

Musiques populaires de Suède, répertoire du Dalarna et du Jämtland

Du 08 au 13 mai 2017

à Rättvik, Suède

Avec comme intervenants :

Sofia Sandén, chant

Kjell-Erik Eriksson, violon, instruments à cordes frottées, à vents et autres instruments mélodistes, atelier centré sur le jeu mélodique

& **Adrian Jones**, multi-instrumentiste, atelier centré sur l'arrangement



Contexte

Après 10 éditions du « stage de perfectionnement musical et d'acquisition des techniques spécifiques issues des musiques populaires », c'est en Suède que Drom se dirige en mai 2017.

Le Dalarna est une région montagneuse du centre de la Suède où les traditions populaires ont été relativement conservées. En particulier, la transmission orale de la danse populaire et du jeu de violon traditionnel n'y ont pas connu de rupture et c'est aujourd'hui une des régions réputées en Suède pour ses musiciens et danseurs.

Originaires des régions du Dalarna et du Jämtland, les trois artistes intervenants du stage ont été baignés dans la culture musicale traditionnelle qu'ils font vivre sur scène dans des formations allant du jeu de soliste ou duo/trio traditionnel à de la musique contemporaine et au folk/rock.

Le répertoire abordé offrira un panorama de musiques populaires à écouter et à danser :

- différents types de polskas (ancienne danse à trois temps, avec parfois des rythmiques asymétriques)
- "gammaldans" : danses plus récentes du type valses, hambo, schottiches...
- "kulning" (chants d'appel de bergers)
- anciens chants choraux populaires
- "brudmarsch" (marches nuptiales)
- balades d'origine médiévale

L'accent sera mis autant sur la pratique, au travers des techniques spécifiques (techniques d'ornementation, de variation, jeux rythmiques et subdivision des temps, accentuations...), des modes de jeu (en solo, en duo avec création de secondes voix harmoniques, jeu pour la danse, procédés d'accompagnement plus contemporains) et de la danse, que sur une approche plus historique et analytique (de l'écoute de collectages à la question de la composition et de la modalité en musique populaire suédoise).

Objectifs

- comprendre et identifier les formes musicales des musiques populaires du Dalarna et du Jämtland
- pratiquer les thèmes travaillés au cours du stage
- appliquer les principes généraux liés à l'accompagnement de ces thèmes
- intégrer les différentes formes rythmiques et les techniques spécifiques liées à ce répertoire
- aborder la composition dans l'esprit du répertoire travaillé
- appliquer les techniques et mécanismes acquis à d'autres éléments du répertoire
- intégrer les connaissances acquises dans un processus de création

Publics

Ce stage de perfectionnement musical s'adresse à des chanteurs/euses et des musiciens/ciennes pratiquant tout types d'instruments mélodiques et harmoniques : violon, alto, nyckelharpa, clarinette, saxophone, flûtes, accordéon, guitare, harpe, contrebasse, clavier...

Les stagiaires sont des instrumentistes et chanteurs/euses professionnels qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires.

La transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie pour ce stage.

Contenu des ateliers

Le stage sera divisé en quatre temps :

► ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE 16H

L'atelier vocal de Sofia Sandén sera consacré à l'apprentissage de ballades et de chants pour la danse en suédois ou bien en « trallning » (onomatopées spécifiques) ainsi qu'au procédé du « kullning » (chant d'appel des femmes dans la montagne). Seront abordés des éléments tels que les techniques caractéristiques de chant, la variation, la modalité et les tempéraments inégaux, les chants polyphoniques, etc.

L'atelier de Kjell-Erik Eriksson est destiné aux violonistes et autres instrumentistes souhaitant approfondir les caractéristiques du jeu de violon et les styles du Jämtland du Dalarna, le rapport aux collectages, etc. Il est axé sur l'approche mélodique au répertoire traité.

L'atelier d'Adrian Jones sera plus axé sur l'harmonisation et l'arrangement en musique suédoise, la création de secondes voix et la composition de nouveaux thèmes. Son approche puise dans la matière mélodique et les modes de jeux traditionnels de par sa maîtrise d'instruments tant d'accompagnement que solistes (mandole/alto/violon...).

Kjell-Erik Eriksson et Adrian Jones proposeront en outre de permute leurs deux groupes sur quelques heures, leurs deux approches étant complémentaires.

► ATELIERS COLLECTIFS 10H

Les trois premières séances, dirigées par chacun des artistes intervenants, seront axées sur les thématiques et le répertoire de leur choix (modalité en musique suédoise, chant et trallning...), les 2 dernières séances seront plus consacrées au jeu d'ensemble et à une mise en situation pour la danse.

Le dernier atelier collectif se clôturera par un temps convivial de jeu pour la danse partagé avec les intervenants et des musiciens locaux invités pour l'occasion.

TEMPS DE CONNAISSANCE DE LA MUSIQUE SUEDOISE 5H

Per Gudmunson, Riksspelman depuis 2006, (« Musicien traditionnel national ») : plus haute reconnaissance en musique populaire suédoise, médaille d'or attribuée chaque année à un ou deux musiciens traditionnels par le jury Zorn) directeur de Folkmusikens Hus, présentera un panorama de la musique populaire suédoise, avec un focus sur le Dalarna et le Jämtland. Il consacrera également une heure à la présentation des archives et de la base de donnée en ligne hébergées à Folkmusikens Hus.

ATELIER DANSE 4H

La découverte et la pratique des danses suédoises est vite apparue comme un élément indispensable de ce stage, en particulier pour l'approche rythmique.

Pratique

- Date: du 08 au 13 mai 2017 (5 jours de formation, repos le 11).
- Durée: 35H
- Lieu: Folkmusiken Hus, Dalagatan, Rättvik
- Effectif maximum: 16 personnes

Lieu du stage : Folkmusiken Hus

Le lieu du stage est parfaitement adapté pour l'accueil du stage, puisque Folkmusikens Hus est dédiée à la transmission et à la valorisation de la musique populaire du Dalarna et de la Suède.

Ce lieu programme des concerts, accueille des résidences artistiques ou des stages, soutient des projets artistiques, diffuse une exposition permanente d'instruments traditionnels et enfin numérise et met en ligne des archives sonores et vidéos de musique et danse traditionnelles (projet Fiol).

Coût du stage

Coût pédagogique : 1 370 €

Adhésion DROM 5€

Frais annexes: voyage, hébergement et restauration restent à la charge des stagiaires pour un montant approximatif de 500€

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées selon votre situation personnelle (Unification, employeur, AFDAS...) En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

Conditions d'accès

Sélection sur dossier, envoyer à marine.philippon@-drom-kba.eu

- CV/biographie ► lettre de motivation, ► 2-3 enregistrements (mp3)

Les candidatures sont soumises à la validation préalable des deux coordinateurs pédagogiques.

Date limite de candidature

1 mois avant le début du stage

Attention : les dossiers seront examinés par ordre d'arrivée