



## HARMONISATIONS POPULAIRES EN EUROPE ORIENTALE

Les partis pris d'harmonisation de la musique maqamique tempérée de Moldavie-Roumanie par **MIHAÏ TRESTIAN**

**Du 24 au 26 novembre 2022 | "Le 7", conservatoire du pays de Redon (35)**

*"La musique modale issue de la pensée ottomane a été digérée, interprétée, traduite par les cultures d'Europe Orientale. Ces évolutions musicales ont été impulsées autant par des réalités politiques différentes que par les choix artistiques personnels de grands interprètes et les influences qu'ils ont pu générer. Les rapports à des formes musicales locales populaires pré et post ottomane ont fait émerger des couleurs spécifiques, des systèmes d'accompagnement, d'arrangement et d'harmonisation qui séduisent des ensembles occidentaux par leur intelligence musicale et leur efficacité, à juste titre."*

**Laurent Clouet et Erik Marchand**

### PROGRAMME PEDAGOGIQUE

**Moldavie-Roumanie, avec Mihaï Trestian :**

- L'influence de styles musicaux internationaux sur l'harmonisation du répertoire local (jazz, musique classique,...)
- La présence de composants ou fonctionnements maqamiques au sein de répertoires de musiques tonales.
- Les liens entre manières d'analyser les répertoires et choix d'arrangements, d'harmonisation.

L'approche développée sera marquée par une grande attention portée aux styles et aux phrasés, ce qui est en soi un parti-pris musical par rapport au travail d'arrangement et d'harmonisation.

Les répertoires abordés seront ceux des traditions de mélodies lentes, mais également ceux des principales danses.

Certaines problématiques seront abordées, comme l'influence d'instruments polyphoniques spécifiques sur les pratiques d'harmonisation et d'arrangement, ou l'influence des techniques d'un instrument sur celles d'autres instruments (cymbalum sur accordéon, lauto sur clavier,...). Les catégorisations par région ou pays, la notion même "d'école" (style, façon de faire spécifique), l'influence des institutions musicales : la formation sera aussi un espace de réflexion et d'expérimentations musicales sur l'ensemble des questions que soulèvent les pratiques d'harmonisation populaire des musiques d'Europe orientale.

De par la spécificité du projet pédagogique de ce stage, le mot "thème" est, dans les objectifs pédagogiques ci-dessous, à comprendre de manière élargie à l'ensemble de ce qui fait l'interprétation des thèmes dans les cultures musicales concernées. Jouer, interpréter, analyser des thèmes inclut ainsi le jeu, l'interprétation et l'analyse des arrangements et harmonisations qui y sont associées.

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

**A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :**

- Jouer les arrangements et harmonisations de l'aire moldavo-roumaine
- Employer les techniques d'arrangement et d'harmonisation spécifiques de cette aire culturelle
- Analyser les arrangements et harmonisations employés

### PRESENTATION DE L'INTERVENANT

Mihaï Trestian est originaire d'une famille de ménestriers Moldaves où la passion familiale se transmet de génération en génération. Il arrive en France en 2002 avec la formation musicale Translave consacrée aux musiques tango et tzigane. Depuis, il participe à de nombreux projets musicaux, musiques du monde (Jerez-Le cam Ensemble, Maciuca 4tet), jazz manouche (Daniel Givone) et chanson (Albert Magister).

Il joue sur un cymbalum, cet instrument à cordes frappées qui apporte à la musique une mélodie avec beaucoup d'harmoniques grâce à sa capacité sonore.

Sous son nom, il mène plusieurs projets musicaux : Çiocan (5tet), en formation instrumentale trio ou 4tet selon les envies, les humeurs et les rencontres musicales.

### PRÉREQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien, musicienne.

Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

## PUBLIC

Cette formation s'adresse aux instrumentistes, aux chanteurs et aux chanteuses, de niveau professionnel. Instruments polyphoniques prioritairement, mais ouverture possible aux instruments monodiques sous réserve de places disponibles.

## CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature : biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne, par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis), ainsi que par le chant et le jeu instrumental.

Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée par l'équipe pédagogique (formateur et responsable pédagogique) lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. L'évaluation aura lieu pendant un moment de pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo à la fin de la formation.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Répétiteur mélodiste : Laurent Clouet

Coordination pédagogique : Erwan Burban.

Direction artistique : Erik Marchand

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

## RENSEIGNEMENTS

**Lieu** : "Le 7", conservatoire du pays de Redon (35)

**Adresse** : 7 Bd Bonne Nouvelle, 35600 Redon

**Horaires** :

- Jeu. 24 & Ven. 25 nov. / 9h30-12h30 & 14h-17h30
- Sam. 26 nov. / 10h-13h et 14h-16h

**Durée** : 18h

**Effectif maximum** : 10 participants

**Coût pédagogique** : 450€ (+ 5€ d'adhésion à l'association Drom)

**Frais annexes** : Possibilité d'hébergement et restauration sur place. Faites-nous part de vos besoins lors de votre inscription.

## INSCRIPTIONS

**Dans la limite des places disponibles.**

manon.riouat[[@](mailto:manon.riouat@drom-kba.eu)]drom-kba.eu //

+33 (0)6 77 45 34 91 //www.drom-kba.eu

## PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

## PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

## EN PARTENARIAT AVEC

