

## HARMONISATIONS POPULAIRES EN EUROPE ORIENTALE

Les partis pris d'harmonisation de la musique maqamique tempérée de Bulgarie par **Peyo Peev**

**Du 24 au 26 octobre 2022 | "Le 7", conservatoire du pays de Redon (35)**

*"La musique modale issue de la pensée ottomane a été digérée, interprétée, traduite par les cultures d'Europe Orientale. Ces évolutions musicales ont été impulsées autant par des réalités politiques différentes que par les choix artistiques personnels de grands interprètes et les influences qu'ils ont pu générer. Les rapports à des formes musicales locales populaires pré et post ottomane ont fait émerger des couleurs spécifiques, des systèmes d'accompagnement, d'arrangement et d'harmonisation qui séduisent des ensembles occidentaux par leur intelligence musicale et leur efficacité, à juste titre."*

**Laurent Clouet et Erik Marchand**

### PROGRAMME PEDAGOGIQUE

**Bulgarie, avec Peyo Peev :**

- Interprétation d'une sélection de répertoire emblématique des pratiques d'harmonisation et d'arrangement en musique bulgare.
- Exploration des diverses possibilités d'harmonisation pour un même morceau, selon les orientations esthétiques, stylistiques, fonctionnelles.
- Étude des liens entre les spécificités modales des répertoires bulgares et les pratiques d'harmonisation qui y sont associées.
- Improvisation d'harmonisations et harmonisation d'improvisations.

L'approche développée sera marquée par une grande attention portée aux styles et aux phrasés, ce qui est en soi un parti-pris musical par rapport au travail d'arrangement et d'harmonisation.

Les répertoires abordés seront ceux des traditions de mélodies lentes, mais également ceux des principales danses.

Certaines problématiques seront abordées, comme l'influence d'instruments polyphoniques spécifiques sur les pratiques d'harmonisation et d'arrangement, ou l'influence des techniques d'un instrument sur celles d'autres instruments (cymbalum sur accordéon, lauto sur clavier,...) s d'Europe orientale.

Les catégorisations par région ou pays, la notion même "d'école" (style, façon de faire spécifique), l'influence des institutions musicales : la formation sera aussi un espace de réflexion et d'expérimentations musicales sur l'ensemble des questions que soulèvent les pratiques d'harmonisation populaire des musique.

De par la spécificité du projet pédagogique de ce stage, le mot "thème" est, dans les objectifs pédagogiques ci-dessous, à comprendre de manière élargie à l'ensemble de ce qui fait l'interprétation des thèmes dans les cultures musicales concernées. Jouer, interpréter, analyser des thèmes inclut ainsi le jeu, l'interprétation et l'analyse des arrangements et harmonisations qui y sont associées.

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUE

**A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :**

- Jouer les arrangements et harmonisations de l'aire bulgare
- Employer les techniques d'arrangement et d'harmonisation spécifiques de cette aire culturelle
- Analyser les arrangements et harmonisations employés

### PRESENTATION DE L'INTERVENANT

Peyo Peev est né Son premier intérêt pour la musique a été lié à l'ensemble pour enfants Zagorche, puis il a étudié à l'école secondaire de musique Philip Koutev de la ville de Kotel (1989-1994) et à l'Académie de musique et danse à Plovdiv (1994-1998).

Sa carrière professionnelle a débuté au sein de l'Ensemble national de chants et de danses folkloriques Philip Koutev. Il a participé ensuite au spectacle de danse de renommée mondiale Riverdance (1999-2000) et depuis 2000, il est soliste dans l'Orchestre de musique folklorique de la radio nationale bulgare.

Pendant ses années à l'école et en tant qu'étudiant, il a été maître de concert des orchestres de son école et de l'Académie de Plovdiv, il a remporté deux fois le prix "Golden gadulka" du nom du célèbre joueur de gadulka Yanko Petrov (1996 et 1997), il a participé à la tournée mondiale du Mystère des voix bulgares à Hong Kong (1997) et est l'un des fondateurs du groupe Academica (1998).

Peyo Peev est aujourd'hui l'un des joueurs de gadulka les plus renommés de Bulgarie. Il donne activement des concerts et participe à différents projets avec les musiciens de renommée mondiale Theodosii Spassov et les virtuoses Ivo Papazov, Petar Ralchev, Stoyan Yankulov, etc. Il a joué avec différents groupes à travers l'Europe, les États-Unis, le Japon et a fait de nombreux enregistrements.

### PRÉREQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne.  
Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

### PUBLIC

Cette formation s'adresse aux instrumentistes, aux chanteurs et aux chanteuses, de niveau professionnel. Instruments polyphoniques prioritairement, mais ouverture possible aux instruments monodiques sous réserve de places disponibles.

### CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne, par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur.

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis), ainsi que par le chant et le jeu instrumental.

Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pour l'acquisition des compétences sera évaluée par l'équipe pédagogique (formateur et responsable pédagogique) lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. L'évaluation aura lieu pendant un moment de pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo à la fin de la formation.

### MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Répétiteur mélodiste : Laurent Clouet

Coordination pédagogique : Erwan Burban.

Direction artistique : Laurent Clouet

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

### RENSEIGNEMENTS

**Dates** : Du lundi 24 au mercredi 26 octobre 2022

**Lieu** : "Le 7", conservatoire du pays de Redon (35)

**Adresse** : 7 Bd Bonne Nouvelle, 35600 Redon

**Horaires** : 9h30-12h30 & 14h-17h30

**Durée** : 18h

**Effectif maximum** : 10 participants

**Coût pédagogique** : 450€ (+ 5€ d'adhésion à l'association Drom)

**Frais annexes** : Possibilité d'hébergement et restauration sur place. Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

### INSCRIPTIONS

**Dans la limite des places disponibles.**

manon.riouat[@]drom-kba.eu //

+33 (0)6 77 45 34 91 //www.drom-kba.eu

### PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifformation, employeur, AFDAS...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

### PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

### EN PARTENARIAT AVEC

