

CURSUS RYTHME

AVEC



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

KARIM ZIAD

KEYVAN CHEMIRANI

PRABHU EDOUARD

Cursus ouvert à tous musiciens et vocalistes professionnels sous forme modulaire de 40h, soit 4 modules de 10h à constituer parmi 6 sessions ou sur 2 sessions d'un seul artiste 20h.



Programme

Trois grands artistes de la percussion partagent avec les stagiaires leurs connaissances du rythme :

► créer pour les musiciens professionnels un contexte de travail motivant, progressif, riche et décomplexant qui leur donne du recul sur leur pratique instrumentale ou musicale.

► donner des clés aux musiciens, qu'ils soient initialement mélodistes, accompagnateurs ou chanteurs pour leur faire sentir et approfondir la sensation du groove en leur offrant un cadre collectif de travail qui laisse une marge de choix ou de créativité dans l'orientation de leur travail entre la première session et la deuxième

► confronter les expériences de travail des uns et des autres, et favoriser ainsi l'émergence d'habitudes efficaces dans leur travail quotidien.

► Avec Karim Ziad :

Travail sur les rythmiques populaires d'Afrique du nord (notamment gnawas) et d'ailleurs, et sur leur utilisation dans des musiques modernes, travail de polyrythmies, décomposition asymétrique des temps, relation entre binaire et ternaire sur des rythmes en 4, 5, 7, 9 ou 11 temps, déplacement d'un pattern rythmique par rapport au premier temps. Développements sur les spécificités africaines du placement des timbres, sur la sensation de premier temps, la redéfinition des repères et les musiques de transe.

► Avec Prabhu Edouard:

Aborder le rythme selon la méthode traditionnelle indienne du chant des Bôles (onomatopées), explication des principes théoriques classiques des

rythmes indiens, puis vocalisation des rythmes, en utilisant la batue de mains comme technique de repérage dans les cycles, utilisation du corps, mouvements dansés pour interioriser. Applications de ces procédés hors du contexte de la musique indienne: travail sur les instruments, création des polyrythmies instrumentales basées sur la vocalise rythmique. Développements sur l'internalisation de la pulsation.

► Avec Keyvan Chemirani:

Travail sur l'internalisation des mesures basé sur la méthode Iranienne d'enseignement du Zarb par l'apprentissage et la mémorisation de suites de variations rythmiques, formalisation et applications des concepts de musique orientales (Iran et Inde) pour leur utilisation dans la composition de musique modale. Développements sur la philosophie de la transmission dans la tradition orientale, le rapport à l'improvisation, le rapport du musicien au corps dans le travail personnel.

Objectifs pédagogiques généraux

- Rationaliser la méthode d'internalisation rythmique, afin de se repérer dans les cycles
- Composer et arranger rythmiquement
- Faire groover, faire dégroover
- Passer du rôle d'accompagnateur au rôle de soliste ou de chef d'orchestre rythmique
- Jouer avec les repères
- Acquérir du vocabulaire culturel
- Acquérir de l'assise dans son rapport au temps.

Les problématiques abordées par les 3 intervenants comprendront :

- L'intériorisation du groove

- ▶ le rythme et le corps (mouvements, sensations, respiration...)
- ▶ le rythme intérieur
- ▶ méthodes de travail (corporelle, danse, chant, mentale, écriture, travail sur l'instrument...)

- Le Rythme, la composition et l'arrangement

- ▶ boîte à outils d'arrangements
- ▶ comment se créer des outils, quelles questions se poser
- ▶ cycle rythmique et composition
- ▶ comment se repérer dans un cycle et sur quelle(s) sensation(s) s'appuyer

- Le groove à plusieurs

- ▶ polyrythmie, groove collectif, transe et variations
- ▶ improvisation sur une rythmique ou un riff en tant que soliste
- ▶ improvisation et variations d'une rythmique en tant qu'accompagnateur
- ▶ improvisation en soliste, comment garder ou casser un tempo
- ▶ partage : onomatopées, chants, gestuelle, notation(s)

Intervenants



Karim Ziad est un batteur exceptionnel dont l'énergie submerge la scène et s'irrigue des meilleures influences : mélodies algéroises, rythmes berbères et classiques orientaux viennent féconder sa passion pour Chick Corea. Ses collaborateurs Sixun, Ultramarine, Nguyen Lê et Bojan Z, avec Joe Zawinul, lui indiqueront le chemin originel : puiser aux racines pour créer un son riche et polymorphe. Et comme Karim Ziad voit grand, c'est un Maghreb uni qu'il défend, dans sa musique comme dans ses engagements.



Prabhu Edouard, un des joueurs de tabla les plus éclectiques de sa génération, ce disciple émérite du célèbre maestro Shankar Ghosh a accompagné les grands noms de la musique indienne dont Hariprasad Chaurasia, Laxmi Shankar, V.G. Jog, Ashish Khan, T.V. Gopalakrishnan, T. Vishwanathan...

Musicien nomade et expérimentateur passionné il a collaboré avec les personnalités telles que Jordi Savall, Nguyen Lê, Joachim Kühn, Magic Malik, Moriba Ko'ta, Saïd Shraïb... Son premier album en tant que leader «KÔLAM» donne à entendre sa vision innovante et contemporaine de la musique indienne.

Concertiste réputé, Prabhu est aussi un pédagogue expérimenté qui se consacre à la transmission de son art au cours de séminaires et master-classes internationaux.



Keyvan Chemirani commence à apprendre le zarb à 13 ans auprès de son père, Djamchid Chemirani, assimilant rapidement la technique et le savoir traditionnel. Il joue aussi du udu, une cruche en terre utilisée en Orient et en Afrique, ainsi que du bendir et du riqq, deux percussions méditerranéennes. Il donne de nombreux concerts avec différentes formations traditionnelles : Hassan Tabar (musique persane), l'Ensemble Méditerranéen dirigé par Pedro Aledo ou encore le Trio Erik Marchand avec Titi Robin et se produit également avec des formations de jazz, de musique contemporaine ou improvisée : le Trio Alazar avec Carlo Rizzo et Michel Montanaro, Jean-Marie Machado, le quartet "Chant du Monde" avec Jean-Marc Padovani et le guitariste flamenco Juan Carmona.

Keyvan Chemirani explore les percussions à partir de l'héritage du radif, la musique savante persane. Mais se dessine parallèlement chez lui le goût de créer des œuvres personnelles... C'est dans cet esprit qu'il mène en collaboration avec la Fondation Royaumont une recherche artistique sur "le rythme de la parole" entre chant carnatique de l'Inde du sud, chant persan, et chant malien du Wassolon.

Publics

Ce stage s'adresse à tous musiciens (rythmiciens et mélodistes) professionnels.

10 participants maximum par session.

Il est conseillé de suivre deux sessions du même intervenant pour valider un socle de connaissances par l'expérience du travail personnel. Pour participer à la deuxième session d'un artiste, le stagiaire devra avoir suivi la première session.

Coût du Stage

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge peuvent être envisagées : AFDAS, UNIFORMATION, employeur

Coût pédagogique : 250€ la session de deux jours..

Frais annexes : possibilité d'hébergement et de restauration à Ploemeur. Les frais d'hébergement et de restauration restent à la charge des participants.

Conditions d'accès

Sélection sur dossier, envoyer à marine.philippon@drom-kba.eu

▶ **CV/biographie** ▶ **lettre de motivation**, ▶ **2-3 enregistrements (mp3)**

Les candidatures sont soumises à la validation préalable de Florian Baron, coordinateur pédagogique.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences par les participants sera évaluée lors de la mise en situation par le jeu collectif. Des questionnaires sont remis aux participants en fin du stage afin qu'ils puissent évaluer le cursus.

Moyens techniques

En amont du stage, chaque participant recevra des enregistrements de quelques thèmes qui seront travaillés pendant le stage, pour une écoute préparatoire.

La totalité des séances de travail sera enregistrée au format numérique et mise à la disposition des participants.

Moyens pédagogiques

Ils seront précisés lors de la confirmation d'inscription des participants.

Calendrier prévisionnel

Dates - heures	Lieu	Intervenant formateur
30-31/mai (mar, mer) 10h-13h/14h30-16h30	La Carène, 30 Rue Jean Marie le Bris, 29200 Brest	Karim Ziad
12-13 juin (lun, mar) 10h-13h/14h30-16h30	Conservatoire, Rue Pinot Duclos, 22000 Saint-Brieuc	Prabhu Edouard
19-20 juin (lun, mar) 10h-13h/14h30-16h30	MJC Brétigny, 15, avenue Georges Graff, 35200 RENNES	Karim Ziad
25-26 septembre (lun, mar) 10h-13h/14h30-16h30	Amzer Nevez, Chemin du Conservatoire, 56270 Ploemeur	Keyvan Chemirani
2-3 octobre (lun, mar) 10h-13h/14h30-16h30	MJC Béquigny Rennes	Prabhu Edouard
17-18 octobre (mar, mer) 10h-13h/14h30-16h30	La Carène Brest	Keyvan Chemirani

Afdas.

