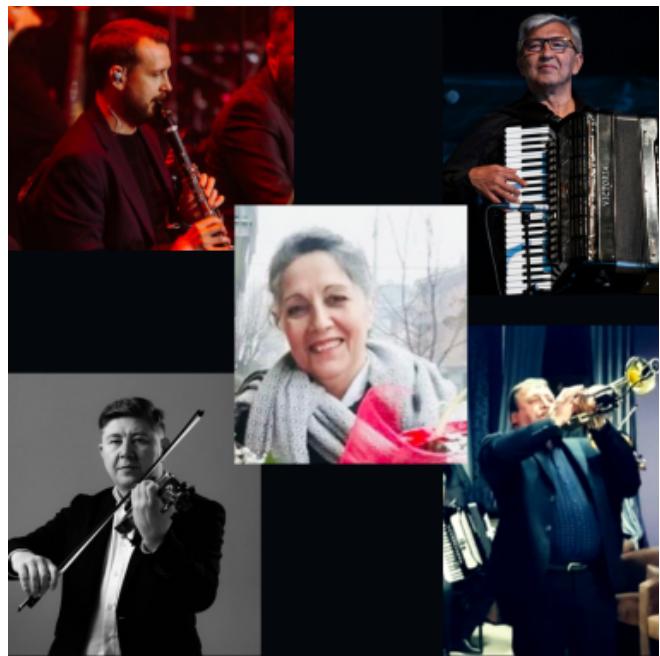




PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

MUSIQUES POPULAIRES MOLDAVES

Du 1/11/26 au 8/11/26
Au Centre de Culture
Glodeni, Moldavie
Durée: 35h



La musique populaire moldave est le reflet d'une identité culturelle riche, façonnée par le mouvement des peuples et la rencontre de multiples influences : roumaines, tsiganes, slaves et juives (klezmer). Ce métissage se traduit par des rythmes variés et souvent asymétriques (comme la hora ou la sârba) et par une ornementation mélodique expressive, caractéristique des musiques balkaniques. Les instruments traditionnels tels que l'accordéon, le violon, la clarinette, la trompette et la voix occupent une place essentielle, mêlant virtuosité et émotion. Entre énergie festive et lyrisme profond, la musique moldave exprime toute la vitalité et la sensibilité d'un peuple au carrefour des cultures européennes et orientales.

Atelier Soufflants par Vasile Procopciuc, Ion Catarama

- Étude des thèmes traditionnels moldaves, danses *hora*, *sârba*, répertoire tsigane
- Techniques spécifiques : ornementsations, détachés, phrasé binaire/ternaire, superpositions de tierce.
- Travail sur les formes rythmiques dissymétriques et composées (7, 9, 11 temps).
- Développement de l'improvisation modale et variations mélodiques selon la tradition orale.

Atelier Chant par Natalia Scripcaru

- Pratique de chants traditionnels moldaves, tsiganes.
- Techniques vocales : ornementation, micro-intonation, variations rythmiques et mélodiques.
- Travail sur le phrasé et l'interprétation expressive dans le style populaire.
- Mise en contexte historique et culturel des chants étudiés.

Atelier Violon et Cordes frottées par Vasile Nistor

- Étude des thèmes pour violon et cordes frottées dans les différentes traditions moldaves.
- Techniques de jeu : glissandi, trilles, ornementsations spécifiques, travail sur le timbre et la résonance.
- Adaptation aux formes rythmiques asymétriques et à l'accompagnement collectif.
- Développement de l'improvisation sur motifs traditionnels.

Atelier Accompagnement par Victor Coman

- Accompagnement instrumental (cymbalum, contrebasse, guitare, accordéon) des thèmes traditionnels.
- Techniques d'harmonie et d'accompagnement rythmique pour soutenir chants et instruments solistes.

Pratique collective : jeu d'ensemble, alternance avec les soufflants, ajustement des dynamiques et des textures.
Initiation à l'improvisation rythmique et harmonique dans le respect des codes stylistiques.

Séances collectives

Chaque jour, les stagiaires de chaque atelier se retrouveront pour le jeu d'ensemble pour appliquer les connaissances acquises.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

I – Jouer et restituer des thèmes du répertoire moldave

- Apprendre et interpréter des mélodies issues de la tradition populaire moldave.
- Jouer en groupe en respectant les rythmes et structures caractéristiques.

II – Maîtriser les techniques vocales et instrumentales propres à la musique moldave

- Reproduire les ornementsations, phrasés et articulations typiques du style.
- Adapter ces techniques à son instrument ou à sa voix.

III – Interpréter avec style et expressivité

- Intégrer les nuances, timbres et rythmes propres à la musique moldave.
- Développer une interprétation cohérente et expressive des thèmes étudiés.

IV – Comprendre et analyser le répertoire

- Identifier les formes rythmiques, les motifs mélodiques et les influences culturelles.
- Contextualiser les thèmes dans la tradition orale moldave.

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Natalia Scripcaru

Natalia a grandi dans une famille de musiciens, bercée par les *sârbes* et les *horas* du village. Après avoir terminé l'école, elle poursuit des études à l'école d'éducation culturelle de Soroca, puis au Collège national *Ştefan Neaga* de Chișinău, où elle se spécialise dans le chant classique.

Diplômée, elle est engagée à la Philharmonie nationale de Chișinău en tant que soliste-chanteuse dans l'orchestre *Rapsodia*, dirigé par Victor Copacinchii, puis dans l'orchestre *Mugurel*, sous la direction de Ion Dascăl.

Au fil de sa carrière, elle se produit dans de nombreux concerts et événements, en Moldavie comme à l'étranger, aux côtés d'artistes renommés de la République de Moldavie.

Elle vit aujourd'hui dans sa ville natale où elle enseigne la musique et continue de transmettre la passion du chant traditionnel.

Victor Coman

Né à Cuhnesti à Glodeni l'accordéoniste Victor Coman a mené une riche carrière musicale entre la Moldavie, la Roumanie et la France.

En France, il a collaboré notamment avec Norig et Rona Hartner, et a été musicien au sein de l'orchestre *Raspoutine*, à Paris. Au cours de sa carrière, il a fait partie de plusieurs ensembles prestigieux en tant qu'accordéoniste, parmi lesquels *Rapsodia*, *Doina Moldovei*, *Mugurel* et *Lautarii* de Chișinău, période durant laquelle il a collaboré avec des artistes renommés tels que Gheorghe Zamfir, Ion Loghin, Maria Ciobanu, Mihai Chisar, entre autres.

En Roumanie, il a partagé la scène avec de grands noms de la musique traditionnelle et populaire : Ionica Minune, Fulgerica, Nelu Bățălu, Ion Onoriu, George Miu, Neluta Neagu, Costel Hantu, Adrian Copilul Minune, George Udlă, Costel Vasilescu, Leonard Iordache, Mioara Lincan, Nicolae Gută et Gabi Luncă.

De 2009 à 2024, il a été chef d'orchestre et accordéoniste principal de l'*ensemble Busuiocul* de Bacău, en Roumanie.

Vasile Procopciuc

Clarinettiste et saxophoniste originaire de Chișinău, Vasile Procopciuc est depuis plus de dix ans, joue au Palais national dans l'orchestre de musique et de danse folklorique *Fluieraș*, dirigé par Edgar et Marcel Ștefăneț.

Longtemps musicien au sein de l'Orchestre national des jeunes de Moldavie, dirigé par Andriano Marian, avec lequel il s'est produit en 2025 à Paris, sur la scène de l'UNESCO, présentant à cette occasion une pièce qu'il a lui-même composée, *Kaléidoscope*.

Depuis un an, il enseigne à l'Académie de Musique, Théâtre et Arts Plastiques de Moldavie, où il partage son expérience et son expertise en musique traditionnelle et en interprétation contemporaine.

Vasile Nistor

Né à Soroca en Moldavie, dans une famille de musiciens, Vasile Nistor commence l'apprentissage du violon à l'âge de six ans à l'école de musique locale.

Il poursuit ses études musicales à l'École supérieure des arts Elena Sârbu, puis à l'Académie de Musique de Chișinău. Il obtient récemment un diplôme de l'Université pédagogique d'État de Bălți, renforçant ainsi ses compétences en transmission et en pédagogie.

Vasile Nistor a joué au sein de nombreux orchestres de référence en Moldavie et en Roumanie : *Martisor* (dir. Serghei Ciuhrii), *Fluieraș*, *Advahov Brothers*, *Folclor* (orchestre de la Radio Télévision nationale), ainsi que les orchestres *Constantin Arvinte* (Iași, Roumanie) et *Band Soroca*.

Actuellement, il est membre de l'orchestre *Doina Aramatei* du Ministère de la Défense, sous la direction de Sergiu Postoroncă, et enseigne le violon au lycée musical Iulia Hasdeu à Chișinău.

Ion Catarama

(Biographie à venir)

PRE-REQUIS

Les participant·es doivent posséder au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien·ne et être capable de travailler d'oreille, sans supports écrits. Une connaissance préalable de certains styles musicaux orientaux est également requise. La formation se déroulera en anglais, avec certains ateliers interprétés en français par un traducteur.

PUBLIC

- **Chant** : chanteurs chanteuses ayant déjà une pratique des musiques de l'est.
- **Clarinettes Saxophones** : clarinettes, sax alto tenor, flûtes traditionnelles
- **Trompette** : trombones, trompettes
- **Violon** : aux cordes frottées
- **Accompagnement** : cymbalum, contrebasse, guitare, accordéon

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature par la responsable pédagogique en lien avec le formateur :

- cv et/ou biographie
- lettre de motivation en pdf
- 1 enregistrement en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne

Dossiers traités par ordre de réception.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale par le chant et le jeu instrumental. Des partitions ou schémas modaux seront utilisés ponctuellement en complément.

Les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...). L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont du stage, un dossier pédagogique avec des propositions d'écoute sera transmis aux stagiaires.

Les participant·es seront accueilli·es dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom mettra à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires.

ACCESSIBILITÉ

Drom veille à rendre ses formations accessibles à toutes et à tous. Les lieux d'accueil sont conformes aux normes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.

Un accompagnement individualisé peut être mis en place pour les personnes en situation de handicap, en amont et pendant la formation, afin d'adapter les modalités pédagogiques, techniques ou organisationnelles si nécessaire.

Pour toute demande ou information relative à l'accessibilité, merci de contacter notre référente handicap :

Manon Riouat
manon.riouat[@]drom-kba.eu

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés selon vos préférences esthétiques ou de pratique vocale et instrumentale.

RENSEIGNEMENTS

Lieu : Centre de Culture de Glodeni

Dates de formation incluant les voyages : Du 1 au 8 novembre 2026

Horaires : 10h-13h / 14h30-18h30 (avec une journée de repos)

Durée : 35h

Effectif maximum : 20

Coût pédagogique : 1925€
(+5€ d'adhésion)

Frais annexes : pris en charge Afdas (300€ transport - 400€ repas/hébergement)

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.
manon.riouat[@]drom-kba.eu

06 77 45 34 91

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (AFDAS, Unification, employeur,...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter