



STAGE MUSIQUE DES BALKANS

Interprétation pour Fanfares de la musique des Balkans

Avec Pantelis Stoikos et Marko Markovic

Festival de la Bogue d'Or, Redon (35)

Du 25 au 28 octobre 2017



Contexte

Bleh, dukhovni, duvachki orchestri ou chalkina sont les différents noms que l'on donne aux orchestres à vent en macédonien, en bulgare, en serbe et en grec. La trompette et la clarinette, créées en Europe occidentale, se sont implantées dans les Balkans au cours du XIX s. sous l'impulsion de l'armée ottomane. Ces instruments ont supplanté la zurna, elle même introduite par les orchestres militaires du Sultan.

Aujourd'hui, les fanfares ou ensembles à vent sont employées pour les fêtes populaires principalement en Serbie, en République de Macédoine, dans le nord de la Grèce, dans l'ouest de la Bulgarie, en Moldavie et dans le Sud ouest de la Roumanie.

Leur répertoire confronte souvent la conception musicale harmonique importée d'occident au système modal oriental des makams.

Ce stage musique des balkans se découpe en deux volets : les musiciens professionnels ont la possibilité d'assister aux modules des deux artistes ou sous forme d'un module d'un seul artiste.

STAGE MUSIQUE DES BALKANS AVEC PANTELIS STOIKOS

Objectifs pédagogiques

Ce stage se focalisera sur l'improvisation dans les répertoires balkaniques.

- Reconnaître les makams principaux,
- Pratiquer quelques taksim types
- Pratiquer des thèmes courts menant à l'improvisation

Programme

- Apprendre les makams principaux (Hicaz, Nikriz, Ussak, Kardjigar, Saba) et leur adaptation à la trompette.
- Apprendre certains exemples de taksims (improvisations modales) influencés par la musique du centre et du sud de la Grèce.
- Etude des improvisations rythmiques qui mêlent makams et chromatismes empruntés au répertoire tzigane bulgare sur différentes formes rythmiques.
- Identifier et comprendre ce répertoire spécifique à travers un travail d'analyse musicale spécifique.
- Description des différentes techniques pour réaliser les différents makams : utilisation spécifique de l'embouchure, des coulisses, des pistons, les différents makams utilisant la micro-tonalité...

Intervenant :

Pantelis STOIKOS est un des trompettistes le plus créatifs sur la scène actuelle des musiques Jazz -Balkan. Issu d'un village de musicien P. Stoikos est élevé dans un univers musical et débute, très jeune, sa carrière dans la fanfare traditionnelle de Florina (Macédoine grecque). Il poursuit sa formation au Conservatoire de Thessalonique et remporte des distinctions dans de nombreux domaines de la musique. Il étudie quelques années en Bulgarie. Ce pays influencera considérablement son style. Dans sa recherche musicale il se concentre sur l'esthétique sonore de sa région qu'il exploite dans des créations de jazz et de musique classique. Depuis 1997, il a collaboré avec le Brass Band Florina, Balarom Trio, Ivo Papasov et un grand nombre de groupes et artistes de la musique traditionnelle, du jazz, de musiques improvisées, et contemporaines.

Moyens techniques et pédagogiques

En amont du stage, chaque participant recevra des enregistrements de quelques thèmes qui seront travaillés pendant le stage, pour une écoute préparatoire.

La totalité des séances de travail sera enregistrée au format numérique et mise à la disposition des participants à l'issue de la formation.

Moyens techniques à la disposition des stagiaires :

- 1 grande salle de travail

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors de la mise en situation par le jeu.

Modalités pédagogiques

Les musiciens doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : dans les musiques populaires le mode de transmission est traditionnellement celui de l'oralité.

Informations pratiques

Dates : 25 et 26 octobre 2017

Horaires : 10/13h - 14h30/17h30

Durée : 12h

Lieu : Conservatoire du Pays de Redon, 7, boulevard Bonne Nouvelle 35600 Redon (sous réserve de confirmation)

Effectif maximum : 10 personnes

Publics : ce stage s'adresse à des trompettistes professionnels.

Coût pédagogique : 320€ + 5€ d'adhésion

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge peuvent être envisagées : AFDAS, UNIFORMATION, employeur
Date limite de candidature : 1 mois avant le début du stage pour l'Afdas. **Attention, les demandes de prise en charge Uniformation doivent être faites 2 mois avant le début du stage.**

Frais annexes : Possibilité d'être hébergé sur place dans la limite des places disponibles (10€/nuit, chambre triple), possibilité de restauration sur place (environ 10€/repas).

Condition d'accès et sélection des participants : Sélection sur dossier, candidatures à envoyer à marine.philippon@drom-kba.eu // 09 65 16 71 21
► CV/biographie ► lettre de motivation, ► 2-3 enregistrements (mp3)

Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique.

STAGE MUSIQUE DES BALKANS AVEC MARKO MARKOVIC

Objectifs généraux :

- Apprendre des éléments du répertoire et des styles spécifiques à la Serbie du sud.
- Reconnaître les différents répertoires.
- Assimiler en détail les ornements et le phrasé selon les styles (Kolo, Cocek). bien assimiler la ligne mélodique de base en rapport avec la phrase ornementée.
- Pouvoir analyser la structure d'un morceau (thèmes, solos) afin de pouvoir le réaliser et l'arranger dans le prolongement.
- Travailler le jeu en orchestre, l'harmonisation, l'accompagnement rythmique des mélodies et des improvisations.

Objectifs pédagogiques

- Pratiquer des thèmes du répertoire de Serbie du Sud et accompagner ces thèmes et les improvisations
- Différencier entre les lignes mélodiques de base et la phrase ornementée

Programme :

- Description et apprentissage de thèmes afin de les jouer et de les arranger en orchestre.
- Apprentissage des ornements et des phrasés spécifiques.
- Travail collectif sur les types d'accompagnement possibles en fonction des parties.
- Travail sur l'accompagnement des improvisations.
- Apprentissage des différentes possibilités d'arrangements pour un même morceau.

Intervenant :

Le père de **Marko Markovic**, Boban Markovic a joué de la trompette pendant trente ans, influençant largement son fils Marko, qui a débuté la trompette dès ses cinq ans. **A l'âge de 14 ans, Marko intègre le Boban Marković Orchestra. Il en devient le soliste principal à 17 ans et à 18 ans, il devient le compositeur et arrangeur principal de l'orchestre.**

Moyens techniques

- Moyens techniques à la disposition des stagiaires :
- 1 grande salle de travail

Moyens pédagogiques

En amont du stage, chaque participant recevra des enregistrements de quelques thèmes qui seront travaillés pendant le stage, pour une écoute préparatoire.

La formation sera enregistrée au format numérique et mise à la disposition des participants à l'issue de la formation.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors de la mise en situation par le jeu d'orchestre de quelques thèmes de Serbie du Sud, en position de soliste et d'accompagnateur.

Modalités pédagogiques

Les musiciens doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : dans les musiques populaires le mode de transmission est traditionnellement celui de l'oralité.

Informations pratiques

Dates : 27 et 28 octobre 2017

Horaires : 10/13h - 14/17h et 10h à 13h

Durée : 09h

Lieu : Conservatoire du Pays de Redon, 7, boulevard Bonne Nouvelle 35600 Redon (sous réserve de confirmation)

Effectif maximum : 20 à 30 personnes

Inscriptions : marine.philippon@drom-kba.eu
09 65 16 71 21

Publics : ce stage s'adresse à tous les musiciens de fanfares amateurs et professionnels (y compris percussionnistes). La transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie pour ce stage.

Coût pédagogique : 70€ + 5€ d'adhésion

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge peuvent être envisagées pour les musiciens professionnels : AFDAS, UNIFORMATION, employeur.

Date limite de candidature : 1 mois avant le début du stage pour l'Afdas. **Attention, les demandes de prise en charge Uniformation doivent être faites 2 mois avant le début du stage.**

Frais annexes : Possibilité d'être hébergé sur place dans la limite des places disponibles (10€/nuit, chambre triple), possibilité de restauration sur place (environ 10€/repas).

Afdas.

