

Improvisation modale d'après le répertoire persan "Radif" par **Farnaz Modarresifar**

Du 14 au 18 avril 2025
Le Quartz - Scène Nationale
Brest (29)
Durée 35h



© Jérémie Bernaert

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Dans cette formation, les points suivants seront abordés et pratiqués :

- Découverte des *dastgâhs* (les modes principaux), des *âvâzs* (les modes secondaires) et apprentissage des *goushéhs* (mélodies type) les plus caractéristiques des *dastgâhs* ainsi que des formes musicales classiques employées aujourd'hui.
- L'enseignement s'appuiera sur la tradition orale tout en intégrant des transcriptions écrites pour explorer le répertoire contemporain. À travers des exemples concrets et des séances d'écoute, les musiciens découvriront les techniques d'interprétation propres à ce style musical.
- La progression des stagiaires déterminera l'introduction graduelle des autres *goushehs* et des *âvâzs*, permettant ainsi une exploration approfondie et évolutive du répertoire.
- Appropriation personnelle de ces modes et techniques en lien avec l'improvisation, ainsi qu'un approfondissement de la notion de *Javâb-é Âvâz* (réponse au chant) et de la relation entre musique et poésie.

Ce programme vise à renforcer la compréhension théorique et la pratique musicale de la musique persane, tout en favorisant la créativité et l'exploration modale.

En s'appuyant sur une approche progressive et dynamique, il offrira aux stagiaires une immersion dans cet univers musical. Cependant, il est important de noter que l'improvisation dans la musique persane est une compétence qui demande de nombreuses années de pratique et de familiarisation avec les traditions musicales.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires auront acquis les compétences suivantes :

- Interpréter du répertoire classique persan : les stagiaires seront capables de jouer des *goushéhs* issus du répertoire de musique classique persane : le radif, un corpus musical qui contient les bases modales de la musique classique persane. Ils sauront reconnaître et jouer les principales sections mélodiques des modes étudiés, tout en explorant librement ces thématiques pour développer leur propre expressivité musicale.
- Maîtriser des techniques instrumentales : ils sauront appliquer des techniques spécifiques à leurs instruments, adaptées à la tradition persane, pour interpréter les mélodies et les ornements caractéristiques des *dastgâhs*.

- Développer des capacités d'improvisation : les stagiaires apprendront à improviser sur les thèmes musicaux écrits et à moduler.

Ils seront évalués sur les compétences suivantes :

- Structurer un discours musical improvisé
- Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel
- Analyser une improvisation

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Santûriste et compositrice iranienne, Farnaz Modarresifar a été bercée de musique classique occidentale et la musique traditionnelle persane. Formée au Conservatoire National et à l'Université de Téhéran, elle s'est ensuite installée en France, où elle a obtenu des diplômes en composition contemporaine, improvisation et musicologie. Lauréate de plusieurs prix nationaux et internationaux, tels que le Prix de composition de la SACEM et celui de l'Académie des compositrices de l'Orchestre de chambre de Paris, Farnaz s'est produite sur des scènes comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre de la Ville et l'Opéra de Reims. Son travail virtuose sur le santour et ses compositions s'influencent mutuellement, explorant les modes persans, le timbre et les techniques de jeu. Elle développe un langage contemporain unique pour son instrument et collabore avec des artistes renommés tels que Homayoun Shajarian et Bartabas. Sa recherche musicale, marquée par l'exploitation des résonances, de la percussivité et du silence, invite à une écoute attentive.

PRE-REQUIS

Formation ouverte aux instruments pouvant jouer des microtonalités et aux chanteurs et chanteuses. Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien·ne. Capacité à travailler d'oreille, sans support écrit.

PUBLIC

Formation ouverte aux instrumentistes capables de jouer des microtons, ainsi qu'aux chanteuses et chanteurs.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : cv et/ou biographie, lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers une vidéo en ligne. Les dossiers sont traités par ordre de réception.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale par le chant et le jeu instrumental. Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...). L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Improviser en musiques modales (RS5168 en renouvellement).

L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du lundi 14 au vendredi 18 avril 2025

Lieu : Le Quartz, Brest

Adresse : 60 Rue du Château, 29200 Brest

Horaires : 10h-18h30

Durée : 35h

Nombre de places : 10

Coût pédagogique : 1225€ (+5€ adhésion)

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

manon.riouat[@]drom-kba.eu

06 77 45 34 91

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Afdas, Uniformation, employeur, CPF...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

ACCESIBILITÉ

Cette formation se déroule dans un lieu culturel et musical habilité à recevoir du public et équipé pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié. Référente handicap: Manon Riouat

EN PARTENARIAT AVEC :

Le Quartz, Scène nationale de Brest

