



PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE

# MALCOLM BRAFF

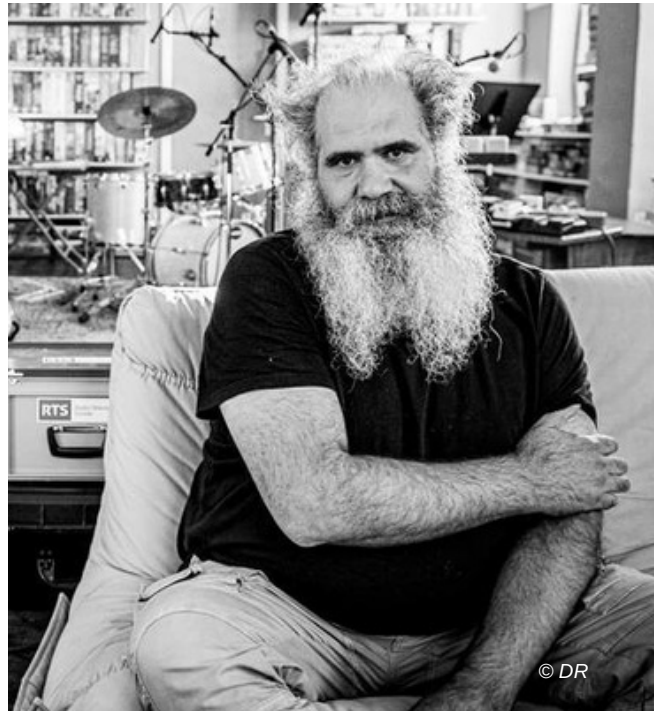
## CURSUS RYTHMES

Du 06/09/23 au 08/09/2023

Au C.R.I du Suet

Chantepie (35)

Durée 18h



### PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Malcolm présentera son approche rythmique personnelle qu'il appelle "les rythmes non-euclidiens". Il travaillera le concept du swing étendu à d'autres subdivisions de la pulsation comme l'on peut trouver dans les musiques populaires comme le gnawa, le maloya ou la musique brésilienne. Il ne présentera pas une approche ethnomusicologique de ces répertoires mais une approche abstraite de ces ressources folkloriques.

Il abordera le swing appliqué à différents nolets pour envisager des objets sonores inédits.

Il présentera aussi les outils qu'il a développés pour appliquer son approche rythmique au MAO.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ▶ Rationaliser la méthode d'intériorisation rythmique, afin de se repérer dans les cycles
- ▶ Composer et arranger rythmiquement
- ▶ Faire groover, faire dégroover
- ▶ Passer du rôle d'accompagnateur au rôle de soliste ou de chef d'orchestre rythmique
- ▶ Jouer avec des repères
- ▶ Acquérir du vocabulaire culturel
- ▶ Acquérir de l'assise dans son rapport au temps

### Les problématiques abordées :

- L'intériorisation du groove:
- Le rythme et le corps (mouvements, sensations, respiration...)

### Le rythme intérieur

- Méthodes de travail (corporelle, danse, chant, mentale, écriture, travail sur l'instrument...)

### Le Rythme, la composition et l'arrangement

#### Boîte à outils d'arrangements :

- Comment se créer des outils, quelles questions se poser
- Cycle rythmique de composition
- Comment se repérer dans un cycle et sur quelle(s) sensation(s) s'appuyer

### Le groove à plusieurs :

- Polyrythmie, groove collectif, transe et variations
- Improvisation et variations d'une rythmique en tant qu'accompagnateur
- Improvisation en soliste, comment garder ou casser un tempo
- Partage : onomatopées, chants, gestuelle, notation(s)

## PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Très tôt, sa famille quitte le Brésil pour se rendre au Cap-Vert puis au Sénégal où il commence sa formation classique. Ses parents souhaitent en effet qu'il apprenne à jouer d'un instrument, et mettent Malcolm Braff au piano dès l'âge de 5 ans. Alors qu'il n'a que 6 ans, il remporte le premier prix de son école de musique à Dakar. Le jeune musicien apprend d'oreille et développe un sens de la musique sans maîtriser, malgré les efforts de ses professeurs, la lecture de partitions. Parallèlement à sa formation classique, le jeune Malcolm s'immerge dans les musiques traditionnelles africaines et les chants d'église. Un second déménagement, en direction de l'Europe cette fois-ci, le mène en Suisse ; il a alors 13 ans. À Genève, il étudie durant deux ans la philosophie, l'hébreu ancien et la musicologie et continue sa formation classique au conservatoire de Neuchâtel puis de Genève. Cependant, en 1989, il découvre le jazz lors d'un concert au festival de Montreux. Cette découverte le pousse à quitter le conservatoire pour l'école de Jazz de Lausanne. Déçu de retrouver l'académisme qu'il fuyait de la musique classique, il ne reste que peu de temps dans cette école. Dès lors, le parcours de Malcolm Braff est marqué par une série de succès. À travers ses nombreux déplacements, Malcolm Braff a développé un goût particulier pour le métissage. Tant en solo qu'accompagné par un groupe, il s'implique dans divers projets afin de promouvoir une musique vivante et accessible.

Il développe un style de piano qui lui est propre et il démontre un grand intérêt pour le rythme, les pulsations et l'improvisation. La grande qualité et la forte personnalité de son discours musical lui ont valu d'être applaudi sur des scènes du monde entier. Son talent le conduit à sortir deux albums sous le prestigieux label Blue Note. De plus, dès 1988, Malcolm Braff écrit et exécute plusieurs pièces musicales pour le cinéma, le théâtre et la danse contemporaine.

## PRE-REQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

## PUBLIC

Ce stage s'adresse à tous musicien.nes (vocalistes, rythmiciens et mélodistes) de niveau professionnel. Les producteurs de musique électronique sont aussi les bienvenus. 10 participant.e.s maximum par session.

## CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : **biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne**, par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Écriture symbolique binaire (avec des "temps courts" et des "temps long" prédéfinis), battues des mains, battues des pieds, chant (konnakol), dessins, imitation, écriture classique, description des phénomènes corporels, des sensations, des concepts rythmiques.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée par l'équipe pédagogique (formateur et responsable pédagogique) lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. L'évaluation aura lieu pendant un moment de pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo à la fin de la formation.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique : Clara Diez Márquez. Référent artistique : Florian Baron  
Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique : Clara Diez Márquez. Référent artistique : Florian Baron  
Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.  
Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

## RENSEIGNEMENTS

**Dates** : du mercredi 6 au vendredi 8 septembre 2023

**Lieu** : C.R.I du Suet

**Adresse** : 7 Av. André Bonnin, 35135 Chantepie

**Horaires** : de 10h à 13h00 / 14h30 à 17h30

**Durée** : 18h

**Nombre de places** : 10

**Coût pédagogique** : cette formation s'inscrit dans un cursus de 3 formations d'une durée totale de 54h (cf le calendrier ci-dessous).

Le coût du cursus est de 1620€ (si impossibilité de suivre le cursus dans sa globalité, merci de nous consulter) (+ cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes** : informations transmises lors de l'inscription. Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

## INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles  
manon.riouat@drom-kba.eu  
+33 (0)6 77 45 34 91

## PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifformation, employeur, AFDAS...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

## PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

## CALENDRIER

Date - heures	Lieu	Intervenant - formateur
<b>Du 06 au 08 septembre</b> De 10h00 à 13h00 / 14h30 à 17h30	C.R.I du Suet, Chantepie (35)	Malcolm Braff
<b>Du 16 au 18 octobre</b> De 10h00 à 13h00 / 14h30 à 17h30	La Grande Boutique, Langonnet (56)	BC Manjunath
<b>Du 13 au 15 novembre</b> De 10h00 à 13h00 / 14h30 à 17h30	Conservatoire de Brest métropole (29)	Sebastián Quezada