

Afghanistan : modes et mélodies classiques et populaires par Ustâd Ghulâm Hussain

Du 24 au 28 février 2025

La Granjagoul, Parcé (35)

Durée 35h



Le stage vise à acquérir et perfectionner ses connaissances des musiques d'Afghanistan, et à apprendre des techniques spécifiques d'improvisation et d'ornementation au luth *rubâb* et/ou à les transposer sur d'autres instruments.

Le *rubâb* est un luth en mûrier à la table en peau, monté de 3 cordes mélodiques, et de 6 à 15 cordes sympathiques, répandu du Cachemire au Baloutchistan, ainsi qu'en Asie centrale.

Les musiques d'Afghanistan sont classées selon trois répertoires : le répertoire classique ou « savant » (*klâsik*), inspiré du répertoire classique indien (hindoustani) mais dont les modes (*râg*) sont un peu différents ; le répertoire populaire (*mahallî*), qui diffère selon les régions, mais dont certaines chansons ou danses sont largement connues à travers tout le pays, et dont les cadres mélodiques s'inspirent des modes classiques ; et le répertoire du *ghazal* (poésie lyrique à thème mystique ou amoureux, mais qui désigne ici un ensemble de mélodies semi-classiques), qui reprend également les schèmes mélodiques des *râg*.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le programme sera axé d'une part sur l'apprentissage et le perfectionnement du jeu des modes du répertoire classique. D'autre part, ces modes étant très largement utilisés pour les mélodies populaires et de *ghazal*, le travail de celles-ci constituera le second axe du stage.

Les deux premiers modes travaillés seront *Bairami* (*Bhairavi* en musique hindoustani) et *Emen Kalyân* (*Yaman* ou *Kalyân* en musique hindoustani). Selon l'évolution du travail des stagiaires, d'autres modes pourront être abordés dans leur jeu classique, par exemple *Beiru* (*Bhairav*) ; ou bien populaire, par exemple *Zila Kâfi* et *Pilu*.

Les modes des répertoires d'Afghanistan se rapportent en majorité à des *râg* hindoustani, mais souvent avec des différences dans la pratique modale, notamment en termes de modulation. Certains peuvent également se rapporter à des modes de la musique classique iranienne (par exemple *Shur* pour *Bairami*, ou *Beiru* et *Chahârgâh*).

L'apprentissage des modes sera abordé à la fois à travers leurs développements classiques (avec différentes parties *âlâp*, *antara*, *âstâi*...) et leurs développements dans les mélodies populaires, selon le répertoire de la musique classique de Kaboul (différent de celui de Hérat). On abordera ainsi le *naghma-ye kashâl*, suite classique propre au répertoire kabouli, ainsi que le jeu des *ghazals* dans le style de Kaboul.

Les cycles rythmiques travaillés seront principalement *mogholi* (sept temps), *geda* (quatre temps), *dâdra* (six temps) et *tin-tâl* (seize temps).

Enfin, les stagiaires pourront acquérir des techniques d'ornementation spécifiques et travailler la pratique de l'improvisation au sein des suites, au cours du jeu classique des modes, ou dans la ré-interprétation des mélodies populaires.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Né en 1960 à Kharâbât, le quartier des musiciens à Kaboul, Ustâd Ghulâm Hussain est issu d'une lignée de musiciens. Il est l'héritier du regretté Ustâd Mohammad Omar, maître incontesté du rubâb afghan, qui fut son principal maître (ustâd). Ghulâm Hussain a joué au sein de différents grands ensembles de musique traditionnelle à Kaboul, tout en construisant sa réputation au sein de fêtes privées et dans les réunions des confréries soufies à Kaboul. Il a été invité à de nombreuses reprises sur les scènes internationales, et a accompagné de nombreux artistes d'Asie intérieure et du sous-continent indien. Devenu « maître » à son tour, il a transmis son savoir à de nombreux élèves en Afghanistan. Émigré au Pakistan à la fin des années 1990, lorsque le régime taliban avait banni, à l'exception des chants prosélytes à sa cause, toute production musicale d'Afghanistan, Ustâd Ghulâm Hussain est revenu à Kaboul dans les années 2000, et y a poursuivi son métier de musicien et de transmetteur.

Pourtant, à nouveau menacé par les Talibans en 2014, il s'est résolu à reprendre le chemin de l'exil, cette fois en Europe à Francfort-sur-le-Main, où il reconduit ses activités musicales au sein des réseaux de la diaspora afghane (avec Dawood Sarkhosh par exemple), ainsi qu'en collaboration avec des musiciens européens.

Si Ustâd Ghulâm Hussain aime s'investir dans les rencontres de musiques de différents horizons (projets « Safar » et « Bridges. Muzik verbindet », entre autres), il insiste aussi sur la nécessité de transmettre les traditions instrumentales et vocales afghanes : improvisation, composition et réinterprétation au sein du répertoire classique, des naghma, des ghazals et des chansons et mélodies populaires.

PRÉREQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien.ne. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musicien.nes instrumentistes professionnel.les ayant déjà une expérience de pratique en musiques modales. Tous les instruments sont bienvenus ; y compris les percussionnistes désirant travailler leur pratique des cycles rythmiques hindoustani.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : cv et/ou biographie, lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne. Dossiers traités par ordre de réception.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale, utilisant le jeu instrumental. Les stagiaires sont bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour soutenir leur apprentissage (prises de note, enregistrements...).

L'enseignement sera délivré en langue persane (*dari*) traduit en français par la coordinatrice pédagogique. Il utilisera les noms de note de la musique afghane et hindoustani (*Sâ Râ Re Gâ Ge Mâ Ma Pa Da Nî*). Les correspondances dans les systèmes de noms de note européens (français et anglais) seront données au préalable si besoin, sachant qu'elles varient selon les modes et l'accord choisis.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification *Interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS5156)

L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif et de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont du stage, un dossier pédagogique avec des propositions d'écoute sera transmis aux stagiaires.

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom mettra à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires.

RENSEIGNEMENTS

Lieu : La Granjagoul

Adresse : 2ter, rue de la Bascule, 35210 Parcé

Horaires : 10h-18h30

Durée : 35h

Nombre de places : 12

Coût pédagogique : 1225€
(+5€ adhésion)

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

manon.riouat@drom-kba.eu

+33 (0)6 77 45 34 91

www.drom-kba.eu

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (AFDAS, CPF, Uniformation, employeur,...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

ACCESSIBILITÉ

Les formations se déroulent dans des lieux culturels et musicaux habilités à recevoir du public et équipés pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié. Référente handicap : Manon Riouat

EN PARTENARIAT AVEC :

La Granjagoul

