

# Présentation des intervenants

Présence d'un traducteur pour ce stage

## ERIK MARCHAND

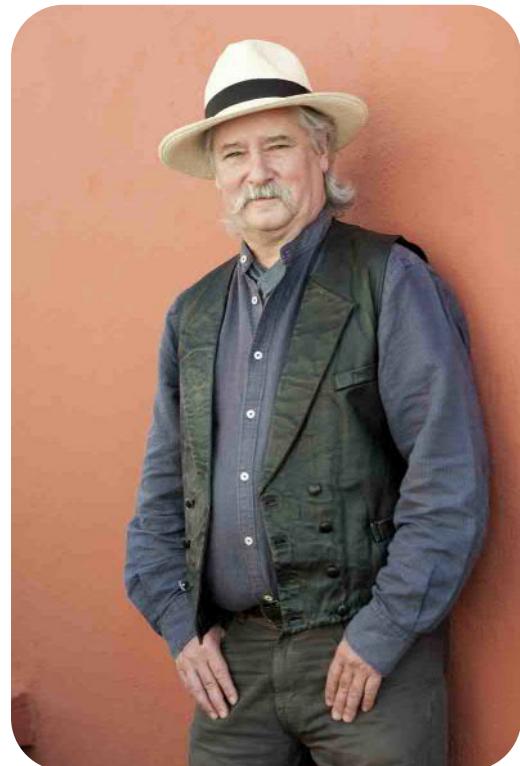
COORDINATEUR PEDAGOGIQUE DU STAGE

Fondateur de l'association DROM, il est le garant de la démarche globale et de la cohérence du projet. Chanteur et autrefois clarinettiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique.

Souhaitant transmettre l'entendement modal dans la musique bretonne dont il est l'un des rares spécialistes, il créé en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle).

Ce travail poursuit la transmission qu'il avait entamée lors de nombreux ateliers de musique bretonne qu'il a animés notamment avec Marcel Guilloux.

Il est aujourd'hui le directeur artistique et pédagogique de l'association Drom qui œuvre au développement des musiques modales et est l'initiateur du Pôle de la modalité, outil international de réflexion, création et recherche sur les musiques modales fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, facteurs, pédagogues et musicologues dans différents styles musicaux.



## ADRIAN MUKA

- Ilautë (luth), multi-instrumentiste, atelier centré sur la rythmique et l'harmonie -



**Issu d'une communauté tsigane de Fier, Adrian Muka est harmoniciste et rythmicien. Il joue le Ilautë, luth albanais proche du laouto de l'Epire grecque. Il pratique les rythmes complexes (impaires et « élastiques » du sud de l'Albanie) et l'accompagnement non mesuré des kabàs.**

Il est l'un des piliers du groupe Apollo. Le groupe Apollo a été fondé en 1986 à Fier (ville du sud-ouest de l'Albanie). Apollo, composé de cinq musiciens-chanteurs, tire son nom de la proximité du site Apollonia. **Très actif dans la vie musicale de la Région de Myzeqe, le groupe l'est également à l'international (Italie, France, Grèce, Macédoine, Roumanie).** Leur répertoire est très vaste, comprenant des morceaux instrumentaux et des chants de Myzeqe avant tout, mais aussi d'autres régions d'Albanie. **Leur spécialité est, bien sur, l'interprétation des « kabàs » : improvisations instrumentales menées par la clarinette.**



## BARJAM SHACMA

- Clarinette, instruments à vent, instrumentistes solistes -  
**Il est aujourd'hui l'un des principaux clarinettistes du sud Ouest de L'Albanie.** Issu de la communauté tsigane et d'une famille de musicien d'un village à coté de Fier, il pratique la clarinette depuis l'enfance.  
**Si les occasions de jeu sont, pour lui et tous les instrumentistes, les noces et autres cérémonies il participe aussi à l'ensemble Apollo qui présente la musique du Sud de l'Albanie dans les festivals et concerts hors du pays**

## LES CHANTEURS DE L'ENSEMBLE MALLAKASTËR

Guri Rrokaj : chant

Vladimir « Ladi » Shehaj : chant, accordéon

Ali Shametaj : chant, defi

Fatmir Tahiraj : chant

**Ces quatre chanteurs sont parmi les interprètes incontournables de la polyphonie de Mallakastër.** Issus d'un ensemble bien plus important de la ville de Ballsh ils ont crée ce quartet depuis 2000 afin de répondre à des demandes de concert à l'international et notamment au projet *Kan* initié par Erik Marchand. **Aujourd'hui, Gury, Ali et Ladi mènent des carrière de chanteur soliste pour les fêtes et mariage et ils reste, avec Fatmir, des connaisseurs profonds de la tradition polyphonique de Mallakaster et des autres région de Labëri.**

Ils alternent selon les morceaux les voix de Marrësi (le preneur), Kthyesi (le retourneur), Hedhësi (le jeteur) et l'Iso (le bourdon).

*Kan*

« Chant », en breton

Erik MARCHAND rencontre un quartet de polyphonies albanaises, un choeur sarde, une chanteuse galicienne et une griotte malienne sans jouer sur l'exotisme ou les distances linguistiques, géographiques... Dans le respect de chaque identité artistique et grâce à un travail d'écriture exigeant et intégral, au-delà du mariage, c'est une naissance, loin des hybridations infécondes.

Les onze voix « a cappella » engendrent des chants polyphoniques et monodiques populaires, musique éclatante et heureuse. Une belle rencontre d'artistes qui partagent leur tradition et leur humanité.

Kan, ou l'émotion universelle du chant.

