

Stage de perfectionnement musical et d'acquisition de techniques spécifiques issues des musiques populaires de Bekescsaba
(Répertoire de Hongrie et répertoire gongrois de Transylvanie)
du 26 au 31 octobre 2015

Présentation des intervenants

ZSOFIA PESOVAR

ETHNOMUSICOLOGUE, PRESIDENTE DE L'ASSOCIATION DROM

Zsòfia Pesovàr, réalisatrice et ethnomusicologue hongroise, est installée à Nantes depuis seize ans.

En 1995, elle soutient son mémoire de DEA Comparaison des méthodes d'analyse des chants lyriques français et hongrois (mention très bien), à la faculté Musique et Musicologie de Paris-IV Sorbonne.

Après ses études, elle a continué ses recherches et des enquêtes ethnomusicologiques au sein de Dastum44 (archives de la musique bretonne de tradition orale).

Elle enseigne également l'ethnomusicologie au Cefedem à Nantes.

Ses intérêts ethnomusicologiques la poussent à travailler sur la réalisation artistique de différentes problématiques liées à la musique de tradition orale.



Zsòfia Pesovàr encadrera ce stage de perfectionnement musical aux côtés d'Erik Marchand. Elle animera également le temps de découverte des musiques hongroises en début de séjour.

ERIK MARCHAND

COORDINATEUR PEDAGOGIQUE DU STAGE

Fondateur de l'association DROM, il est le garant de la démarche globale et de la cohérence du projet.

Chanteur et autrefois clarinettiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique.

Souhaitant transmettre l'entendement modal dans la musique bretonne dont il est l'un des rares spécialistes, il crée en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle).



Ce travail poursuit la transmission qu'il avait entamée lors de nombreux ateliers de musique bretonne qu'il a animés notamment avec Marcel Guilloux.

Il est aujourd'hui le directeur artistique et pédagogique de l'association Drom qui œuvre au développement des musiques modales et est l'initiateur du Pôle de la modalité, outil international de réflexion, création et recherche sur les musiques modales fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, facteurs, pédagogues et musicologues dans différents styles musicaux.

BIOGRAPHIE COMPLETE JOINTE AU DOSSIER

BOTH MIKLOS

- guitare



C'est la seconde fois que DROM a le plaisir d'inviter le musicien Both Miklós à intervenir sur un stage à l'étranger.

Miklós Both est compositeur et interprète.

Il est compositeur, chanteur et guitariste du groupe "Napra" et est soliste permanent de la rencontre des solistes violonistes. Son style (ethno rock ou musique du monde) est influencé par le jeu de Jimi Hendrix, les compositions de Béla Bartók, la musique de la Transylvanie ainsi que par la musique tsigane pratiquée à Budapest. Sa particularité est d'avoir adapté le répertoire et le jeu du violon traditionnel à la guitare.

PETER MAKÓ

- instruments à vent

Pèter Makò est né en 1979 à Nyíregyháza. **Il a commencé à jouer de la cithéra, puis a joué de la clarinette dès 1990.** Il accompagnait son père comme musicien dans les mariages. Il pense que cette pratique est très importante pour apprendre le répertoire. Il joue dans des formations à cordes depuis 1994. **Au fil des années, parallèlement au jeux de la clarinette, Pèter Makò a appris le taragot, le saxophone, la cornemuse (duda) et des différentes flûtes.** Depuis 1999, il est également musicien dans l'ensemble folklorique de Budapest.



MARTA SEBESTYEN

- chant

Márta Sebestyén (née le 19 août 1957 à Budapest) est une chanteuse de musique traditionnelle hongroise.

Márta Sebestyén a étudié à l'école Miklós Radnóti, Budapest. Depuis son jeune âge elle chante et enregistre régulièrement avec différents groupes et musiciens dont le groupe Muzsikás.

Elle est connue pour ses adaptations de chansons populaires de Somogy et de Transylvanie, dont certaines figurent dans l'album Bohème de Deep Forest,

qui a reçu le Grammy Award du meilleur album de musique du monde en 1996. Elle chante également des chansons hindi, yiddish, bulgares, slovaques, etc.

Elle a reçu le prix Kossuth en 1999, et a été distinguée par le prix « Artiste pour la paix » de l'Unesco en 2010.

<http://www.sebestyenmarta.hu/>