

MUSIQUES POPULAIRES ET IMPROVISATION : UNE RENCONTRE FERTILE

Du 19 au 23 mars 2012
à La Grande Boutique, Langonnet (56)

Avec François Corneloup



« Ce stage ne doit pas être considéré comme une formation instrumentale.

Même si la question spécifique de la mise au service de la démarche artistique d'une technique et maîtrise d'un langage musical sera nécessairement posée dans le temps de travail proposé, il s'agira plutôt de réfléchir par une mise en jeu immédiate à l'interaction entre le processus d'improvisation et celui de l'appropriation et la restitution d'un langage musical « patrimonial ».

Il faut bien comprendre dans cette proposition que le terme « interaction » entre disciplines n'est en aucun cas à entendre dans le sens univoque d'un renouvellement créatif par l'improvisation de la pratique des musiques traditionnelles. Dans le temps de travail qui nous sera donné en commun, il sera tout autant question de ressourcer les techniques d'improvisation par l'assimilation de cultures musicales de tradition populaire et de réfléchir en quoi ces acquis pourraient aussi à leur tour irriguer une démarche de prospection artistique par l'improvisation.

Bien au-delà que la question d'une recherche de complémentarité dans la pratique entre ce qui serait d'un côté de l'ordre de l'improvisation et de l'autre de la transmission culturelle, il s'agirait d'abolir un temps l'idée préconçue d'un tel clivage, et tenter de saisir et d'exploiter l'intime relation qui à mon sens lie ces formes d'expressions ».

François Corneloup

Objectifs

Le stage s'appuiera sur la confrontation des deux démarches : d'un côté la pratique de l'improvisation et celle des musiques traditionnelles. Le but est que les stagiaires mettent en jeu dans un sens productif leurs réflexions et leur choix personnels. Orientés par le formateur, les stagiaires chercheront à construire à travers des moments de pratiques individuelle et/ou collective une musique vivante, dans laquelle seront

stimulés par l'improvisation leurs acquis, leurs connaissances historiques, esthétiques, leur expérience.

Des temps de pratique individuelle permettront d'effectuer un travail instrumental d'interprétation, approfondi en lien direct avec les acquisitions de répertoire que l'atelier lui-même proposera. En reflet à ces séances, d'autres séquences de travail auront pour dynamique de mettre à l'étude par l'improvisation les formes et les langages des musiques populaires.

Ces travaux prospectifs alimenteront le travail du groupe pour aboutir à un résultat fini à l'issue du stage.

C'est au cœur des musiques populaires que les stagiaires seront invités à trouver de nouvelles nourritures musicales, de nouvelles exigences en matière d'improvisation.

Ce stage a donc pour but d'expérimenter et d'améliorer dans la créativité les techniques musicales.

L'axe central de son propos est une rencontre ouverte et active entre la pratique de l'improvisation et celle des musiques populaires.

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- pratiquer les thèmes travaillés au cours du stage dans la compréhension de leurs spécificités
- définir et développer des systèmes d'improvisation à partir des thématiques de musiques populaires
- intégrer les styles et thématiques populaires au langage de musique improvisée acquis ou en pratique
- personnaliser et s'approprier par l'improvisation l'interprétation des thématiques populaires en tenant compte de leurs spécificités organologiques
- fixer, intégrer et développer dans la pratique de l'improvisation des méthodologies inhérentes aux langages des musiques populaires



Publics

Ce stage, ouvert à tous les instruments, s'adresse à des musiciens professionnels, praticiens des musiques populaires souhaitant aborder l'improvisation dans le but d'élargir et d'expérimenter dans leur domaine de pratique, ainsi qu'aux musiciens évoluant dans le domaine de l'improvisation et qui cherchent à enrichir leur langage musical par l'assimilation des techniques des musiques populaires.

Les musiciens devront avoir une pratique de niveau professionnel de leur instrument et devront être confirmés dans l'improvisation et/ou dans les pratiques des musiques ancrées dans une tradition. Il n'est pas nécessaire d'avoir une pratique de ces deux formes d'expression à la fois pour y participer.

La transmission sera orale, basée sur une pratique en temps réel mettant en jeu la transmission par l'écoute et l'imprégnation. Pour cette raison, les stagiaires devront être capables de travailler sans supports écrits.

Les stagiaires seront sélectionnés sur dossier de candidature qui seront examinés en ce sens.

Programme

La semaine de travail sera organisée sur un modèle de journée type alternant des temps de jeux individuels et collectifs :

10h-11h30 : Acquisition par transmission orale de thématiques issues des musiques populaires

Apprendre et mémoriser un répertoire préalablement constitué en amont du stage et en concertation avec les stagiaires.

11h30-13h00 : Analyse organologique des thématiques acquises et mise en pratique instrumentale et collective

Identifier et comprendre les tonalités et caractéristiques rythmiques relatives à la danse ou non.

Dégager les spécificités propres aux traditions desquelles ces pièces sont issues (tempo – rythme – tonalité).

14h30-16h30 : Prospective de modes d'improvisation en

regard des acquis de la matinée

Par rapport au matériel acquis le matin, apprendre à réutiliser dans l'improvisation les caractéristiques formelles (rythme – tonalité – tempo) déterminées et les modes appropriés.

16h30-18h30 : Synthèse

En production musicale concrète et collective, synthétiser et confronter les travaux d'acquisition du matin et de la prospective d'improvisation de l'après midi.

Des temps d'écoute seront aménagés tout au long du stage. Le vendredi 23 mars, dernier jour de stage, un moment de portes-ouvertes sera organisé à la Grande Boutique,

Dates

5 jours de formation, du 19 au 23 mars 2012 (35 heures)

Lieux

La Grande Boutique, 3 rue des Milad - 56630 Langonnet

Intervenant

Le stage sera encadré par **François Corneloup**.

Armand Meignan du festival Europa Jazz au Mans parle de François Corneloup comme "*le nouveau colosse du saxophone, un musicien de l'énergie pure, occupé à réinventer sans cesse de nouveaux cadres à l'improvisation, moins pour s'y enfermer que pour en éprouver la résistance et composer avec d'inedites perspectives*".

Depuis le début des années 80 François CORNELOUP artiste-musicien autodidacte, enchaîne les expériences et les rencontres d'où il tire une écoute, une certaine attitude à l'égard de l'autre et du sens qui s'exprime de cette rencontre : une communication.

Une expérience développée au sein de la Compagnie LUBAT, ou aux côtés de Claude BARTHELEMY, d'Henri TEXIER, de Michel Portal et de Gérard MARAIS.

site de LMD PRODUCTIONS



Coût du stage

STAGE CONVENTIONNE AFDAS

Coût pédagogique : 469 €

Ce montant sera automatiquement pris en charge par l'AFDAS pour les stagiaires pouvant justifier d'au moins 48 cachets sur les 2 dernières années et n'étant pas en période de carence AFDAS.

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge peuvent être envisagées selon votre situation personnelle.

Nous nous tenons à votre disposition pour vous informer sur les possibilités d'aides dont vous pourriez bénéficier.

Les stagiaires le souhaitant pourront prendre les repas sur place à la Grande Boutique (12€ par repas) et être hébergés (15€ pour une nuit, petit déjeuner inclus).

Sélection des stagiaires

Sélection sur dossiers de candidature (biographie, lettre de motivation et enregistrements) dans la limite de 15 places, **avant le 15 février 2012.**

Attention : les dossiers seront examinés par ordre d'arrivée.

Pour postuler : envoyer votre candidature par mail à : nathalie.miel@drom-kba.eu

Cette formation est réalisée en partenariat avec **La Grande Boutique**, Centre de Création de Musiques Populaires

www.lagrandeboutique.fr // 02 97 23 82 82



Contacts

Nathalie Miel, chargée de la formation professionnelle : nathalie.miel@drom-kba.eu

Tangi le Boulanger, chargé d'administration : tangi.leboulanger@drom-kba.eu

Drom - c/o Le Quartz , 60, rue du Château BP 91039
29210 Brest cedex 1 // 02 98 33 95 47

www.drom-kba.eu