



BREST

4, 5, 6 novembre 2010

Une semaine autour de la modalité



*Musiques et Danses
en Finistère*



L'association DROM, le Quartz et Musiques et Danses en Finistère organisent quatre jours d'action autour de la musique modale, en partenariat avec le Centre Breton d'Art Populaire, Vivre le Monde, le Master 2 «Management du spectacle vivant» et le Centre de Recherche Bretonne et Celtique. En amont d'un concert organisé au Quartz, qui réunira le Trio Erik Marchand et Izphenn 12 (le second collectif de la Kreiz Breizh Akademi), l'association DROM exposera sa vision des cultures et des musiques de tradition orale à ces partenaires brestois.

Cet événement est synonyme de lancement d'un projet international autour des musiques modales :

Le Pôle de la Modalité (www.drom-kba.eu)

Programme des 4 - 5 - 6 novembre

Centre Breton d'Art Populaire

Jeudi 4 novembre de 17 à 21 heures

Intervention de Florian Baron – guitare - oud

Titulaire d'un Diplôme d'Etudes Musicales en musique traditionnelle bretonne, Florian a mis un terme à ses études pour se consacrer à la scène, qu'il fréquente depuis ses douze ans.



Il se forme au 'oud et à la musique orientale auprès de Mehdi Haddab (Speed Caravan), de Yair Dallal et d'Elia Khoury, avant de partir étudier le 'oud un mois et demi en Syrie auprès de Muhammad Qadri Dallal (ensemble Al-Kindi) en novembre/décembre 2008, il a aussi passé quelque jours d'apprentissage auprès de Mehmet Emin Bitmez à Istanbul au printemps 2010. Florian pourra intervenir sur le makam, le 'oud, l'accompagnement de la musique modale, la musique bretonne.

Samedi 6 novembre de 9 à 13 heures

Intervention d'Hoëla Barbedette – Harpe

Hoëla Barbedette a commencé la harpe celtique en 1985 et a perfectionné son apprentissage en suivant de nombreux stages en Bretagne, en Irlande et en Ecosse.

Pour prolonger l'expérimentation de Norkst, 1er collectif de la Kreiz Breizh Akademi, Hoëla a demandé à son luthier (Mike Anderson, harpes écossaises Starfish) de lui élaborer une harpe avec des leviers de demi-tons « standards » mais aussi des leviers de quarts de ton.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de musique traditionnelle, Hoëla enseigne la harpe et transmet sa passion lors de stages et de cours depuis une douzaine d'années.

Hoëla interviendra en deux temps, tout d'abord sur la théorie, pour préciser la démarche « modale » et expliquera les modifications apportées aux harpes utilisées. Le deuxième temps sera une mise en pratique, expérimentation d'une échelle tempérée inégale : accordage des harpes, petit travail d'improvisation et apprentissage d'un thème de musique bretonne.

Vivre le Monde

Jeudi 4 novembre de 19 à 22 heures

Intervention de Gaétan Samson – Percussions

Percussionniste et chanteur, il se consacre à l'étude des percussions africaines, puis aux percussions orientales qu'il commence à travailler en 2000 avec Khalid Cohen (derbouka\bendhir). Il travaille aussi en autodidacte le daf, le riq, et le zarb jusqu'en 2006. Puis, il part étudier le zarb en Iran auprès du maître Hamid Ghanbari. De nombreux voyages en Egypte et en Turquie ainsi que sa rencontre avec Keyvan Chemirani lui permettent de perfectionner sa pratique du zarb, du riq et du daf. Gaétan Samson interviendra sur les traditionnelles orientales : derbouka, riq, daf, mazar, bendhir, zarb, l'apprentissage de certains rythmes traditionnels (Turquie, Maroc, Egypte...), l'initiation à la polyrythmie : intérêt de l'apprentissage oral, décomposition du rythme.

Centre de Recherche Bretonne et Celtique

Jeudi 4 novembre de 10 à 13 heures

Intervention d'Erik Marchand – La présence de la modalité en Bretagne

Des années d'évolutions fructueuses et parfois géniales ont entraîné la musique bretonne vers une modernité harmonique. Ces fondements sont pourtant bien ancrés dans le vaste monde de la modalité. Comment aujourd'hui envisager une construction musicale innovante, modale et qui partagerait ces bases locales avec d'autres régions du monde partageant la même réalité ?

Université de Bretagne Occidentale

Vendredi 5 novembre de 10 à 13 heures – Master 2 MSV

Intervention d'Erik Marchand et Bertrand Dupont - Actions culturelles et ruralité, les exemples de KBA et la Grande Boutique

Bertrand Dupont et Erik Marchand viendront présenter leur vision du développement culturel dans des zones rurales. Grâce à l'exemple de La Grande Boutique et du Plancher (scène du Kreiz Breizh) pour le premier et de la Kreiz Breizh Akademi pour le second.



Le Quartz

Jeudi 4 novembre de 18 à 22 heures

Intervention de Gabriel Faure - Violon

Il obtient en 2009 le Diplôme d'Etat de Musique traditionnelle au Conservatoire de Nantes. Son intérêt pour la modalité l'amène à intégrer Kreiz Breizh Akademi.

Il a approfondi sa connaissance de la musique orientale et de l'improvisation modale auprès de Yaïr Dalal, joueur de 'oud et violoniste irakien de renommée internationale.

Il apportera sa vision du violon désaccordé, de l'improvisation et présentera des échelles et thèmes bretons et orientaux enfin il procédera à un travail collectif d'improvisations à partir de ceux-ci.



Le 5 novembre de 17 à 19 heures 30

Intervention de Thierry Robin, Keyvan Chemirani et Erik Marchand – Expériences de maîtres



Une restitution des apprentissages des jours précédents sera organisée au Quartz en présence de Keyvan Chemirani, Titi Robin et Erik Marchand. Toutes les personnes ayant participé aux interventions des journées précédentes seront conviés à participer à cette réflexion autour de ces maîtres de la musique modale.

Le 6 novembre à partir de 20 h 30

Concert de Izhpenn 12 et du Trio Erik Marchand

Au programme de ce double concert, une lumineuse rencontre entre les maestros d'Erik Marchand Trio et le collectif de jeunes musiciens Izhpenn12, les seconds ayant suivi les enseignements des premiers. Un beau témoignage de transmission que l'on doit à la ténacité d'Erik Marchand, fon-

dateur d'une innovante Kreiz Breizh Akademi (Académie de musique populaire du Centre Bretagne et d'ailleurs), formation d'une année et demie en forme de compagnonnage associant master classes dispensées par de grands maîtres venant des quatre coins du monde et réinterprétation de la musique de Basse Bretagne.

Tout cela en suivant les règles issues du monde modal, en improvisant et en s'imprégnant des musiques de la Méditerranée, du Moyen Orient et de Basse Bretagne.



Liens :

Le Quartz - www.lequartz.fr

Izpenn 12 - www.myspace.com/izhpenn12

Thierry Robin - www.myspace.com/thierrytirobin

Keyvan Chemirani - www.myspace.com/keyvanchemirani

Erik Marchand - www.myspace.com/erikmarchand

Gabriel Faure - Violon - www.myspace.com/faureg

Baron Florian - Guitare , oud - <http://www.myspace.com/flobaron>

Hoela Barbedette - Harpe - <http://www.myspace.com/duobarbedettequenderff>

Contact :

Tangi le Boulanger, chargé d'administration
Association DROM - Kreiz Breizh Akademi

c/o Le Quartz - 60, rue du château - BP 91039

29210 Brest Cedex 1

tangi.leboulanger@drom-kba.eu // www.drom-kba.eu

02 98 33 95 47 // 06 81 33 82 92