

L'EXPÉRIENCE DU BOURDON

La stabilité du bourdon et la sinuosité modale par l'écoute et la pratique

par Romain Baudoin

VENDREDI 1ER DECEMBRE 2023
à La Carène, Brest (29)
Festival Noborder#13



© Julien Dufourcq

Lorsque l'on parle de « bourdon(s) », on entend la production d'un son continu sur une ou plusieurs hauteurs. On pense également aux instruments dont la facture repose en grande partie sur ce principe (cornemuses, vielle à roue, etc.). Malgré sa récurrence dans le champ des musiques modales à l'échelle globale, le bourdon reste difficile à saisir pleinement. Il est continu et pourtant toujours changeant. Il définit l'espace-temps musical autant qu'il l'efface. Il agit à la fois comme un reposoir sonore et un repoussoir mélodique. Il est la plupart du temps clairement joué mais peut être aussi sous-entendu. Il est au cœur de la pensée des musiques modales et populaires de tradition orale sans pour autant refléter une réalité musicale univoque.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Pour cette masterclass Romain Baudoin proposera de mener de façon collective un travail de recherche sonore à partir d'improvisations idiomatiques. Lors des improvisations, une attention particulière sera portée sur l'appui du lien sensible existant entre la stabilité du bourdon et les sinuosités qui l'entourent, qu'elles soient rythmiques, mélodiques, spatiales ou timbrales.

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Romain Baudoin a une identité, une vision artistique décomplexée et assumée. Défricheur de matières sonores, dé-compositeur de musique impopulaire, son travail oscille entre les musiques d'essence patrimoniale gasconne et les musiques amplifiées.

La vielle à roue est son instrument de prédilection, il travaille autant sur les formes contemporaines et électroacoustiques que sur les formes primitives et acoustiques de cet instrument de plus de 1 000 ans.

L'improvisation lui permet de redécouvrir les choses par l'expérience pour se les réapproprier et les transcender. Il est titulaire du diplôme d'état de musique traditionnelle, d'un diplôme de pédagogie musicale, ainsi qu'un certificat de fin d'étude musicale en composition électroacoustique.

PUBLIC

ouverts à des musiciens.es professionnels et amateurs avec une pratique confirmée

RENSEIGNEMENTS

Date : vendredi 01 décembre 2023

Lieu : La Carène, studio pourpre

Adresse : 30 Rue Jean Marie le Bris, 29200 Brest

Horaires : de 14h à 17h

Durée : 3h

Effectif maximum : 15 participant·es

Coût pédagogique : 30 euros (+ 5€ d'adhésion à Drom)

INSCRIPTIONS

Dans le limite des places disponibles à
communication@drom-kba-eu

EN CONCERT | FESTIVAL NOBORDER#13

Romain Baudoin en solo avec Arrehar

24 novembre (hors les murs) : Café Théodore à Trédrez Locquémeau

25 novembre (hors les murs) : Belle-Île-en-Mer

29 novembre : Mac Orlan

Carbone 0 point 4

02 décembre : Le Fourneau

EN PARTENARIAT AVEC

NO BORDER
FESTIVAL DES MUSIQUES POPULAIRES DU MONDE #13
24 NOV 3 DEC 23

Drom
PROMOTION ET TRANSMISSION DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE ET DE LA MUSIQUE MODALE