

## MAKIS BALLATZIS

### Musique d'Asie Mineure et de la Mer Égée

Du 12 au 16 octobre 2026  
Son Petit Monde, St-Thurien (29)  
Durée: 30h

#### PROGRAMME PEDAGOGIQUE

Lors de cet atelier, nous étudierons des airs et des chants de la région élargie d'Asie Mineure et la manière dont le répertoire correspondant a été intégré et domestiqué, principalement dans les îles du nord-est de la mer Égée et des Cyclades.

À travers le répertoire et la pratique, nous étudierons les points communs et les différences stylistiques de ces régions spécifiques. Parallèlement, l'analyse des chants et des airs nous permettra d'identifier les caractéristiques (développement mélodique « makam », modalité, phrasé, éléments stylistiques) qui nous mèneront à l'improvisation. L'instrument dominant des domaines abordés étant le violon, cet atelier s'adresse principalement aux violonistes et autres instruments à archet, mais il est également ouvert à toute personne intéressée.

La pratique instrumentale, ainsi que l'étude des airs et des chants issus de la région élargie d'Asie Mineure — répertoire qui s'est développé et transformé notamment dans les îles du nord-est de la mer Égée et des Cyclades — permettront d'observer les points communs et les différences stylistiques entre ces traditions.



© Giorgos Aggelopoulos

En s'appropriant les rythmes asymétriques, les modes (makams) et les éléments mélodiques et stylistiques propres à ce répertoire nourri par de multiples échanges culturels, les participants seront amenés naturellement vers l'improvisation.

#### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

**À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :**

**-Jouer des thèmes issus de ce répertoire :**

- Mémoriser et reproduire les thèmes étudiés
- Appliquer les modes de jeu collectif.

**-Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées :**

- Reproduire les techniques vocales ou instrumentales
- Adapter ces techniques à son instrument

**-Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques**

- Utiliser des timbres vocaux et instrumentaux caractéristiques
- Pratiquer des formes rythmiques utilisées

- Appliquer l'ornementation caractéristique
- Appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée

### **Analyser des thèmes caractéristiques**

- Reconnaître et identifier les éléments stylistiques
- Décrire et analyser le répertoire
- Contextualiser les thèmes étudiés

### **PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT**

Né à Kavala, Makis est diplômé de l'École de musique de Kavala et titulaire d'un diplôme du Département de musicologie et d'art de l'Université de Macédoine, spécialité Musique traditionnelle grecque, avec une spécialisation en violon traditionnel grec. Il a poursuivi ses études supérieures à Rotterdam (Codarts), en violon (interprétation) avec Michalis Kouloumis, en se spécialisant dans l'improvisation.

Il est actif en tant que musicien (violoniste, chanteur) dans le domaine de la musique traditionnelle et contemporaine.

Il est membre des groupes de musique traditionnelle *Bratimia*, *Loxandra*, *Rosal Trio*, ainsi que du groupe de musique de *Dilek Koc*.

Il a collaboré avec de nombreux artistes tels que Kariofylis Doitsidis, Nikos et Yasemi Saragouda, Petrolouka Chalkia, Grigori Kapsalis, Stavros Pazarentsi, Areti Ketime, Manos Koutsagelidis et d'autres, et a participé à des festivals et concerts en Grèce et à l'étranger, tout en prenant part à de nombreuses productions discographiques en Grèce et en Europe.

Il a enseigné le violon traditionnel au Département d'études musicales de l'Université de Ioannina entre 2013-2014 et 2018-2022, et dans l'enseignement de premier et deuxième cycle entre 2011-2013.

Depuis 2021, il est responsable et coordinateur de l'Orchestre *Terpsis* (orchestre de 100 membres) basé à Thessalonique, et membre fondateur de l'ONG *Olipoli*, qui organise des ateliers, séminaires, conférences, concerts et festivals.

Il est également coordinateur et animateur du *Folk Music Jam*, qui a lieu chaque semaine à Thessalonique depuis 2023.

### **PRE-REQUIS**

Les participant·es doivent posséder au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicien·ne et être capable de travailler d'oreille, sans supports écrits. Une connaissance préalable de certains styles musicaux orientaux est également requise.

La formation sera dispensée en anglais.

### **PUBLIC**

Cette formation s'adresse aux musiciens et musiciennes instrumentistes professionnels ayant déjà une expérience de pratique en musiques modales.

Tous les instruments sont bienvenus.

### **CONDITIONS D'ACCÈS**

Sélection sur dossiers de candidature par la responsable pédagogique en lien avec le formateur :

- cv et/ou biographie
- lettre de motivation en pdf
- 2 à 3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne

Dossiers traités par ordre de réception.

### **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

La transmission sera majoritairement orale par le chant et le jeu instrumental. Des partitions ou schémas modaux seront utilisés ponctuellement en complément. Les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...). L'équipe pédagogique assurera le suivi et l'accompagnement pédagogique des stagiaires pendant la durée de la formation.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif et de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation.

## MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont du stage, un dossier pédagogique avec des propositions d'écoute sera transmis aux stagiaires. Les participant.es seront accueilli.es dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom mettra à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires.

## ACCESSIBILITÉ

Drom veille à rendre ses formations accessibles à toutes et à tous. Les lieux d'accueil sont conformes aux normes d'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite.

Un accompagnement individualisé peut être mis en place pour les personnes en situation de handicap, en amont et pendant la formation, afin d'adapter les modalités pédagogiques, techniques ou organisationnelles si nécessaire.

Pour toute demande ou information relative à l'accessibilité, merci de contacter notre référente handicap :  
Manon Riouat  
manon.riouat[[@](mailto:manon.riouat@drom-kba.eu)]drom-kba.eu

## RENSEIGNEMENTS

**Dates** : du 5 au 10 octobre 2026

**Lieu** : Son Petit Monde

**Adresse** : 1 Magorou 29380  
Saint-Thurien

**Horaires** : de 10h-13h à 14h30-17h30

**Durée** : 30 heures

**Nombre de places** : 10 places

**Coût pédagogique** : 1200€

**Frais annexes** : informations transmises lors de l'inscription

## INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.  
manon.riouat[[@](mailto:manon.riouat@drom-kba.eu)]drom-kba.eu  
06 77 45 34 91

## PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (AFDAS, Uniformation, employeur,...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter

## EN PARTENARIAT AVEC

