

Présentation des intervenants



KJELL-ERIK ERIKSSON

violon, atelier ouvert aux instruments à cordes frottées et aux instruments mélodistes
atelier consacré à l'approche mélodique

Kjell-Erik Eriksena grandi dans le village de Kaxås dans le comté du Jämtland.

Il travaille comme musicien à temps plein, à la fois sur scène et en tant qu'enseignant. Il tourne dans le monde entier avec ses groupes Hoven Dronen et Triakel et enseigne à l'école de musique traditionnelle d'Ås dans le Jämtland: la Birka Folkhögskola.

La musique d'Offerdal est très importante pour lui. Depuis qu'il est adolescent **il a beaucoup écouté les anciens violonistes ainsi que les archives, approfondissant particulièrement la tradition du violoniste Lapp-Nils.**

En 2001 il enregistre solo l'album *Offerdalslåtar* qui se concentre sur la musique du légendaire violoniste Lapp-Nils. Ces 20 dernières années il a également beaucoup joué avec Simon Simonsson, un violoniste qui a des liens de longue date avec les anciennes traditions musicales du comté d'Älvdal (Dalarna).

ADRIAN JONES

Multi-instrumentiste, atelier ouvert aux guitare, harpe, accordéon, contrebasse, piano...
atelier centré sur l'arrangement

Adrian Jones, né en 1978, a grandi dans le secteur du lac Siljan d'où vient l'essentiel du répertoire traditionnel qu'il joue. Il a étudié avec de grands musiciens dont Jonas Holmén, Kungs Levi Nilsson, Hans Röjås, Ellika Frisell, Mikael Marin et Sven Ahlbäck.

On peut entendre jouer Adrian dans les groupes Gjallarhorn, Massivet et Folk All-in Band. **Il est un spécialiste des deuxièmes voix et est également reconnu pour ses connaissances en arrangement et en composition.** Mis à part ses qualités d'arrangeurs qu'il met à profit dans diverses formations et lors de stages, Adrian a composé pour des quatuors à cordes, des chorales et une suite de pièces autour du saxophone « Nybyggnan », et plus encore – le tout avec la fibre de la musique traditionnelle.

Adrian est un musicien très ouvert avec un panel d'expression très large, très proche de ses racines en musiques traditionnelles. En tant que pédagogue il a une expérience d'enseignement en conservatoire et à l'université.

SOFIA SANDEN

chant

Sofia Sandén est une chanteuse et musicienne traditionnelle qui après des études à la Royal Academy of Music de Stockholm s'est illustrée comme une des chanteuses de la nouvelle génération.

Elle est née et a grandi à Leksand, très enracinée dans la tradition musicale autour du lac Siljan. Elle connaît le succès en Suède et à l'étranger dans les groupes Ranarim et Rosenbergs sjua, deux groupes qui se caractérisent par **l'utilisation de la polyphonie dans les chansons traditionnelles.** Elle a fait de nombreux enregistrements à la fois en solo et dans différents groupes. **Son dernier CD est réalisé en trio avec le guitariste Ian Carr et le violoniste Anders Nygård.**

Sofia a également chanté des pièces de la compositrice contemporaine Karin Rehnquist comme "Davids nimm", "Puksånger och Lockrop" et "Whos that calling?".

"Sa voix est confiante et audacieuse avec des ornementations précises dans la tradition des chants lyriques de courtisans et d'amour. Sofia Sandén évite le pastiche et interprète les chants dans la dignité et la tendresse."

Ulf Gustavsson, Upsala Nya Tidning



www.adrianjones.se



www.sofiasanden.com

PER GUDMUNDSON

Présentation historique des musiques populaires et de la base de données Folkmusiken Hus



Per commença très jeune à s'intéresser aux musiques populaires de sa province Dalarna.

Son "dialecte musical" est largement influencé par les violonistes de Rättvik, une des régions les plus importantes pour la musique traditionnelle et qui s'est distinguée pour faire perdurer une tradition authentique autour du violon.

Per a reçu le prix "Riksspelman" en 1973 et la médaille d'or Zorn en 2006.

Il a été très actif dans plusieurs constellations musicales -à la fois populaires et contemporaines- avec des musiciens traditionnels (spelmän) et des chanteurs. Tout en étant principalement violoniste, Per s'est également intéressé à des instruments de musique traditionnels suédois rares. **A la fin des années 1970, il commença avec le luthier Leif Eriksson, à reconstruire la cornemuse Dala.** C'est ainsi qu'il reçut en 1984 un Grammy Award pour son disque "Per Gudmundson, Säckpipa".



BRITA STROM

Atelier danse suédoise

Brita, diplômée de l'Ecole Supérieure de Danse de Stockholm, est originaire du Dalarna. Elle travaille à la maison de la musique traditionnelle de Rättvik et enseigne la danse, entre autre, à la folkhögskola de Malung. Chacun pourra apprendre les polkas de Boda, d'Orsa et du Jämtland.



www.hoelabarbedette.eu

HOËLA BARBEDETTE

Coordination pédagogique du stage en binôme avec Dylan James

Installée dans le Centre-Bretagne, Hoëla Barbedette est **harpiste dans plusieurs formations** (Duo Barbedette Quenderff, Bon Matin, Duo Menneveau-Barbedette). **Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de musique traditionnelle, elle enseigne la musique traditionnelle à la harpe à l'école de musique de Carhaix (29) et lors de stages un peu partout en Europe.** Elle a fait partie de Norkst, le premier collectif de Kreiz Breizh Akademi (2005-2007), puis a bénéficié du compagnonnage de Drom auprès de son duo avec la contrebassiste Delphine Quenderff. Elle est à présent membre du conseil d'administration de l'association DROM depuis 2014.



DYLAN JAMES

Coordination pédagogique du stage en binôme avec Hoëla Barbedette

Dylan James est bassiste-contrebassiste-chanteur franco-britannique au parcours éclectique issu des scènes de musiques actuelles et traditionnelles en Bretagne. Titulaire d'une licence en Anthropologie, il travaille en tant que coordinateur pédagogique pour l'association La Bouëze dans le bassin de Rennes puis en intermède pour l'association Drom à