

MUSIQUES POPULAIRES MOLDAVES

Du 1/11/26 au 8/11/26
Au Centre de Culture
de Glodeni
Moldavie

Erik Marchand : Dans le monde musical bigarré des Europes orientale et centrale, la Moldavie occupe une place particulière. Jusqu'en 1991, elle appartenait à l'Empire soviétique et a développé un système d'enseignement de la musique où les musiques dites savante et populaire se côtoyaient dans les conservatoires. Les musiciens de musique populaire (traditionnelle) étudiaient presque tous la musique écrite, y compris ceux appartenant aux communautés tsiganes, ce qui est notable dans cette partie du monde.

Cette particularité a apporté une spécificité remarquable aux couleurs musicales : le XXe siècle a vu se développer une musique de grands ensembles très arrangée, avec une grande richesse harmonique et un respect des formes et des spécificités rythmiques locales.

Aujourd'hui encore, le violoniste Nicolae Botros est un interprète et arrangeur très demandé, y compris à l'autre bout de la Roumanie. Bon nombre de joueurs de cymbalum, dans différentes régions d'Europe, sont originaires de la Moldavie ex-soviétique et ont suivi le cursus du conservatoire de Chișinău (Kichinao), la capitale.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

La formation propose 4 ateliers :

Atelier Soufflants par Stanislav Cotogoi (Clarinette, Saxophone) & Eduard Tentiu (Trompette, Trombone)

- Étude des thèmes traditionnels



moldaves, danses *hora*, *sârba*, répertoire tsigane

- Techniques spécifiques : ornementsations, détachés, phrasé binaire/ternaire, superpositions de tierce.
- Travail sur les formes rythmiques dissymétriques et composées (7, 9, 11 temps).
- Développement de l'improvisation modale et variations mélodiques selon la tradition orale.

Atelier Chant par Stela Melnic

- Pratique de chants traditionnels moldaves, tsiganes.
- Techniques vocales : ornementation, micro-intonation, variations rythmiques et mélodiques.
- Travail sur le phrasé et l'interprétation expressive dans le style populaire.
- Mise en contexte historique et culturel des chants étudiés.

Atelier Violon et Cordes frottées par Vasile Nistor

- Étude des thèmes pour violon et cordes frottées dans les différentes traditions moldaves.
- Techniques de jeu : glissandi, trilles, ornementsations spécifiques, travail sur le timbre et la résonance.
- Accompagnement collectif sur des formules rythmiques asymétriques
- Développement de l'improvisation à

base de motifs traditionnels.

Atelier Accompagnement par Petru Dabija (accordéon)

- Accompagnement instrumental (cymbalum, contrebasse, guitare, accordéon) des thèmes traditionnels.
- Techniques d'harmonie et d'accompagnement rythmique pour soutenir chants et instruments solistes.
- Pratique collective : jeu d'ensemble, alternance avec les soufflants, ajustement des dynamiques et des textures.

Initiation à l'improvisation rythmique et harmonique dans le respect des codes stylistiques.

Séances collectives

Tous les jours, les stagiaires de chaque atelier se retrouveront pour appliquer les connaissances acquises et jouer ensemble.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

I – Jouer et restituer des thèmes du répertoire moldave

- Apprendre et interpréter des mélodies issues de la tradition populaire moldave.
- Jouer en groupe en respectant les rythmes et structures caractéristiques.

II – Maîtriser les techniques vocales et instrumentales propres à la musique moldave

- Reproduire les ornementsations, phrasés et articulations typiques du style.
- Adapter ces techniques à son instrument ou à sa voix.

III – Interpréter avec style et expressivité

- Intégrer les nuances, timbres et rythmes propres à la musique moldave.
- Développer une interprétation cohérente et expressive des thèmes étudiés.

IV – Comprendre et analyser le répertoire

- Identifier les formes rythmiques, les motifs mélodiques et les influences culturelles.
- Contextualiser les thèmes dans la tradition orale moldave.

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Stanislav Cotogoi — Clarinette & Saxophone

Né à Edineț, Stanislav Cotogoi a étudié au Collège de musique de Bălți, puis à l'Académie de musique, théâtre et arts plastiques "Gavril Muzicescu" à Chișinău. En 1999, il rejoint l'orchestre de musique populaire Ciocârlia à Edineț, où il joue jusqu'en 2003. La même année, il intègre l'orchestre Barbu Lăutaru à Bălți. Depuis 2018, il est membre de l'orchestre Moldovlaska à Chișinău. Sa maîtrise de la clarinette et du saxophone, ainsi que sa connaissance des styles et traditions locales, font de lui un intervenant idéal pour ce stage de musiques moldaves.

Eduard Tentiu — Trompette, Trombone

Né à Bălți, Eduard se forme au Collège musical pédagogique de Bălți et à l'Institut des Arts de Chișinău. Il a participé à de nombreux orchestres et ensembles de musique populaire et légère, dont *Mărtisor* (Chișinău), l'orchestre militaire de la Brigade d'Infanterie Moto n°1 (Bălți), *Ghiocei* (Sîngerei) et *Barbu Lăutaru* (Bălți). Il a également été soliste dans l'ensemble de musique et danse *Vîntulet* et a dirigé l'ensemble de musique légère *Dixieland*. Lauréat du concours *Lăutarii Moldovei*, il possède une solide expérience dans l'interprétation et la coordination d'activités musicales.

Petru Dabija — Accordéon

Né à Bălți, Petru est accordéoniste, chef d'orchestre et pédagogue. Lauréat de concours nationaux et internationaux, il s'est imposé comme un musicien actif dans le domaine des musiques traditionnelles moldaves. Titulaire d'un Master en Arts (Didactique des disciplines artistiques) obtenu à l'Université d'État « Alecu Russo » de Bălți, il est également diplômé de l'Académie de Musique, Théâtre et Arts Plastiques de Chișinău en interprétation instrumentale (accordéon). Il dirige l'orchestre de musique populaire *Alunelu* et est membre de l'Orchestre *Barbu Lăutaru* ainsi que de la formation *FolkBand*. Il participe régulièrement à des concerts, festivals et enregistrements en Moldavie et à l'international.

Stela Melnic — Chant

Née à Drochia, Stela Melnic a étudié au Collège de musique et pédagogie de Bălți, puis à

l'Académie de musique, théâtre et arts plastiques *Gavril Muzicescu* à Chișinău.

Lauréate de plusieurs concours nationaux, elle est, depuis 2004, soliste de l'orchestre de musique populaire Barbu Lăutaru.

Entre 2007 et 2014, elle a également enseigné le chant au sein de la Maison de la création pour enfants de Bălți.

Vasile Nistor — Violon

Né à Soroca, dans une famille de musiciens, Vasile commence l'apprentissage du violon à l'âge de six ans à l'école de musique locale.

Il poursuit ses études musicales à l'École supérieure des arts *Elena Sârbu*, puis à l'Académie de Musique de Chișinău. Il obtient récemment un diplôme de l'Université d'État de Bălți, renforçant ainsi ses compétences en pédagogie.

Vasile Nistor a joué au sein de nombreux orchestres de référence en Moldavie et Roumanie *Orchestre Mărtisor* dirigée par le maître Serghei Ciuhrii, *orchestre Fluieraș, Fății Advahov, Folclor, Rapsozii Moldovei, Constantin Arvinte à Iași, orchestre Band Soroca*, etc.

Actuellement dans l'orchestre *Doina Armatel* au sein du Ministère de la Défense, dirigé par Sergiu Postoroncă et est professeur de violon au lycée Iulia Hasdeu à Chișinău.

PRÉREQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien.ne. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

PUBLIC

Atelier accompagnement : instrumentistes, cymbalum, contrebasse, guitare, accordéon...

Atelier chant : chanteurs.euses ayant déjà une pratique des musiques de l'est.

Atelier soufflant : clarinettes, saxophones, flûtes traditionnelles, trombones, trompettes.

Atelier Violon : ouvert aux cordes frottées

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature.

Dossiers traités par ordre de réception.

Joindre au formulaire:

- CV (pdf)
- lettre de motivation (pdf)
- un enregistrement mp3 ou un lien vidéo

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale par

le chant et le jeu instrumental. Des outils graphiques (schémas, notation musicale...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements...). L'équipe pédagogique assurera, le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires durant la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont du stage, un dossier pédagogique avec des propositions d'écoute sera transmis aux stagiaires.

Les participants seront accueillis dans des salles de travail dédiées, adaptées à l'activité. Drom mettra à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires.

RENSEIGNEMENTS

Lieu : Centre de Culture de Glodeni

Adresse : Casa de Cultura Glodeni

Strada Suveranității 2, Glodeni, MOLDAVIE

Dates de formation : Du 1/11/26 au 8/11/26

Horaires : 10h-13h / 14h30-18h30 (avec une journée de repos)

Durée : 35h

Effectif maximum proposé par Drom : 22

Coût pédagogique : 1925€

(+5€ d'adhésion à Drom obligatoire)

Frais annexes : prise en charge Afdas (300€ transport - 400€ repas/hébergement (facture Drom)

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

[manon.riouat@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat@]drom-kba.eu)

+33 (0)6 77 45 34 91

www.drom-kba.eu

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, employeur...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés selon vos préférences esthétiques ou de votre pratique vocale / instrumentale.

ACCESSIBILITÉ

Drom veille à rendre ses formations accessibles à toutes et à tous. Les lieux d'accueil sont conformes aux normes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.

Un accompagnement individualisé peut être mis en place pour les personnes en situation de handicap, en amont et pendant la formation, afin d'adapter les modalités pédagogiques, techniques ou organisationnelles si nécessaire.

Pour toute demande ou information relative à l'accessibilité, merci de contacter notre référente handicap :

Manon Riouat – manon.riouat[@]drom-kba.eu