

Kreiz Breizh Akademi écrit son 10^e chapitre

Plœmeur – La nouvelle création du collectif artistique commence à Amzer-Nevez. Une semaine de formation pour dix jeunes musiciens.

Dix stagiaires pour une dixième session de formation créative pour le collectif Kreiz Breizh Akademi fondée voici deux décennies par Erik Marchand.

Une formation professionnelle avec, à la clef, le certificat d'« Interprétation d'une musique modale de tradition savante et populaire ».

En cette entame d'année 2024, cinq musiciens et autant de musiciennes, (moyenne d'âge 27 ans), venus de Bretagne, Belgique, Tours et du Pays basque, ont été sélectionnés (parmi 90 dossiers reçus) pour conduire, tout en se formant, la nouvelle création Kreiz Breizh Akademi, épisode 10.

À la barre de cette nouvelle session, amorcée cette semaine au centre Amzer-Nevez, Clara Díez Márquez, responsable pédagogique et Pierre Droual, artiste associé et directeur artistique de la future création.

En Bretagne et en Grèce

Tout, dans cette formation musicale originale, est bien cadencé. « **Durant un an, décrit Clara Díez Márquez, nos stagiaires se forment à raison d'une semaine par mois en Bretagne : d'Amzer Nevez à Plœmeur en passant par La Grande Boutique à Lançonnet, Le Novomax à Quimper,**



Le collectif Kreiz Breizh Akademi : dix jeunes musiciens engagés dans une formation autour de la musique modale et d'une création qui verra le jour en 2025.

PHOTO: ERIC LEGRET

L'Antipode à Rennes et jusqu'à Thessalonique en Grèce dans le cadre d'un voyage d'étude. »

Le nouveau collectif a pour vocation de se former aux musiques modales de Bretagne et d'ailleurs, avant le passage en scène pour la nouvelle création Kreiz Breizh Akade-

mi 10, qui se jouera entre 2025 et 2027.

Création diffusée en 2025

Une création dirigée par le violoniste Pierre Droual, (Dièse3, Nirmaan, Hiks,...) Quelle en sera la couleur sonore ? « **Mi-électrique, mi-acousti-**

que, sourit le directeur artistique, plutôt remuante a priori, avec l'envie de pousser l'expérimentation autour du répertoire modal des chanteuses et grandes interprètes de Basse Bretagne du début du XX^e siècle. »

Pierre WADOUX.