

Stage de perfectionnement musical et d'acquisition de techniques spécifiques issues des musiques populaires

# Trsic, Loznica (Serbie)

du 01 au 06 décembre 2014



Avec Svetlana Spajic, Dragana Tomic, Vladimir Simic et Filip Krumes sous la coordination pédagogique d'Erik Marchand

## Contexte

Après 5 éditions du « stage de perfectionnement musical et d'acquisition des techniques spécifiques issues des musiques populaires » à Caransebes (Roumanie) en 2011, à Kocani (Macédoine) en 2012 et à Agios Lavrentios (Grèce) Ludus (Transylvanie, Roumanie) en 2013 et Ayvalik (Turquie) en mars 2014, c'est en Serbie que Drom se dirige en décembre 2014.

La Serbie et les différentes minorités serbes des Balkans présentent des spécificités géographiques et sociales. Les musiques urbaines peuvent être à la fois proches des traditions macédoniennes tout en étant influencées par la musique modale ottomane. La transmission s'appuiera sur l'apprentissage des thèmes, rythmiques et techniques vocales spécifiques aux musiques serbes :

- Musique instrumentale de Serbie du sud et de l'est (Vranje, Niš, Kosovo)
- Traditions vocales des différentes zones serbophones des Balkans (montagnes de Kopaonik, et Zlatiborski)

## Objectifs

Les répertoires abordés durant le stage iront des polyphonies traditionnelles des montagnes aux répertoires urbains du sud de la Serbie proches du style macédonien.

Les ateliers instrumentaux ou vocaux en petits groupes permettront d'effectuer un travail approfondi, tandis que l'atelier d'ensemble amènera chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis dans une mise en application collective.

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- comprendre et identifier différentes formes musicales serbes.
- pratiquer les thèmes travaillés au cours du stage.
- intégrer les différentes formes rythmiques et les techniques spécifiques vocales complexes liées à ce répertoire.
- appliquer les techniques et mécanismes acquis à d'autres éléments du répertoire.
- intégrer les connaissances acquises dans leurs processus de création.

## Publics

Ce stage de perfectionnement musical s'adresse à des musiciens/chanteurs pratiquant les instruments suivants :

- chant
- cordes pincées: tambur, luth, oud. Peut être étendu à des instruments tels que le bouzouki, l'avta, lauto.
- violon
- kaval

Les musiciens pratiquant d'autres instruments proches de ceux proposés en ateliers peuvent toutefois proposer leur candidature qui sera examinée par les intervenants.

Les stagiaires sont des musiciens professionnels qui souhaitent approfondir leurs techniques de jeu. Ils devront avoir une pratique de niveau professionnel de leur instrument. La transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie pour ce stage et plus généralement en musique populaire de Serbie, les stagiaires pourront donc être amenés

à travailler sans support écrit.

Les stagiaires seront sélectionnés sur dossiers de candidature qui seront examinés en ce sens (fiche d'information, biographie, lettre de motivation et enregistrement). Les intervenants s'exprimeront en anglais.

## Programme

Le stage sera divisé en trois temps : ateliers de pratique instrumentale, ateliers de jeu d'orchestre et temps de connaissance des musiques de Serbie.

### ATELIERS

Les ateliers de chant et d'instruments travailleront sur différentes danses et formes musicales, suivant les ateliers :

- Chant : chant polyphonique et monodique, chants rituels utilisant les polyphonies et les diphonies, techniques spéciales de Potresalica (coups de glotte). Les chants polyphoniques peuvent rassembler de 2 à 6 voix différentes.

La polyphonie religieuse sera également abordée. Le répertoire vocal sera celui des régions des montagnes de Zlatiborski, de l'ouest de la Serbie, des répertoires des chants à danser (Kolanje), du chant avec kaval des montagnes de Sharra ainsi que les chants a capella de la Serbie de l'est.

- Les ateliers de violon aborderont le système d'improvisation propre aux musiques serbes. En plus du travail qui sera fait à partir des chansons traditionnelles serbes, le formateur apportera une attention toute particulière à l'étude approfondie de l'improvisation modale très présente dans la musique traditionnelle serbe. Son programme sera le suivant : chansons traditionnelles, instruments traditionnels du sud de la Serbie, étude des rythmes rares, improvisation modale et improvisation basée sur les rythmes rares.

Les autres ateliers instrumentaux se focaliseront sur les répertoires sud et est de la Serbie ((Vranje, Niš, Kosovo) et sur les formes de chant accompagné (Sirinicka Jupa).

Le répertoire vocal et instrumental abordera des thèmes comportant des mesures impaires.

### JEU D'ORCHESTRE

Les élèves et leurs maîtres mettront en application les thèmes étudiés en ateliers.

A cette occasion seront développés :

- le jeu de soliste
- l'accompagnement des solistes par l'orchestre
- l'improvisation
- les secondes voix

### TEMPS DE CONNAISSANCE DES MUSIQUES SERBE

La chanteuse Svetlana Spajic qui a réalisé un grand travail de collectage sonore proposera un temps d'écoute d'archives sonores et visuelles des musiques serbes la première matinée de stage.

Un temps de connaissance des musiques serbes en présence de l'ensemble des intervenants sera proposée lors de la matinée du mercredi 3 décembre 2014.

## Dates et lieux

5 jours de formation, du 01 au 06 décembre 2014 (pause le 04)

Le stage se déroulera à l'ethno village de Trsic où seront

également logés les participants et les intervenants.

Les ateliers d'instruments se dérouleront dans des espaces séparés et l'atelier collectif dans une salle commune.

## Intervenants

**Erik Marchand** : chanteur, directeur pédagogique de l'association Drom

**Svetlana Spajic** : Chant

**Dragana Tomic** : Kaval

**Vladimir Simic** : Luth, tambur

**Filip Krumes** : Violon

**Voir la présentation des intervenants en annexe.**

## Coût du stage

Coût pédagogique : 1 258 €

A ce tarif, s'ajoutent les frais de voyage, hébergement et restauration qui restent à la charge des stagiaires pour un montant global autour de 330€.

Une adhésion pour DROM sera également demandée : 5€.

**Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées selon votre situation personnelle. Nous nous tenons à votre disposition pour vous informer sur les possibilités d'aides dont vous pourriez bénéficier.**

**Pour les stagiaires bénéficiant d'un financement AFDAS, ce stage étant cofinancé par la Région Bretagne, les candidatures issues de la région seront privilégiées.**

## Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature dans la limite de 20 places avant le 30 septembre 2014.

Attention : les dossiers seront examinés par ordre d'arrivée.

**Pour postuler : envoyer CV ou biographie, lettre de motivation (pdf), enregistrement (mp3) et fiche info remplie par mail à :**

**[marine.philippon@drom-kba.eu](mailto:marine.philippon@drom-kba.eu)**

## Contacts

Marine Philippon, chargé de mission formations

**[marine.philippon@drom-kba.eu](mailto:marine.philippon@drom-kba.eu)**

Drom - c/o Le Quartz , 60, rue du Château BP 91039  
29210 Brest cedex 1 // 02 98 33 95 47

**[www.drom-kba.eu](http://www.drom-kba.eu)**