

*Interpréter une musique du monde de
tradition orale (RS7502)*

MUSIQUES POPULAIRES MOLDAVES

Du 1/11/26 au 8/11/26
Centre de Culture de Glodeni
MOLDAVIE



Ce stage a été imaginé et élaboré par Erik Marchand à l'issue de plusieurs séjours de repérage en Moldavie. Il a bénéficié du soutien de son ami et cymbaliste Alexei Ciobanu, qui vous accueillera sur place. Dans le monde musical bigarré des Europes orientale et centrale, la Moldavie occupe une place particulière. Jusqu'en 1991, elle appartenait à l'Empire soviétique et a développé un système d'enseignement de la musique où les musiques dites savante et populaire se côtoyaient dans les conservatoires. Les musiciens de musique populaire (traditionnelle) étudiaient presque tous la musique écrite, y compris ceux appartenant aux communautés tziganes, ce qui est notable dans cette partie du monde. Cette particularité a apporté une spécificité remarquable aux couleurs musicales : le XXe siècle a vu se développer une musique de grands ensembles très arrangée, avec une grande richesse harmonique et un respect des formes et des spécificités rythmiques locales.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

La formation propose 4 ateliers :

Atelier Soufflants par Stanislav Cotogoi (Clarinette, Saxophone) & Eduard Tentiu (Trompette, Trombone)

- Étude des thèmes traditionnels moldaves, danses hora, sârba, répertoire tzigane
- Techniques spécifiques : ornements, détachés, phrasé binaire/ternaire, superpositions de tierce.
- Travail sur les formes rythmiques dissymétriques et composées (7, 9, 11 temps).
- Développement de l'improvisation modale et variations mélodiques selon la tradition orale. **Atelier Chant par Stela Melnic**
- Pratique de chants traditionnels moldaves, tziganes.
- Techniques vocales : ornementation, micro-intonation, variations rythmiques et mélodiques.
- Travail sur le phrasé et l'interprétation expressive dans le style populaire.
- Mise en contexte historique et culturel des chants étudiés.

Atelier Violon et Cordes frottées par Vasile Nistor (violon)

- Étude des thèmes pour violon et cordes frottées dans les différentes traditions moldaves.
- Techniques de jeu : glissandi, trilles, ornements spécifiques, travail sur le timbre et la résonance.
- Accompagnement collectif sur des formules rythmiques asymétriques
- Développement de l'improvisation à base de motifs traditionnels.

Atelier Accompagnement par Petru Dabija (accordéon)

- Accompagnement instrumental (cymbalum, contrebasse, guitare, accordéon) des thèmes traditionnels.
- Techniques d'harmonie et d'accompagnement rythmique pour soutenir chants et instruments solistes.
- Pratique collective : jeu d'ensemble, alternance avec les soufflants, ajustement des dynamiques et des textures. Initiation à l'improvisation rythmique et harmonique dans le respect des codes stylistiques. Séances collectives Tous les jours, les stagiaires de chaque atelier se retrouveront pour appliquer les connaissances acquises et jouer ensemble.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Reproduire et interpréter des thèmes issus de musiques orales du monde.
- Participer à des pratiques collectives en respectant les rôles et modes propres à la tradition.
- Maîtriser les techniques vocales et instrumentales spécifiques et les adapter à son instrument.
- Utiliser timbres, rythmes, ornements et nuances caractéristiques de la tradition étudiée.
- Pratiquer l'improvisation et les variations stylistiques.
- Identifier, analyser et contextualiser les éléments stylistiques et culturels d'une tradition orale

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS **Stanislav Cotogoi — Clarinette & Saxophone**

Né à Edineț, Stanislav Cotogoi a étudié au Collège de musique de Bălți, puis à l'Académie de musique, théâtre et arts plastiques "Gavriil Muzicescu" à Chișinău. En 1999, il rejoint l'orchestre de musique populaire Ciocârlia à Edineț, où il joue jusqu'en 2003. La même année, il intègre l'orchestre Barbu Lăutaru à Bălți. Depuis 2018, il est membre de l'orchestre Moldovlaska à Chișinău. Sa maîtrise de la clarinette et du saxophone, ainsi que sa connaissance des styles et traditions locales, font de lui un intervenant idéal pour ce stage de musiques moldaves.

Eduard Tentiu — Trompette, Trombone

Né à Bălți, Eduard se forme au Collège musical pédagogique de Bălți et à l'Institut des Arts de Chișinău. Il a participé à de nombreux orchestres et ensembles de musique populaire et légère, dont Mărțișor (Chișinău), l'orchestre militaire de la Brigade d'Infanterie Moto n°1 (Bălți), Ghiocel (Sîngerei) et Barbu Lăutaru (Bălți). Il a également été soliste dans l'ensemble de musique et danse Vîntulet et a dirigé l'ensemble de musique légère Dixieland. Lauréat du concours Lăutarii Moldovei, il possède une solide expérience dans l'interprétation et la coordination d'activités musicales.

Petru Dabija — Accordéon

Né à Bălți, Petru est accordéoniste, chef d'orchestre et pédagogue. Lauréat de concours nationaux et internationaux, il s'est imposé comme un musicien actif dans le domaine des musiques traditionnelles moldaves. Titulaire d'un Master en Arts (Didactique des disciplines artistiques) obtenu à l'Université d'État « Alecu Russo » de Bălți, il est également diplômé de l'Académie de Musique, Théâtre et Arts Plastiques de Chișinău en interprétation instrumentale (accordéon). Il dirige l'orchestre de musique populaire Alunelu et est membre de l'Orchestre Barbu Lăutaru ainsi que de la formation FolkBand. Il participe régulièrement à des concerts, festivals et enregistrements en Moldavie et à l'international.

Stela Melnic — Chant

Née à Drochia, Stela Melnic a étudié au Collège de musique et pédagogie de Bălți, puis à l'Académie de musique, théâtre et arts plastiques Gavriil Muzicescu à Chișinău. Lauréate de plusieurs concours nationaux, elle est, depuis 2004, soliste de l'orchestre de musique populaire Barbu Lăutaru. Entre 2007 et 2014, elle a également enseigné le chant au sein de la Maison de la création pour enfants de Bălți.

Vasile Nistor — Violon Né à Soroca, dans une famille de musiciens, Vasile commence l'apprentissage du violon à l'âge de six ans à l'école de musique locale. Il poursuit ses études musicales à l'École supérieure des arts Elena Sârbu, puis à l'Académie de Musique de Chișinău. Il obtient récemment un diplôme de l'Université d'État de Bălți, renforçant ainsi ses compétences en pédagogie. Vasile Nistor a joué au sein de nombreux orchestres de référence en Moldavie et Roumanie Orchestre Mărțișor dirigée par le maître Serghei Ciuhrii, orchestre Fluieraș, Frații Advahov, Folclor, Rapsozii Moldovei, Constantin Arvinte à Iași, orchestre Band Soroca, etc. Actuellement dans l'orchestre Doina Armatei au sein du Ministère de la Défense, dirigé par Sergiu Postoroncă et est professeur de violon au lycée Iulia Hasdeu à Chișinău

PRÉREQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien.ne.
Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

PUBLIC

- Atelier accompagnement : instrumentistes, cymbalum, contrebasse, guitare, accordéon...
- Atelier chant : chanteurs.euses ayant déjà une pratique des musiques de l'est.
- Atelier soufflant : clarinettes, saxophones, flûtes traditionnelles, trombones, trompettes.
- Atelier Violon : ouvert aux cordes frottées

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature par la coordinateur.rice pédagogique en lien avec le formateur.rice :

- cv
- lettre de motivation en pdf
- 1 enregistrement en mp3 ou lien vidéo en ligne

Dossiers traités par ordre de réception.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale par le chant et le jeu instrumental. Des partitions ou schémas modaux seront utilisés ponctuellement en complément.

Les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification *Interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS7502) (certification en cours de renouvellement).

L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif et de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont du stage, un dossier pédagogique avec des propositions d'écoute sera transmis aux stagiaires.

Les participant.es seront accueilli.es dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom mettra à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires.

ACCESSIBILITÉ

Drom veille à rendre ses formations accessibles à toutes et à tous. Les lieux d'accueil sont conformes aux normes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.

Un accompagnement individualisé peut être mis en place pour les personnes en situation de handicap, en amont et pendant la formation, afin d'adapter les modalités pédagogiques, techniques ou organisationnelles si nécessaire.

Pour toute demande ou information relative à l'accessibilité, merci de contacter notre référente handicap : Manon Riouat

manon.riouat@drom-kba.eu

RENSEIGNEMENTS

Lieu : Centre de Culture de Glodeni
Adresse : Casa de Cultura Glodeni Strada Suveranității 2, Glodeni, MOLDAVIE
Dates de formation : Du 1/11/26 au 8/11/26
Horaires : 10h-13h / 14h30-18h30 (avec une journée de repos)
Durée : 35h
Effectif maximum proposé par Drom : 22
Coût pédagogique : 1925€ (+5€ d'adhésion Drom)
Frais annexes : Repas à charge des stagiaires

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles :

manon.riouat@drom-kba.eu

+33 (0)6 77 45 34 91

www.drom-kba.eu

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (CPF, Uniformation, employeur...).

