

CHANTS & TRADITION ORALE MAPUCHE

Karen Wenvl

VENDREDI 24 JUILLET 2026

De 14h à 17h

Abbaye du Relec
Plounéour-Ménez (29)



Riche d'une présence millénaire, appuyée par des découvertes archéologiques telles que celles de *Monte Verde*, la culture Mapuche (Peuple de la Terre) habite les territoires actuels du Chili et de l'Argentine. Sa langue, le Mapudungun, est une langue isolée, sans parenté prouvée avec d'autres langues vivantes, et est reconnue comme Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité. L'UNESCO la classe actuellement comme langue « en danger ». Sa tradition musicale reflète une cosmogonie profondément liée à la nature, où le son devient un dialogue avec l'écosystème.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

L'atelier se déroule comme un processus intégral allant de la compréhension profonde à la pratique collective :

- Introduction aux sons de l'environnement (vent, oiseaux, eau) et à la manière dont le Mapudungun articule la relation avec l'écosystème,
- Apprentissage de pièces à travers l'écoute et la répétition, en travaillant la musicalité et la phonétique unique de la langue,
- Utilisation et signification du *Kultrung* (pouls de la terre et soin), de la *Pifüllka* et des sonnailles comme connecteurs rythmiques,
- Travail sur les ornements du chant et l'interaction entre voix et percussions, basé sur les cycles naturels.

Chaque participant.e pourra expérimenter les différents rôles (chant lead, chœurs ou accompagnement rythmique) au fil de l'atelier.

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Chanteuse, créatrice et éducatrice interculturelle mapuche, Karen Wenvl est diplômée en Musique et experte en éducation pour les peuples indigènes par l'Université du Chili. Son parcours se distingue par une capacité unique de traduction esthétique, intégrant la revitalisation linguistique et la cosmogonie mapuche tant dans le domaine artistique qu'académique.

Elle est la créatrice de la *Méthode Choyün*, un système pédagogique innovant qui utilise le chant pour l'enseignement du Mapudungun à travers ses propres compositions pour enfants et des arrangements de musique traditionnelle

Sa trajectoire artistique compte des collaborations de haut niveau avec divers orchestres symphoniques en tant que soliste, présentant ses propres créations ainsi que des adaptations d'œuvres emblématiques (*Violeta Parra*), unissant l'héritage oral aux formats orchestraux contemporains.

Actuellement résidente en France, elle collabore avec l'École Normale Supérieure au sein du comité scientifique du colloque *Colonialité et Autochtonie dans les Amériques*, apportant son expertise sur les processus de décolonisation des arts et la sauvegarde des langues autochtones.

PUBLIC

Chanteur.euses de tous niveaux

INFORMATIONS PRATIQUES

Date : 24 Juillet 2026

Lieu : Abbaye du Relec

Adresse : Le Relecq, 29410 Plounéour-Ménez

Horaires : 14h - 17h

Durée : 3h

Coût pédagogique : 30€

Effectif maximum : 20

INSCRIPTION

inscriptions en ligne www.reservation.cdp29.fr

EN CONCERT

Jeudi 23/07 - Menez-Meur - 17h

Samedi 25/07 - Abbaye du Relec - 20h