

MUSIQUES POPULAIRES DE MACEDOINE

**Du 04 au 09/11/2019
à Kocani**



La Macédoine, ancienne république de Yougoslavie, est naturellement devenue, du fait de son histoire et de sa situation géographique, un carrefour culturel d'influences multiples, tant dans la construction de son identité nationale, de sa population, mais aussi tout naturellement de sa musique. La richesse musicale de cette "petite république" est l'enfant de cet impressionnant brassage de population, de culture, de civilisation.

Les musiciens de macédoine, majoritairement tsiganes, jouent principalement pour les mariages et autres cérémonies des différentes communautés et vont souvent chercher leur inspiration dans les cultures transfrontalières (Serbie, Turquie, Bulgarie, Albanie....) ou présentes en Macédoine :

- Langue et musique turques pour les communautés tsiganes de culture musulmane
- Musique bulgare liée à la proximité géographique et linguistique pour la majorité slave
- Influence de la dynamique serbe voisine
- Dans l'ouest, culture albanaise

Programme pédagogique

En se focalisant sur l'apprentissage de thèmes du répertoire macédonien et tsigane macédonien (ces styles peuvent être influencés par la musique bulgare et par la musique turque pour ce qui est plus particulièrement de la musique tsigane), **ce stage vise à transmettre les techniques particulières d'ornementation, d'articulation rythmique ainsi que les détachés spécifiques aux saxophones, trompettes et clarinettes, propres à cette région.**

► **Travail d'analyse musicale** qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre le répertoire spécifique macédonien.

► **Travail sur différentes danses et formes musicales :**

- Oro lents : **Le tempo plus lent de ces danses permettra l'acquisition des bases du système ornemental et l'approche des techniques de détaché.**
- **Travail sur des formes au tempo plus soutenu (kolo) afin d'aborder les premières difficultés liées à la virtuosité des**

danses rapides. Travail sur les superpositions de tierce (tierces parallèles). Ce point sera repris durant les jours suivants pour les thèmes musicaux appropriés

- **Formes rythmiques dissymétriques :** A partir de formes rythmiques composées à 7, 9, 10, 11 et 12 temps, les stagiaires découvriront le concept spécifique du phrasé des alternances binaire-ternaire.

- **Développement de l'improvisation modale avec la pratique du répertoire tsigane** (taksim – système d'improvisation très proche de celui généré par les makam).

Un accent sera porté sur le travail de la micro-tonalité, principalement à la pince et à l'embouchure. Les improvisations sont jouées en alternance avec des thèmes et généralement accompagnées de percussion et d'ostinatos rythmiques. Improvisation modale : Pour le répertoire des communautés tsiganes l'improvisation modale tient un grand rôle. Issu de la musique de Turquie, ce système d'improvisation s'apparente aux systèmes

orientaux (taksim) sans que les musiciens n'aient une analyse intellectuelle du systèmes des makam (modes).

- Reprises des éléments étudiés, mise à niveau ou retour sur les difficultés ressenties par chaque stagiaires.

Pour chacun de ces éléments, l'atelier accordéon abordera le jeu des thèmes et l'accompagnement harmonique.

Objectifs pédagogiques

- Approfondir une connaissance spécifique de l'entendement musical lié à un territoire géoculturel
- Comprendre les modes de transmission et d'appropriation proposés par les maîtres de l'esthétique considérée et se familiariser avec leur approche de la musique
- Pratiquer le style musical précité dans le respect des éléments stylistiques propres

Présentation des intervenants

Les musiciens de Kocani :

Kocani est en Macédoine une ville particulièrement importante dans la dynamique musicale du pays.

Le quartier tzigane est le lieu de formation de nombreux grands artistes contemporains dont la plus célèbre au sein du pays et internationalement est sans doute Ezma Redzepova décédée en 2014.

Les musiciens de Kocani appartiennent quasiment tous aux communautés tziganes (musulmanes et aussi chrétiennes).

La transmission de l'art musical s'effectuait en général au sein de la famille « élargie » mais aujourd'hui les musiciens de Kocani sont habitués à enseigner aussi à des musiciens étrangers qui viennent les rencontrer.

Ils sont attentifs aux innovations musicales de leur pairs des pays voisins (Serbie, Grèce, Bulgarie, Turquie) avec lesquels ils collaborent significativement.

Erol Asimov : Surnommé « Golem Erol » (le Grand Erol) dans la communauté, il est l'un des clarinettistes-saxophoniste de Kocani les plus célèbre de sa génération.

Respecté comme musiciens de mariage dans toute la Macédoine et le sud de la Serbie, il a multiplié les rencontres avec des musiciens grecs, serbes, et bulgares.

Il crée son ensemble « Erol Asimov & Gipsy Tayfa Orkestar » en 2013

Il reçoit régulièrement de jeune musiciens occidentaux venant étudier auprès de lui les

subtilités de la musique macédonienne et a participé entre autre à une création avec le groupe Français « le Spectre D'Otokar ». Il était l'un des formateurs du premier stage que Drom avait organisé à Kocani.

Zahir Ramadanov fut de nombreuses années le trompettiste attitré de l'orchestre d'Ezma Redzepova. Il fut aussi membre de différent ensembles (« historique » ou plus récents) du «Kocani Orkestar» produit et diffusé en Europe de l'Ouest et dans le Monde par Divano production. Il a participé a des rencontres musicale avec nombre de trompettistes d'Europe Orientale dont le celebre Marko Markovic

Il a transmis son art à d'autre trompettiste mais surtout à son fils reconnu lui même aujourd'hui comme un maître : <https://youtu.be/FZSAO6HH2Io>

Sashko Velkov

Sasko Velkov débute l'accordéon à Kocani à l'age de 8 ans : jeune prodige, il est reconnu dès 1981, à l'âge de 11 ans par Stevo Teodosievski, le directeur de l'ensemble national de Skopje et mari d'Ezma Redjepova. Il entame une carrière internationale qui le mènera de la Roumanie et la Bulgarie à l'Inde ou à l'Australie et à toute l'Europe puis plus tard en Amérique du nord avec notamment le célèbre saxophoniste Mustafa Ferus. **Virtuose, il multiplie les premiers prix dans les concours en Yougoslavie et à l'étranger. Il est une légende vivante de l'accordéon en Macédoine mais aussi dans toute l'Europe Orientale et bien au delà.**

Il a eu de nombreux élèves tant parmi les musiciens macédoniens que des virtuoses étrangers, il a aussi enseigné à l'académie de musique d'Helsinki.

Prérequis

Être musicien professionnel ou de niveau professionnel.

Public

L'atelier d'Erol Asimov est ouvert aux saxophones et clarinettes.

L'atelier de Zahir Ramadanov est ouvert aux trompettes.

L'atelier de Sashko Velkov est ouvert aux accordéons chromatiques, de préférence « touches piano ».

Les demandes liées à d'autres instruments (flûte, clavier ...) seront étudiées au cas par cas par le coordinateur pédagogique et les

formateurs.

Sélection des stagiaires

La sélection s'effectuera sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation, plus 2 à 3 enregistrements en format mp3). Inscriptions dans la limite des places disponibles : [marine.philippon\[@\]drom-kba.eu](mailto:marine.philippon[@]drom-kba.eu). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique, Erik Marchand du stage en relation avec les formateurs.

Modalités Pédagogiques

Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit: **le mode de transmission sera de celui de l'oralité.**

Le stage sera divisé en trois temps : il débutera par un temps de connaissance de la musique de Macédoine. Les participants seront répartis selon l'atelier instrumental correspondant à leur instrument. En fonction de l'avancée des stagiaires dans chaque atelier Dans ces ateliers les stagiaires travailleront en « sous-groupes » avec chacun des formateurs assistés par un « répétiteur-percussioniste » qui soutiendra chaque atelier et le jeu d'ensemble. Les ateliers instrumentaux en petits groupes permettront d'effectuer un travail approfondi sur chaque instrument, tandis que l'atelier d'orchestre amènera chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis dans une mise en application collective.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences se fera pendant le jeu d'ensemble. L'interprétation d'un thème imposé se fera en jeu d'ensemble pendant 10 minutes. Chaque stagiaire fera une interprétation en solo pendant 2 minutes sur un thème qu'il aura choisi.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement sera fourni au format numérique à l'issue de chaque séance de travail en ensemble et de certains moment des ateliers d'instruments. Il est recommandé aux stagiaires d'avoir un enregistreur afin de personnaliser leur corpus.

Renseignements

Dates : 04 au 09 novembre 2019

Lieu : Hôtel Gradce, Kochani, Macédoine

Horaires et durée : 35h

Effectif maximum : 6 participants par atelier.

Inscriptions dans la limite des places disponibles : [marine.philippon\[@\]drom-kba.eu](mailto:marine.philippon[@]drom-kba.eu) // 09 65 16 71 21

Coût pédagogique : 1100€ (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place. Les tarifs seront communiqués prochainement.

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformalion, employeur, AFDAS...) En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter : [marine.philippon\[@\]drom-kba.eu](mailto:marine.philippon[@]drom-kba.eu) // 09 65 16 71 21