



MUSIQUES DU LEVANT

encadré par Fawaz Baker

Du 29/10/22 au 05/11/22
à la Becka au Liban

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Entré sur l'aire culturelle syrienne, ce stage abordera également divers répertoires des pays de la région (Liban, Palestine, Jordanie, Irak, Egypte,...).

Mélodiquement, le travail s'inscrira dans le système maqamique propre à ces traditions musicales, utilisant parfois des échelles tempérées, parfois des échelles spécifiques, infrachromatiques.

Rythmiquement, les rythmes composites (13/8, 9/4,...) seront travaillés prioritairement.

Dans cet univers modal basé non pas sur l'octave mais sur des "genres", l'improvisation sera développée à partir de thèmes mélodiques issus de pièces savantes et populaires (corpus de pièces anciennes, 1850-1950) : maqâm, chansons urbaines, chants ruraux, chants de mariage.

Cette formation sera animée par une équipe pédagogique sous la direction de Fawaz Baker, les temps de travail en ateliers par spécialité ou transversaux étant complétés par des temps de jeu collectif.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale :

- Mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée
- Appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée

► Employer des techniques instrumentales appropriées à la tradition orale donnée :

- Reproduire les techniques instrumentales (et arrangements) spécifiques de la tradition donnée

► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques :

Formation professionnelle

*Certification Interpréter une musique du monde de tradition orale RS5156

- Utiliser des timbres vocaux caractéristiques de la tradition musicale donnée
- Pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée
- Appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée
- Appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations (harmonisations et arrangements) caractéristiques de la tradition musicale donnée

► Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée :

- Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire issu de la tradition orale donnée
- Décrire et analyser un répertoire issu de la tradition orale donnée
- Contextualiser les thèmes (harmonisations et arrangements) étudiés dans la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Fawaz Baker (chant - oud)

Joueur de oud, qanun et basse fretless, architecte et directeur du conservatoire d'Alep (Syrie), disciple de plusieurs maîtres en musique arabe et turque, il a approfondi sa pratique de l'improvisation traditionnelle par une formation de jazz à Lyon dans les années 80.

Il joue dans plusieurs orchestres en France, et en Syrie avec les orchestres de Nouri Iskandor et Zafer Jesri, des compositeurs Syriens. Il est lui-même compositeur et joueur de oud au sein de son orchestre depuis 2006.

Il a mené de nombreuses recherches, participé à plusieurs conférences en Syrie, en Egypte, en France et en Italie, et est l'auteur d'articles sur la musique et l'archéologie.

Il mène toujours une recherche profonde sur la géométrie des intervalles en musiques orientales.

Après 30 ans de pratique de musique et d'architecture il enseigne et travaille sur le mariage de la technique, la théorie et la tradition pour une création artistique contemporaine en Syrie.

Farah Kaddour (buzouk)

Née en 1993, Fara Kaddour est une exceptionnelle joueuse de buzuq libanaise, diplômée de musicologie des universités de Beyrouth et d'Antonine. Elle a commencé à étudier la musique à l'institut "Beit el Musiqa", où elle a choisi Riq comme premier instrument, puis a changé pour le buzuq ainsi que le oud. Farah a travaillé pendant trois ans dans l'enseignement de la théorie de la musique, puis a rejoint "Action for Hope" en tant que professeur de buzuq, d'histoire de la musique et de théories musicales. Elle a rejoint l'Assil Ensemble de musique arabe classique en tant que joueuse de Oud en 2014 et a participé à divers festivals au Liban et à l'étranger. Elle travaille également avec divers groupes de musique au Liban (dont le chanteur et oudiste égyptien Mustafa Saïd), interprétant de la musique classique et traditionnelle du Levant et de l'Egypte. Elle compose également pour des émissions audiovisuelles ou programmes cinématographiques. Elle est aujourd'hui responsable pédagogique des écoles Action for Hope au Liban et du programme Revive the Spirit of Mosul.

Khaled Allaf (oud)

Joueur de oud et producteur de musique électronique basé à Beyrouth. Originaires de Homs, en Syrie, Khaled enseigne la musique à Action for Hope. En 2020, Khaled a participé au programme Fael, une série d'ateliers musicaux intensifs pour les enfants des zones touchées par l'explosion de Beyrouth. Khalef a apporté son mélange unique de musique arabe électroacoustique à des collaborations avec des ensembles bien connus, notamment le Tarabeat Music Ensemble, Tariq el Sharq et Maryam Saleh, entre autres.

PRE-REQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien.e. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits. La formation sera donnée en anglais.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux instrumentistes (instruments mélodiques, percussions), chanteurs et aux chanteuses, de niveau professionnel.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne, par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis), ainsi que par le chant et le jeu instrumental.

Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Coordination pédagogique : Erwan Burban.

Référent artistique : Fawaz Baker.

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

RENSEIGNEMENTS

Dates : Voyage de Paris le samedi 29 octobre. La formation débutera par une introduction de 2h l'après-midi jusqu'au vendredi 4 novembre. La journée off est le samedi 5 novembre 2022.

Lieu : à la Becka au Liban

Durée : 7 jours / 40h

Nombre de places : 18

Coût pédagogique : 1000 euros
(+ cotisation annuelle de 5€)

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

manon.riouat[@]drom-kba.eu

+33 (0)6 77 45 34 91 www.drom-kba.eu

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, CPF...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

EN PARTENARIAT AVEC

Organisation culturelle Action4hope

