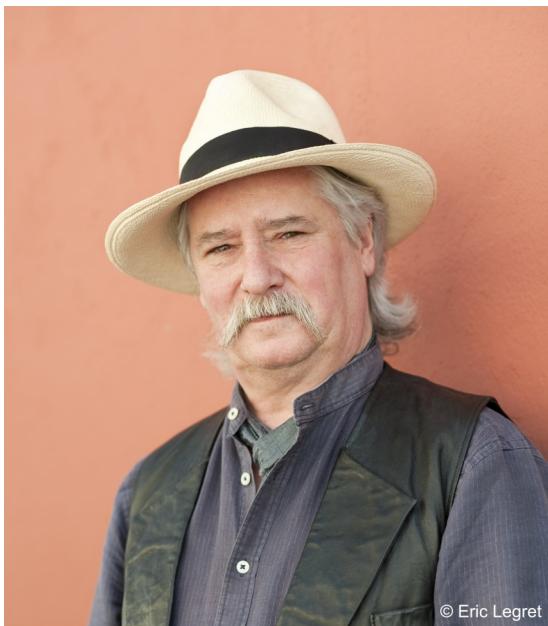


# COMPRENDRE & INTERPRÉTER LES MUSIQUES POPULAIRES DE BRETAGNE

par Erik Marchand

**Du 6 au 8 décembre 2021**  
**Salle de formation de l'auberge**  
**de jeunesse de BREST (29)**



© Eric Legret

Dynamisée par le Fest-Noz, emblématique de la culture musicale bretonne et inscrit à la liste du patrimoine immatériel de l'UNESCO, la musique populaire de Haute et Basse Bretagne est construite sur des systèmes mélodiques et rythmiques particuliers.

## PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- À travers le chant, Erik Marchand propose une visite approfondie des répertoires de danse de chansons « à la marche » et de chansons à écouter.
- Après une présentation générale des pratiques vocales et instrumentales des différentes régions culturelles de Bretagne, il approfondira plus particulièrement les répertoires du Centre Bretagne (gwerzioù, gavottes, danses « plin », etc.) du Morbihan gallo (ridées, tours) et de certaines régions du pays vannetais (gwerzioù, chants « à la marche »).
- Pour ce faire il fera appel à un répertoire personnel choisi pour ce stage ainsi qu'à l'écoute et à l'analyse de collectages. Les pièces proposées présenteront des intérêts d'ordre :
  - **rythmique** : mesures composées pour les danses (mesures impairs portant une danse au rythme pair), alternance binaire/ternaires, phrasés rythmiques non mesurés pour les gwerzioù et chants à écouter.
  - **mélodique et modal** : utilisation de la microtonalité (tempéraments inégaux), recherche de variations dans les lignes mélodiques, compréhension du « chemin modal » portant le thème.
  - **ornemental** : utilisation des ornements, analyse du système de certains interprètes.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale :
  - mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée.

- appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée.

### ► Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée :

- reproduire les techniques vocales ou instrumentales spécifiques de la tradition donnée.
- adapter ces techniques à son instrument dans le cas où il n'est pas présent dans l'expression musicale concernée.

### ► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques

- utiliser des timbres vocaux et instrumentaux caractéristiques de la tradition musicale donnée
- pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée.
- appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée.
- appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée.
- pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée.

### ► Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée :

- reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire issu de la tradition orale donnée.
- décrire et analyser un répertoire issu de la tradition orale donnée.
- contextualiser les thèmes étudiés dans la tradition orale donnée.

## PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Chanteur dans de nombreuses formations, Erik Marchand est l'un des artisans reconnus de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique. Il crée en 2003 *Kreiz Breizh Akademi*, académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modale (entendement largement majoritaire en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du Xxè siècle).

Entre recherche et expérimentation, il participe depuis plusieurs décennies à la promotion des musiques traditionnelles du monde : musique, production, conseil, formation. Depuis 2008, il est chercheur associé à DASTUM dans le cadre de ses recherches sur la modalité en Bretagne. Il a assuré la direction artistique et pédagogique de Drom pendant 20 ans et est à l'initiative du Pôle de la Modalité.

## PRÉREQUIS

Les stagiaires de la formation ont un niveau professionnel et souhaitent approfondir ou découvrir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires des musiques populaires de Bretagne. Les participants devront justifier d'une expérience de 1 an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

## PUBLIC

Ce stage s'adresse à des chanteurs, chanteuses et instrumentistes de niveau professionnel pratiquant tous types d'instruments mélodiques et rythmiques : chant, guitare, violon, alto, clarinette, saxophone, flûte, contrebasse, clavier, piano, accordéon, percussions.

## CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature (biographie, lettre de motivation et 2 à 3 enregistrements en mp3) par ordre d'arrivée. Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage en relation avec les formateurs jusqu'à un mois avant la formation.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera principalement celui de l'oralité et de l'imprégnation par le maître. Un petit temps de travail sera réservé à l'adaptation de ces éléments à la pratique d'instruments.

### Les thèmes seront transmis par le chant :

chantés en français (Haute Bretagne principalement sans texte (Centre Bretagne). La connaissance de la langue bretonne n'est pas nécessaire.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Des supports pédagogiques seront fournis pendant la formation. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

**Dates** : du lundi 6 au mercredi 8 décembre 2021

**Lieu** : salle de formation - auberge de jeunesse du Moulin Blanc

**Adresse** : 5 Rue de Kerbriant, 29200 BREST

**Horaires** : 10h-13h / 14h30-18h30

**Durée** : 21h

**Effectif maximum** : 8 participants

*Sur les 2 premiers jours les stagiaires du cursus Kreiz Breizh Akademi participeront au stage.*

**Coût pédagogique** : 450€

(être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes** : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place. Les tarifs seront communiqués prochainement.

## INSCRIPTION

Inscription dans la limite des places disponibles

**Contacts** [manon.riouat@drom-kba.eu](mailto:manon.riouat@drom-kba.eu)

+33 (0)6 77 45 34 91

## PRISE EN CHARGE

Organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, Compte personnel de formation (CPF)...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter au plus tard 2 mois avant la formation.

## CERTIFICAT DE COMPÉTENCES



Drom a enregistré au répertoire spécifique la certification de compétences : *Interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS5156). Elle est délivrée à l'issue des formations sur l'évaluation d'un jury indépendant.

## PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés selon vos préférences esthétiques ou de pratique vocale et instrumentale.