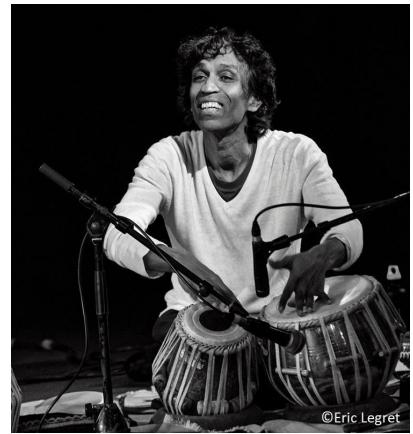


Cursus rythmes

par Prabhu Edouard

*Improvisation et langage
rythmique indien*

Du 18 au 20 octobre 2021 (15h)
L'Echonova, Saint-Avé (56)



Cette formation s'inscrit dans un cursus de trois sessions de formation autour des rythmes, qui offre des outils pour pouvoir pratiquer de façon naturelle et intuitive des rythmes complexes.

Trois musiciens et rythmiciens réputés : Stéphane Galland, Wassim Halal et Prabhu Edouard, partageront leurs connaissances, leurs approches singulières et leurs pratiques de composition et d'improvisation, pour permettre aux participants d'approfondir l'intériorisation de la pulsation et des cadres et cycles rythmiques, ainsi que le travail du groove.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Prabhu Edouard propose d'aborder la pratique, la composition et l'improvisation rythmique à partir de la tradition orale indienne. Il s'agira d'abord de s'initier aux principes théoriques de base des rythmes indiens : chant des Bôles (onomatopées rythmiques) pour vocaliser la subdivision et le phrasé des temps, utilisation de la battue de main comme technique de repérage dans les cycles.

Les stagiaires pourront ensuite appliquer ces procédés en dehors du contexte de la musique indienne, en interprétant les Bôles sur leur propre instrument et en exploitant le chant des rythmes pour développer une narration dans un langage imaginaire (par exemple en créant des polyphonies instrumentales). Prabhu Edouard donnera des outils-clés pour développer une improvisation rythmique, que l'on soit chanteur ou instrumentiste. Enfin un travail sera mené sur la coordination des phrases chantées avec des mouvements dansés, et plus globalement sur le ressenti et le jeu des rythmes par le corps, au-delà de leur mentalisation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Intérioriser la pulsation et jouer avec elle
- Être capable de ressentir les rythmes et les cycles par le corps
- Mettre en pratique des outils-clés pour mener une improvisation rythmique
- Composer et pratiquer la polyrythmie par l'oralité

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Prabhu Edouard, percussionniste et compositeur franco-indien est l'un des joueurs de tabla les plus éclectiques de sa génération. Disciple émérite du célèbre maestro Shankar Ghosh, il a accompagné les grands noms de la musique indienne.

Expérimentateur passionné il a collaboré avec les personnalités telles que Jordi Savall, Nguyen Lê, Joachim Kühn, Magic Malik, Moriba Koïta, Saïd Shraïbi, Kudsi Erguner, Djamchid Chemirani, J.P. Drouet... Son premier album en tant que leader, *Kôlam*, donne à entendre sa vision innovante et contemporaine de la musique indienne.

Concertiste réputé, Prabhu est aussi un pédagogue expérimenté qui se consacre à la transmission de son art au cours de séminaires et master-classes internationaux.

PUBLIC

Cette formation s'adresse à tous les musiciens et musiciennes de niveau professionnel.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

En amont de chaque session de formation seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi que des précisions théoriques. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du 18 au 20 octobre 2021

Lieu : L'Echonova, Rue Léon Griffon,
56890 Saint-Avé

Horaires : 10h-12h30 / 14h-16h30

Durée : 15h

Effectif maximum : 10 participants

Coût pédagogique : forfait 1000€ ou 375€ par module

Frais annexes : hébergement et restauration au libre choix du participant.

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS ...).

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

CURSUS RYTHMES

► Stéphane GALLAND

Outils pour une intégration et un ressenti intuitif des rythmes complexes

Du 16 au 18 juin 2021 à La carène, Brest (29)

► Wassim HALAL

Des grooves du Moyen-Orient aux polyrythmies aléatoires

Du 27 au 29 septembre 2021 Bonjour Minuit, Saint-Brieuc (22)

Inscription dans la limite des places disponibles

[manon.riouat@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat@]drom-kba.eu)

+33 (0)6 77 45 34 91

En partenariat avec :

