

## Programme de formation professionnelle

# Utiliser les ressources des musiques bretonnes de l'enseignement instrumental

### **PUBLIC CONCERNE**

Artiste musicien, enseignant, musicien intervenant en milieu scolaire, animateur culturel

Lieu d'exercice: centre d'action socio-culturelle, compagnie artistique, collectif d'artistes, établissement d'enseignement artistique, lieu de spectacles, site culturel et de loisirs

### **PREREQUIS**

Pas de prérequis, cette formation s'adresse aux enseignants et musiciens non spécialistes des musiques modales et traditionnelles

### **MATERIEL A APPORTER EN FORMATION**

Son instrument

### **OBJECTIF GENERAL**

La musique bretonne est marquée par une grande diversité d'approches possibles en termes d'arrangements et de choix d'interprétation. Du bagad au producteur électronique, du trio guitare électrique batterie chanteur à la chorale polyphonique, les utilisations des répertoires traditionnels locaux sont multiples. L'oralité caractérise toutes ces pratiques musicales populaires, tout en mobilisant des formes d'écriture diverses et souvent inventives, alternatives à la partition solfégique.

Les caractéristiques rythmiques de ces musiques, qu'elles soient ou non destinées à la danse, sortent de l'ordinaire. Elles questionnent les carreurs et repères habituels (binaire-ternaire, appuis et temps forts, rubato,). Sur le plan mélodique, de nombreux répertoires de musique bretonne reposent sur des modes alternatifs aux seuls modes majeur et mineur, dans un foisonnement d'échelles semblable à de nombreuses autres musiques du monde.

Ce sont toutes ces ressources qui pourront être présentées et expérimentées, puis mises au service de l'enseignement d'un instrument quel que soit le style de musique pratiqué.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- ✓ Connaitre les ressources des musiques bretonnes
- ✓ Identifier en quoi ces ressources sont intéressantes à utiliser dans l'enseignement instrumental (toutes esthétiques confondues)
- ✓ Découvrir par la pratique la diversité des apports de ces ressources dans sa pratique d'enseignant ou de musicien

## CONTENU DE LA FORMATION

### [En cours de rédaction]

- ✓ Présentation approfondie de répertoires de chansons bretonnes à danser et à écouter
- ✓ Présentation générale des pratiques vocales et instrumentales des différentes régions culturelles de Bretagne
- ✓ Définition des enjeux pédagogiques de l'utilisation des ressources de musiques bretonnes
- ✓ Définition des éléments de théorie et de techniques instrumentales dont la transmission peut se faire en mobilisant les ressources des diverses musiques bretonnes :
  - Selon les aires culturelles de Bretagne
  - Selon les époques de réinterprétation de la tradition
  - Selon les traditions instrumentales
  - Selon les approches esthétiques liées chacune à des influences globales, du classique au jazz en passant par les musiques urbaines.

## METHODES PEDAGOGIQUES

Méthode expositive avec des apports théoriques, un partage de notions et de situations communes ; méthode active avec des échanges et travaux de groupe, et méthode expérimentuelle avec des mises en situation, par groupes et un temps prévu autour de son cas pratique pour chaque stagiaire.

## DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le diaporama et autres documents pédagogiques éventuels seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

## MODALITES D'EVALUATION

Validation des acquis des compétences et des connaissances tout au long de la formation par des questions et des mises en situation et en application.



## FORMATEUR

### Ronan LE GOURIEREC

Musicien, bombarde et saxophone baryton.

Défricheur de bombarde et grooveur de sax baryton, il participe à de nombreuses formations ou créations inventives et insolites. Formé à l'E.N.M. de St-Nazaire, où il obtient sa médaille d'or à l'unanimité en bombarde, Ronan n'a pas longtemps résisté aux appels du pied du Jazz ou des musiques improvisées en général. Membre des Allumés Du Chalumeau, de BivOAc, des Niou Bardophones, du Collectif Jeu à La Nantaise, du TaTouM, des Trompettes du Mozambique, de l'Occidentale De Fanfare (1997-2012), de Makida Palabre, ou encore de Mandala Sextet, il frotte sa bombarde à des musiciens tels que Louis Sclavis, Michel Portal, Henri Texier, Jean-Luc Capozzo, Camel Zekri ... En musiques du monde, il a joué avec Doudou N'Diaye Rose ou encore les Musiciens du Nil.

Ses différentes formations l'ont amené à se produire dans différents pays (Japon, Niger, Mali, Burkina-Faso, Togo, Cap Vert, Québec, Espagne...) ainsi qu'en France, dans les festivals (Jazz à Marciac, Les Vieilles Charrues, Les Tombées De La Nuit...), les salles (Le Fanal, Le Nouveau Pavillon, Le Théâtre de Cornouaille, Le Chabada, Le Petit Faucheur...) les café-concert, les associations et les concerts chez l'habitant.

## DATES ET HORAIRES

Les jeudi 23 et vendredi 24 novembre 2023,  
De 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30  
Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

## LIEU

Ferme des Gallets  
26 avenue Pierre Donzelot, 35000 Rennes

## PARTICIPANTS

Minimum : 6  
Maximum : 15

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

**Nous contacter :** [eva.perret@culturelab29.fr](mailto:eva.perret@culturelab29.fr) ou 07 85 68 98 76