

Stage découverte du duduk par Artyom Minasyan & Sylvain barou

Du 24 au 26 octobre 2019
Au conservatoire de Saint-Brieuc (22)
Durée : 18h



Présentation du duduk

le *duduk* « doudouk », instrument a vent emblématique et historique de l'Arménie rayonne aujourd'hui bien au delà de ses frontières, joué en Azerbaïdjan et en Iran sous le nom de balaban, duduki en Georgie, duduk et mey en Turquie, « qernête » au Kurdistan, l'instrument a transporté à travers les siècles son trésor de repertoire, allant du mugham (improvisation modale, poésie et inspiration propre à la musique Arménienne et Azeri) des airs liturgiques aux danses et aux mélodies populaires.

Il a été popularisé indirectement au delà du Caucase grâce à son utilisation omniprésente dans les bandes originales de productions filmographiques, de documentaires (voire même de jeux vidéo !) due à sa sonorité grave et nostalgique.

Aujourd'hui la musique authentique de *duduk* bénéficie enfin d'une visibilité plus grande, le nuage des productions ultra-commerciales se dissipant, ce qui permet de découvrir d'incroyables instrumentistes, comme Artyom Minassian, installé en France depuis quelques années, virtuose du *duduk* et spécialiste de mugham et d'improvisation.

Programme Pédagogique

- Prise en main de l'instrument et de ses spécificités
- Comprendre le travail de l'anche, unique et très particulier à cet instrument. Apprendre à les régler, les entretenir.
- Améliorer et affiner son entendement modal particulier à ces régions et l'appliquer à l'instrument-découvrir les divers répertoires arméniens propres au duduk (mugham, mélodies populaires et danse)

- Tour d'horizon de tous les doigtés et prendre en compte les erreurs fréquentes à ne pas commettre-travail technique collectif et individuel sur l'ornementation et le vibrato, la justesse, mise en application par le déchiffrage de morceaux.

Intervenants

Artyom Minasyan est né à Vedi, en Arménie en 1979. Il commence dès l'âge de 10 ans l'apprentissage du doudouk. Après des études brillantes au conservatoire d'Erevan de Komitas, il intègre l'orchestre National Tatoul Altounian au poste de 1er doudouk. A partir des années 2000, il multiplie les concerts et tournées en Arménie et à l'étranger (Autriche, Mongolie, France...). En 2004 sort son premier enregistrement "Otar amayi tchampeki vra". Depuis 2007, il réside en France et continue à se produire dans le monde.

Sylvain Barou

Bien que son domaine de prédilection reste la musique bretonne et irlandaise, il n'hésite pas à s'aventurer aussi dans le vaste océan de la musique modale et incorpore avec magie et originalité des influences indiennes, turques et persanes dans son jeu.

Tout aussi à l'aise dans un contexte traditionnel ou jazz, rock ou electro, il est un soliste très demandé sur la scène irlandaiso-écossaise internationale ainsi que dans le mouvement créatif breton. Fort de ses participations à une trentaine d'albums, Sylvain a sorti son premier disque solo en 2012 qui regroupe enfin toutes ses diverses influences pour un son unique forgé avec une équipe d'invités prestigieux.

Public : soufflants de niveau confirmé



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

Renseignements

Dates : Du 24 au 26 octobre 2019

Durée : 18h

Jeudi 24 octobre Initiation avec Sylvain Barou

Vendredi 25 et samedi 26 octobre :

Perfectionnement avec Artyom Minasyan

Horaires et durée : 10h15 à 13h15 / 14h30 à 17h30

Lieu : CONSERVATOIRE VILLA CARMÉLIE
Villa Carmélie, rue Pinot Duclos, 22000 Saint-Brieuc

Effectif maximum : 15 participants

Coût pédagogique : 185 euros

Frais annexes : les repas et hébergements sont à la charge des stagiaires. Un micro-onde sera mis à disposition dans une salle de repas au conservatoire.

Instrument : les intervenants peuvent vous commander des duduk. L'instrument avec 2 anches coûte 200 euros et est livré en deux semaines.

Inscriptions dans la limite des places disponibles :

manon.riouat[@]drom-kba.eu

09 65 16 71 21

En partenariat avec



Avec le soutien de

