

Musiques populaires de Turquie

Du 4 au 11 mai 2025

Centre d'Art Karagöz

Ayvalik, Turquie

Durée 35h



© DR

La musique turque est l'une des composantes musicales les plus dynamiques de la zone s'étendant des Balkans au Proche-Orient. Les musiques populaires et savantes influencent cette aire géographique par leur vitalité et leur fusion avec les genres contemporains (jazz, musiques électroniques).

Les intervenants sont issus des principaux courants des musiques turques d'aujourd'hui – populaires, tziganes, savantes – et comptent parmi les plus grands virtuoses dans leur champ artistique respectif.

Située sur les bords de la Mer Egée, la ville portuaire d'Ayvalik, se situe au nord d'Izmir et fait face à l'île grecque de Lesbos (Mytilène). Une ville musée à la pointe ouest de la Turquie, un trait d'union entre l'Anatolie et les Balkans.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

La formation comportera des ateliers instrumentaux et du jeu d'ensemble.

À partir de thèmes choisis par les intervenants, les stagiaires travailleront sur :

- Les complexités rythmiques et modales (*makam*) de la musique turque
- L'ornementation instrumentale ou vocale
- L'improvisation modale (*taksim*)
- Le jeu d'ensemble et la place des instruments durant les parties solistes instrumentales ou vocales.
-

Le développement de ces savoir-faire passera par un travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre le répertoire spécifique de Turquie.

Des parenthèses de travail individuel seront aménagées entre maîtres et élèves.

Atelier cordes pincées

par Salih Korkut Peker (djumbuch)

Salih Korkut Peker présentera les manières, les raisons et les résultats de la combinaison des styles de jeu traditionnels avec les genres musicaux contemporains. L'atelier est basé sur une approche de "partage d'idées en jouant", plutôt que sur des "leçons techniques".

Atelier vents

par Ahmet Özden (zurna)

Il abordera la place du zurna et plus spécifiquement du kaba zourna dans la famille des instruments à vent, qui est très présent dans la région de Thrace. Celui-ci accompagne les fêtes et cérémonies et s'exprime tant dans le répertoire festif que la musique d'écoute. En travaillant sur les styles des grands maîtres de kaba zourna passés et présents, les participants développeront les capacités d'interprétation. Ils acquerront des connaissances et techniques sur les différentes cultures musicales de Thrace, leurs traits communs et leurs singularités.

Atelier chant

par Ayşenur Kolivar (musiques de Mer Noire, répertoires populaires)

Il s'agira de comprendre et interpréter les musiques populaires de la Mer Noire par l'apprentissage de chants avec en arrière-plan divers aspects des cultures de cette région (géographie, langue, danse).

Les stagiaires sont invités à ajouter à leur propre voix les sonorités de cette aire géographique, allant des lamentations aux chansons de mariage, des airs mélancoliques aux airs de joie.

De plus, la dimension historique et sociologique des changements dans les musiques populaires de cette région sera étudiée à travers des exemples concrets et factuels.

JEU D'ORCHESTRE

Ces temps de travail amèneront chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis dans une mise en application collective.

Les stagiaires et les intervenants mettront en application les thèmes étudiés en ateliers.

À cette occasion seront développés :

- Le jeu de soliste
- L'accompagnement des solistes par l'orchestre
- L'improvisation
- Les ostinato/i rythmiques accompagnant les thèmes joués en solo ou soutenant les improvisations

TEMPS DE CONNAISSANCE DES MUSIQUES DE TURQUIE

Une séance introductory sur les généralités et les spécificités des différents styles (régionaux, classiques, populaires) sera organisée la première matinée de formation et animée par Kenan et Ekim Öztürk (Caféturc Music & Arts) et Laurent Clouet, en présence de l'ensemble des formateurs.

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Aysenur Kolivar (chant)



© George Cizek-Graf

Aysenur Kolivar est native de Çayeli en Mer Noire, près de la ville de Rize. Elle est diplômée de master à la Faculté de Langue et Littérature Turques de l'Université du Bosphore. Elle a commencé à étudier la musique et le folklore pendant ses années universitaires. Entre 1993 et 2000, elle a pris part en tant que soliste dans le groupe Kardeş Türküler et dans plusieurs projets de musiques de Mer Noire. Elle a exercé dans le groupe de musique féminin Dalepe Nena en tant que soliste et formatrice. Elle a participé comme chercheuse et soliste au projet Helesa ou elle s'est consacrée à la collecte et à l'interprétation des musiques populaires de l'Est de la Mer Noire. Ses recherches académiques dans le domaine du folklore se concentrent principalement sur la diversité culturelle de cette aire orientale de la Mer Noire et, en particulier, sur la culture féminine de cette région.

Salih Korkut Peker (djumbuch)



© DR

Salih Korkut Peker combine de nombreux genres dans sa musique, allant du rébetiko aux musiques populaires d'Anatolie, du grunge au blues, du rock à l'arabesque. Sur scène, il utilise des instruments hybrides de nouvelle génération tels que le djümbüch (une invention vieille de 95 ans, un mélange de banjo et d'oud), la guitare sans frettes, le çäglama (des cordes de guitare à haute tension sur un corps de saz) et le divané (un corps de saz avec un son de luth). Il se produit sur scène en Turquie et a l'étranger avec ses groupes basés à Izmir, Yasak Helva, Double Salih et Çalgiya Izmir, et a sorti un album avec chacune de ces formations. Il a également publié 7 singles avec son trio folk électrique Yasak Helva.

Ahmet Özden (zurna)



© DR

Ahmet Özden est né à Lüleburgaz en Thrace, l'un des terreux des plus grands musiciens tziganes de Turquie. Grand maître du zourna (hautbois traditionnel) et plus particulièrement du kaba zourna (plus grave que ses compères plus fins et de taille plus courte), il s'est d'abord formé dans sa région natale par transmission familiale et s'est aguerri lors des fêtes et mariages. Il excelle dans tous les répertoires de Thrace, une région au carrefour des Balkans entre Turquie – Bulgarie – Grèce – Macédoine : musiques tziganes, meshk, tavernes, et bien sûr le répertoire spécifique des fanfares des tournois ancestraux de lutte à l'huile dont l'instrument phare et euphorisant est le zourna.

Il a travaillé de nombreuses années avec le fameux jazzman turc Okay Temiz et s'est ainsi frotté à divers univers musicaux, avant de créer l'ensemble *Kumpanya Istanbul*. Ahmet Özden s'attache à promouvoir et transmettre le patrimoine musical de Thrace à travers de nombreux projets et ateliers.

PRÉ-REQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien·ne. Capacité à travailler d'oreille, sans support écrit.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musiciens.nes de niveau professionnel pratiquant :

- **Chant**
- **Cordes pincées** : saz/baglama, oud, bouzouki, banjo, lavta, cümbüş, guitare, guitare sans frettes, guitare électrique etc
- **Vents** : saxophone, clarinette, trompette, trombone, ney, hautbois etc.

Les musicien.nes pratiquant d'autres instruments proches de ceux proposés peuvent toutefois proposer leur candidature qui sera examinée par l'équipe pédagogique.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature :

- cv et/ou biographie
- lettre de motivation en pdf
- 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers une vidéo en ligne.

Les dossiers sont traités par ordre de réception.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale par le chant et le jeu instrumental. Des outils graphiques (schémas, notation musicale, etc) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements, etc). L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification *Interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS5156)

L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif et de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates de formation

Du lundi 05 mai au samedi 10 mai 2025

Durée : 35h

Dates de voyage :

Départ le 04/05/25 - Retour le 11/05/25

Lieu de formation :

Centre d'Art Karagöz, Ayvalik en Turquie

Adresse : Cumhuriyet Caddesi, No.183

Ayvalik - Balikesir - Turquie

Horaires : 10h-16h30 atelier / 17h-19h jeu d'ensemble

Nombre de places : 8 places par atelier

Coût pédagogique : 1750€ (+5€ adhésion)

Frais annexes indicatifs :

▷ Transport international : 400€ vol

▷ Repas midi : 10 à 15€ par repas

▷ Hébergements : 35 à 60€ par nuitée

Pour les stagiaires AFDAS, les frais peuvent être pris en charge à hauteur de 300€ pour les voyages et 410€ pour l'hébergement et repas sur présentation de justificatifs français.

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

[manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat[@]drom-kba.eu) / 06 77 45 34 91

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Afdas, Unification, employeur, CPF...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

ACCESSIBILITÉ

Cette formation se déroule dans un lieu culturel et musical habilité à recevoir du public et équipé pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié. Référente handicap: Manon Riouat

EN PARTENARIAT AVEC :

