

Stage : musiques populaires d'Albanie, polyphonies traditionnelles lab et répertoire d'Albanie du Sud

Du 10 au 15 avril 2017
à Berat, Albanie

Atelier chant animé par les chanteurs de l'ensemble Mallakaster : **Guri Rrokaj, Fatmir Tahiraj, Vladimir Ladi Shehaj, Ali Shametaj.**

Atelier d'instruments animés par :

Bajram Saçma : clarinette, ouvert aux autres instruments à vent.

Ardian Muka : llautë (luth), ouvert aux instruments harmoniques et rythmiques (accordéon, clavier...).



Contexte

Après 9 éditions du «stage de perfectionnement musical et d'acquisition des techniques spécifiques issues des musiques populaires», c'est en Albanie du Sud que Drom se dirige en avril 2017.

Il est courant de diviser en deux la pratique musicale populaire albanaise : celle du nord, auquel on peut ajouter les traditions kosovar et du nord ouest albanophone de la république de Macédoine et celle du sud, **lab**, voire **tcham** (des communautés albanaise de Grèce du Nord (Epire).

Les musiques du nord sont essentiellement monodiques, chantées ou jouées par des luths à long manche (çifteli), des flûtes, ou pour les fêtes et cérémonies, animées par les surlé et lodër (Hautbois et percussion de la famille des zurna et davul).

Les musiques du sud sont majoritairement pentatoniques, le chant est polyphonique, à trois ou quatre voix incluant un iso ou bourdon soutenant l'édifice musical.

L'instrument mélodique soliste et improvisateur principal est la clarinette. L'harmonie et l'accompagnement rythmique sont traditionnellement assurés par le llautë, un luth à long manche (avec ligatures) proche du lauto épirote. Aujourd'hui l'accordéon « touche piano » ou l'orgue électrique font partie des orchestres de fêtes.

Depuis quelques années, dans la restructuration chaotique de ce petit état, les amateurs ou les praticiens s'inquiètent d'une perte d'intérêt possible pour les musiques de traditions locales.

Un nouveau style comparable au « turbo-folk » serbe mais s'inspirant des lignes mélodiques albanaise, le **tallava**, obtient un certain succès auprès de la jeunesse des classes populaires.

L'atelier de chant travaillera alternativement le répertoire polyphonique **a cappella** et des formes de chants à danser ou à écouter accompagnées d'instruments :

- travail du répertoire « isopolyphonique » de Mallakaster et d'autres régions de Labëri
- travail des timbres
- alternance entre le travail des voix Marrësi, Kthyesi, Hedhësi, Iso
- manière de poser les voix les unes par rapport aux autres

Les ateliers d'instruments travailleront les thèmes de danse, l'accompagnement harmonico-rythmique ainsi que l'accompagnement harmonique non mesuré et l'improvisation des kabàs.

Pour l'atelier proposé aux instrumentistes solistes :

- étude des **thèmes de danse**
- travail sur deux ou trois **kabàs**
- travail sur l'ornement et les glissandi et autres techniques propres au style

Pour l'atelier plus orienté sur la rythmique et l'harmonie, seront abordés les **thèmes de danse** et surtout les **systèmes d'accompagnement** avec les autres instrumentistes :

- thèmes et rythmes de danses incluant les rythmiques impaires avec temps « élastiques »
- modification de la succession harmonique en fonction de l'intention du soliste dans l'accompagnement des kabàs.

Publics

Ce stage de perfectionnement musical s'adresse à des chanteurs/euses et des musiciens/ciennes professionnels pratiquant les instruments à vent et les instruments mélodiques et harmoniques : violon, alto, clarinette, saxophone, accordéon, guitare...

La transmission orale est la base principale de la pédagogie pour ce stage.

Un traducteur franco-albanais sera présent tout au long du stage.

Contenu des ateliers

Le stage sera divisé en trois temps :

► ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE 24H

En petits groupes, ces ateliers permettront d'effectuer un travail approfondi sur chaque instrument. **Les ateliers travailleront sur les différents types de danse en prenant en compte les différents rythmes et formes musicales précédemment citées.**

► ATELIERS JEU D'ORCHESTRE 9H

Ces ateliers amèneront chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis. Pour ces ateliers d'ensemble Ladi Shehaj et Ali Shametaj soutiendront les instrumentiste à l'accordéon et au defi (percussion).

Les élèves et leurs maîtres mettront en application les thèmes étudiés durant la journée. A cette occasion seront développés :

- le jeu de soliste,
- l'intervention du chant dans la musique à danser,
- l'accompagnement des solistes et chanteurs par l'ensemble.

► ATELIERS DE TEMPS DE CONNAISSANCE DES MUSIQUES D'ALBANIE 2H

Une séance d'introduction sur les généralités et les spécificités des différents styles des musiques populaires du sud de l'Albanie et leur particularité face aux régions voisines sera proposée.

Pratique

- Date: du 10 au 15 avril 2017 (5 jours de formation, repos le 13).
- Durée: 35H
- Lieu: Collège d'Art, Berat
- Effectif maximum: 16 personnes

Coût du stage

Coût pédagogique : 1 200 €

Adhésion DROM 5€

Frais annexes: hébergement et restauration restent à la charge des stagiaires pour un montant approximatif de 170€ Le voyage est à la charge du stagiaire (arrivée à Tirana pour navette collective vers Berat).

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées selon votre situation personnelle (Uniformation, employeur, AFDAS...) En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

Conditions d'accès

Sélection sur dossier, envoyer à marine.philippon@-drom-kba.eu

- CV/biographie
- lettre de motivation,
- 2-3 enregistrements (mp3)

Les candidatures sont soumises à la validation préalable de Erik Marchand, coordinateur pédagogique.

Date limite de candidature

1 mois avant le début du stage

Attention : les dossiers seront examinés par ordre d'arrivée