



IMPROVISATION MODALE

PAR TITI ROBIN

Du 28/03/22 au 01/04/22 | Durée 30h | à Amzer Nevez, Ploemeur (56) |

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Ce stage propose une approche de l'improvisation à travers la démarche de Titi Robin.

Autour de quelques uns de ses rythmes et modes favoris (modes pentatoniques et rythmes en 5 temps, modulations sur le maqâm hijaz kar kurdi et rythme en 6 temps, mode majeur et rythme en 7 temps, variations rythmiques sur 4 et 8 temps, etc.), il partagera sa philosophie musicale et transmettra sa pratique esthétique, basée sur un mariage entre la volonté d'inventer un chemin artistique original et le désir de garder de la tradition ce qui fait son essence et sa force.

Le stage s'appuiera sur la pratique de l'improvisation dans les musiques modales. Le but est que les stagiaires mettent en jeu dans un sens productif leurs réflexions et leurs choix personnels.

Orientés par le formateur, les stagiaires chercheront à construire à travers des moments de pratiques individuelle et/ou collective une musique vivante, dans laquelle seront stimulés par l'improvisation leurs acquis, leurs connaissances, leur expérience.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

► Structurer une improvisation modale :

- Mémoriser des structures mélodiques et rythmiques liées porteuses de l'improvisation modale
- Identifier, selon les cas, des procédés d'improvisation modale
- Pratiquer le système d'improvisation utilisé par le maître ou présent dans la tradition proposée
- Communiquer et faire comprendre ses intentions à l'ensemble

► Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel :

- S'approprier par l'improvisation l'interprétation des musiques modales de tradition savante ou populaire
- Développer son identité musicale

► Analyser une improvisation modale :

- Décrire et analyser son improvisation modale
- Envisager les rapports entre improvisation, composition, et arrangements

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Titi Robin a construit très tôt un univers musical original cherchant une harmonie entre les différentes cultures qu'il côtoyait quotidiennement et l'ayant directement et profondément influencé, principalement gitanes et orientales, mêlées intimement à l'environnement occidental. Avant que le courant des musiques du monde n'apparaisse, c'est au sein de ces deux communautés qu'il trouvera un écho sensible et encourageant.

Les fêtes communautaires lui donnent l'occasion de tester la couleur originale de son approche musicale face à ces traditions riches dont il s'inspire mais qu'il n'imité pas, recherchant obstinément une voie qui lui semble exprimer avec le plus de justesse sa condition d'artiste contemporain.

Les deux artistes phares dans sa démarche sont Camaron de la Isla, le cantaor flamenco et le maître irakien du oud, Munir Bachir.

Ses duos avec Hameed Khan, tabliste originaire de Jaipur et Erik Marchand, chanteur traditionnel breton qui peu à peu se fondent en *Trio Erik Marchand*, marquent ses débuts sur la scène Musiques du Monde et ouvrent la voie au premier disque sorti en 1993 sous son nom et pour lequel il a invité un grand nombre de musiciens issus des cultures qui l'ont influencé : *Gitans*.

La formation qui découle de ce disque tourne dans le monde entier pendant de nombreuses années et alors que le nom de Titi Robin se construit peu à peu comme un incontournable de la scène internationale des musiques du monde, ses disques (*Le Regard Nu*, *Payo Michto*, *Kali Gadji*, *Un ciel de cuivre*) connaissent un succès retentissant. La sortie du disque *Rhâki*, en 2002 co-signé avec Gulabi Saperia ainsi que le spectacle *Jivula* marquent l'apogée de leur collaboration.

La deuxième partie des années 2000 est marquée par les rencontres créations ; avec Danyel Waro, *Michto Maloya*, avec Esma Redzepova dans le cadre de son disque *Mon histoire* et enfin avec Faiz Ali Faiz : *Jaadu*.

En 2008 sort *Kali Sultana, l'ombre du ghazal*, nouveau projet à la fois discographique et scénique, longue suite en deux volets, sept mouvements et trois intermèdes. C'est en novembre 2011, que paraît son projet de triptyque *Les rives*, projet de longue haleine qui lui tient particulièrement à coeur : Il a enregistré un disque dans chacun des trois pays suivants, l'Inde, la Turquie et Maroc, autour de son répertoire avec des musiciens locaux, produit par une maison de disque locale et à destination du public local, afin de rendre aux cultures qui l'ont tant influencé ce qu'il estime leur devoir. *Rebel Diwana*, sorti en 2018, est son vingt et unième album.

PRÉREQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux instrumentistes, aux chanteurs et aux chanteuses, de niveau professionnel.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne, par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis), ainsi que par le chant et le jeu instrumental.

Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Pour les personnes passant le certificat de compétences Improviser en musiques modales l'évaluation de l'acquisition des compétences se fera en fin de formation dans le cadre d'une mise en situation collective et individuelle, par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine.

Pour les autres stagiaires : évaluation continue, par l'équipe pédagogique, par rapport aux objectifs du stage et à partir de la participation aux activités de formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci.

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

CERTIFICAT DE COMPETENCES

Drom a enregistré au répertoire spécifique un certificat de compétences auprès de France compétences : *Improviser en musiques modales, sous la référence RS5168*. Elle est délivrée à l'issue de la formation sur évaluation d'un jury indépendant.

RENSEIGNEMENTS

Lieu : Amzer Nevez

Adresse : 2 Chemin du Conservatoire 56270 Ploemeur

Horaires :

Lundi 11h-13h00 / 14h30-18h30

Du mardi au jeudi 10h-13h00 / 14h30-18h30

Vendredi matin 10h-13h

Durée totale : 30h

Nombre de places : 10

Coût pédagogique : 750 euros

(+ cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et restauration sur place. Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

manon.riouat[@]drom-kba.eu

+33 (0)6 77 45 34 91 www.drom-kba.eu

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformalion, employeur, AFDAS, CPF...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

Qualiopi
processus certifié

FRANCE
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification a été délivrée au titre de l'action suivante :
Actions de formation

**FRANCE
compétences**
CERTIFICATION
enregistrée au Répertoire spécifique

EN PARTENARIAT AVEC

