

Transmission et pratique des Polyphonies Serbes et Balkaniques

Résidence de Svetlana Spajic

Contexte

En 2010, l'association Drom initiait à Brest le « Pôle de la modalité », réseau et centre de ressources international fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, pédagogues, musicologues, etc. impliqués dans les musiques modales de tous styles musicaux.

Dans le cadre du Pôle, un artiste est invité chaque année en résidence longue, en Bretagne et ailleurs, dans le but de travailler d'une manière approfondie avec des élèves et des musiciens.

Lors de l'année 2012, cette résidence s'est déroulée avec le musicien syrien Fawaz Baker.

La seconde édition sera animée par la chanteuse Serbe Svetlana Spajic.

Svetlana Spajic

A travers un répertoire de chants anciens de Serbie, Svetlana prête sa voix à un monde qui tend à disparaître sous ses yeux. Elle est pionnière dans l'interprétation de ces chants a capella non tempérés, et leur donne une puissance jusqu'alors inconnue en y intégrant des techniques vocales et d'ornementations ainsi qu'un vaste répertoire qu'elle emprunte aux régions limitrophes, Bosnie, Dalmatie, Serbie orientale. La fonction de la langue serbe, ainsi que sa signification oriente aussi énormément son chant.

L'unicité de son travail repose sur la raisonance qu'elle donne à la langue orale serbe et ses multiples dialectes, très largement oubliés par les chanteurs de la nouvelle génération.



Possibilités d'intervention de Svetlana Spajic

Action envers les écoles de musique

Travail d'initiation aux chants serbes (de différentes régions et différents styles) et plus largement balkaniques par la pratique
Découverte des spécificités d'une polyphonie éloignée des règles de l'harmonie occidentale : utilisation d'intervalles tempérés inégaux, harmonie de seconde, ornementation, utilisation de la langue

Étude des formes rythmiques spécifiques

Travail sur les techniques vocales liées aux polyphonies et monodies serbes.

Possibilité de construire un répertoire de concert selon la durée du travail

Public concerné : Grands élèves et professeurs (bon niveau de pratique indispensable)

Action envers les scolaires

Découverte des spécificités des chants serbes et plus largement balkaniques

Pratique de quelques thèmes par le chant

Public concerné : collèges, lycées, universités

Conférences

Découverte des spécificités de la musique populaire serbe
Les spécificités du chant a cappella non tempéré, les ornements et l'utilisation de la langue

La fonction sociale du chant

La cohabitation des répertoires

La difficulté à perdurer dans un univers modernisé de certains types de chant.

Le chant serbe et sa transmission

Cette conférence sera réalisée avec l'appui d'Erik Marchand qui pourra étayer le discours de Svetlana grâce à ces connaissances du monde Balkanique. Il mettra en avant un rapprochement Balkans - Bretagne au niveau sociétal.

Il pourra aussi réaliser une ouverture sur les musiques modales. Illustrations instrumentales et vocales par les intervenants

Cette conférence peut être déclinée en concert pédagogique durant des soirées « musique et connaissance des musiques modales »

Public concerné : public initié ou non