

Travail avec SVETLANA SPAJIC :

Rencontre entre Polyphonies Serbes et Musique Ancienne

10 journées d'actions en amont du Festival

"Instants du Monde"

L'ARC, scène conventionnée de Rezé (44)

Contexte

En 2010, l'association Drom initiait à Brest le « Pôle International des musiques modales », réseau et centre de ressources internationale fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, pédagogues, musicologues, impliqués dans les musiques modales de tous styles musicaux.

Dans le cadre du Pôle, un artiste est invité chaque année en résidence longue, en Bretagne et ailleurs, dans le but de travailler de manière approfondie avec des élèves et des musiciens. Lors de l'année 2012, cette résidence s'est déroulée avec le musicien syrien Fawaz Baker. La seconde édition est animée par la chanteuse serbe Svetlana Spajic.

Svetlana Spajic

A travers un répertoire de chants anciens de Serbie, Svetlana prête sa voix à un monde qui tend à disparaître sous ses yeux. Elle est pionnière dans l'interprétation de ces chants a capella non tempérés, et leur donne une puissance jusqu'alors inconnue en y intégrant des techniques vocales et d'ornementations ainsi qu'un vaste répertoire qu'elle emprunte aux régions limitrophes, Bosnie, Dalmatie, Serbie orientale. La fonction de la langue serbe, ainsi que sa signification oriente aussi énormément son chant.

L'unicité de son travail repose sur la raisonnable qu'elle donne à la langue orale serbe et ses multiples dialectes, très largement oubliés par les chanteurs de la nouvelle génération.

L'Aria

L'ARIA (Académie de Recherche sur l'Interprétation Ancienne) a été créée à Rezé (Loire-Atlantique) en 1985, à l'initiative de Philippe Le Corf, en poste sur la ville à l'époque en tant que directeur de l'école de musique et plus tard en tant que directeur des structures musicales.

L'une des composantes de l'Académie est le chœur "Aria Voce". Ce chœur de chambre, de huit à douze chanteurs explore de nouvelles œuvres en petit effectif tout en s'ouvrant sur le répertoire solistique.

Une des autres composantes est l'Aria Lachrimae Consort. Cet ensemble de musiciens est né d'une rencontre fructueuse entre deux « joueurs de basse », animés du même souci de restituer un répertoire spécifique original à partir d'une

recherche organologique sur différents instruments rares du XVIIe et du XVIIIe, et, en particulier sur les instruments de basse à cordes. C'est ainsi que Philippe Foulon et Philippe Le Corf exhument des répertoires pour ainsi dire « inouïs » en exaltant le coloris instrumental par une recherche appropriée de timbres.

Travail de sensibilisation :

21 et 22 septembre suivis des 12 et 13 octobre

Travail d'initiation, par la pratique, aux chants serbes (de différentes régions et différents styles) et plus largement balkaniques.

Découverte des spécificités d'une polyphonie éloignée des règles de l'harmonie occidentale : utilisation d'intervalles tempérés inégaux, harmonie de seconde, ornementation, utilisation de la langue.

Étude des formes rythmiques spécifiques.

Travail sur les techniques vocales liées aux polyphonies et monodies serbes.

Transpositions et arrangements instrumentaux des pièces vocales (en fonction des instruments présents).

Travail de création :

Du 12 au 17 mars 2014

Une semaine de travail de création qui liera Svetlana Spajic accompagné d'une chanteuse et d'un instrumentiste serbe et le chœur Aria Voce et l'orchestre de musique ancienne Aria Lachrimae Consort

Représentation le 18 mars 2014 dans le cadre du festival "Instant du Monde" au théâtre municipal de Rezé plus d'info sur larcareze.fr

