

# SENSIBILISATION AU REPERTOIRE INDIEN

Intervention de:

## Parveen Khan

Niveau : 3/4 à 6 ans de pratique musicale

### Intervenante

Parveen Khan est issue d'une famille de grands musiciens Indiens. **Fille d'Hameed Khan, grand joueur de tablas et d'une mère Bretonne, elle a été bercée dès son plus jeune âge dans l'environnement musical de Jaipur, Rajasthan.** A l'âge de sept ans elle devient la première fille de sa famille à recevoir un enseignement soutenu de musique classique Indienne. Elle a aussi étudié les Maands, une forme de folk songs devenue rare au Rajasthan.

Parveen Khan est également la chanteuse de Nirmaan, qui allie l'énergie électrique des musiques amplifiées à l'élégante profondeur du chant classique Indien.

Parveen est la fille d'Hameed Khan, grand joueur de tablas tant dans la musique classique indienne hindoustani que dans des fusions originales de musique traditionnelle et world music. Il a été intégré au Trio composé d'Erik Marchand et Titi Robin en 1999. **En 2013 Hameed Khan collabore avec DROM au côté de sa fille pour une master classe Chant et percussions indiennes.**

### Contenu

#### Aborder les fondamentaux de la musique hindoustani:

- ° Découverte de la musique hindoustani modale d'Inde du nord illustrée d'enregistrements,
- ° Découverte de la solmisation relative "Sargam" (cette solmisation relative donnant le nom de chaque degré en fonction de l'échelle du morceau peut se rapprocher d'une forme écrite occidentale dont le "do" serait le premier degré du mode: le bourdon. Cette tonique n'est pas forcément un do proprement dit mais la tonique la plus aisée pour les chanteurs et instrumentistes concernés.
- ° Approche et pratique d'un raga (voire plusieurs) et de formes rythmiques à partir de thèmes de musique populaire du Rajasthan.



PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE



° L'importance de l'ornement, de l'attaque des notes, rend la notation difficile (mais possible), l'approche des thèmes par l'oreille semble plus adaptée.

**Pour des élèves de ce niveau, Parveen Khan n'abordera pas l'improvisation.**

La musique hindoustani n'est pas harmonique mais monodique même lorsqu'elle est jouée par plusieurs instrumentistes.

**Les interventions de Parveen Khan peuvent s'envisager au delà des classes de chant car la transmission chantée peut s'adresser à l'ensemble des instrumentistes autour des notions d'improvisation ou de jeu rythmique.**

**Intégration des percussionnistes à ce cycle :** Parveen Khan peut enseigner les formes rythmiques et à ce titre s'adresser aux percussionnistes. Les percussions travailleront les différents cycles rythmiques (tâla), paires ou impaires que génère la musique d'Inde du nord. Par contre elle n'enseignera pas les techniques rythmiques : frappes...

### Publics

Elèves musiciens ayant de trois à six ans de pratique instrumentale.

### Informations pratiques

DROM prend en charge les frais inhérents à la coordination de ce projet (salaire coordinatrice, transports...). Seules les charges réelles liées à l'intervention de la musicienne sont facturées au partenaire.

marine.philippon@drom-kba.eu  
09 65 16 71 21