

HOURIA AÏCHI

CHANTS DE L'AURÈS

Textes, rythmes et mélodies des répertoires chantés chaouis

Du 22/05/23 au 26/05/2023
À l'Abbaye de Beauport
Paimpol (22)
Durée 30h



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Il s'agira pendant ce stage de faire découvrir et apprendre aux stagiaires le répertoire d'une région très localisée géographiquement : le centre-est montagneux de l'Algérie.

Chants d'amour ou qasidas d'inspiration mystique, mélodies à danser ou danses rahabias, ce stage propose d'explorer le répertoire algérien de l'Aurès qui se transmet de génération en génération.

Tout comme la danse, le bendir est un élément central dans la rythmique aurésienne. Son utilisation facilitera la compréhension des structures très élaborées des chants chaouis.

Le stage sera axé sur l'apprentissage des mélodies, des systèmes rythmiques de base, et l'ornementation du répertoire aurésien.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

► Chanter des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale

- Mémoriser et reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée
- Appliquer les modes de jeu collectif relatifs à la tradition donnée

► Employer des techniques vocales appropriées à la tradition orale donnée

- Reproduire les techniques vocales spécifiques de la tradition donnée

► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques

- Utiliser des timbres vocaux caractéristiques de la tradition musicale donnée
- Pratiquer des formes rythmiques utilisées dans la tradition musicale donnée
- Appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée
- Appliquer des nuances caractéristiques de la tradition musicale donnée
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée

► Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

- Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire issu de la tradition orale donnée
- Décrire et analyser un répertoire issu de la tradition orale donnée
- Contextualiser les thèmes étudiés dans la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANTE

Née dans les Aurès, elle part étudier la psychologie à Paris dans les années 1970. Elle enseigne la sociologie quand elle commence à se produire sur scène en 1985 pour interpréter des chants traditionnels de son enfance (berceuses, chansons d'amour, accompagnées d'instruments traditionnels (gasbâ, bendir). Elle enregistre deux albums dans cette veine.

Elle participe aussi à la musique du film *Un thé au Sahara* de Bernardo Bertolucci (1990).

Son troisième album, *Khalwa* (la retraite mystique), réalisé avec la collaboration d'Henri Agnel, est consacré aux chants sacrés d'Algérie, comprenant des dhikrs soufis.

PRE-REQUIS

Au moins une année d'expérience professionnelle en tant que musicienne. Capacité à travailler d'oreille, sans supports écrits.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux chanteurs et aux chanteuses, de niveau professionnel. Une place est disponible pour un·e percussionniste (bendir) et une autre, pour un·e instrumentiste mélodiste pouvant jouer les micro-intervalles et pouvant adapter de manière autonome le travail vocal à son instrument.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature par l'équipe pédagogique et artistique, en lien avec le formateur : une biographie et/ou un cv, une lettre de motivation en pdf, 2/3 enregistrements en mp3 ou par lien vers vidéo en ligne

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

La transmission sera majoritairement orale (cf prérequis). Des outils graphiques (schémas, notation musicale,...) pourront être utilisés par l'intervenant, les stagiaires étant bien sûr libres d'utiliser tout moyen qui leur semblera utile pour fixer et soutenir leurs apprentissages (prises de note, enregistrements,...).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel.

Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

Responsable pédagogique: Clara Diez Márquez Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité.

Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : Du lundi 22 au vendredi 26 mai 2023

Lieu : L'Abbaye de Beauport

Adresse : Rue de Beauport, 22500 Paimpol

Horaires : 10h-13h / 14h30-17h30

Durée : 30h (6h / jour)

Nombre de places : 12

Coût pédagogique : 750 euros (+ cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles.

manon.riouat@drom-kba.eu

+33 (0)6 77 45 34 91

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, CPF...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

PARCOURS FORMATION

Cette formation peut être intégrée au sein d'un parcours de formation constitué de plusieurs modules proposés par Drom, articulés autour d'une esthétique et/ou d'une pratique spécifique, vocale ou instrumentale.

EN PARTENARIAT AVEC

