

Transmission et pratique du Violon Turc

Résidence de Ruben Tenenbaum



Contexte

En 2010, l'association Drom initiait à Brest le « Pôle International des Musiques Modales », réseau et centre de ressources international fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, pédagogues, musicologues, impliqués dans les musiques modales de tous styles musicaux.

Dans le cadre du Pôle, un artiste est invité chaque année en résidence longue, en Bretagne et ailleurs, dans le but de travailler de manière approfondie avec des élèves et des musiciens.

Lors de l'année 2011 - 2012, cette résidence s'est déroulée avec le musicien syrien Fawaz Baker, en 2012 - 2013 avec la chanteuse serbe Svetlana Spajic.

La troisième édition entre septembre 2013 et juin 2014 sera animée par le violoniste Ruben Tenenbaum.

Ruben Tenenbaum

Attrié par la musique dès le plus jeune âge, Ruben Tenenbaum commence par apprendre le violon classique. Ce sont pourtant les sonorités de l'orient qui vont le pousser très tôt à voyager puis à s'installer à Istanbul.

Là, il étudie le violon auprès de Serdar Pazarcioğlu et Kemal Demir, fréquente assidument les meşk de Necati Çelik et les cercles de musique stanbouliotes (cemiyet).

Il approfondit également sa connaissance du makam avec Derya Türkan et Sokrates Sinopoulos lors des séminaires organisés par Labyrinth en Crète.

Si la musique ottomane et le rebetiko constituent l'essentiel de son bagage, il ne néglige pourtant pas la recherche de sonorités et de formes nouvelles, en continuant d'explorer le monde des musiques improvisées, notamment au sein du trio Kemik (Vincent Posty, Anıl Eraslan).

Il se produit régulièrement en Turquie, France, Belgique et Grèce avec les groupes Lâmekân (Tristan Driessens-Robbe Kieckens), Taş Plak Kumpnyası, Mehtap (Lior Blindermann), Zografi (Cyrille Auchapt-Gürkan Özkan), Tevazu...

Possibilités d'intervention de Ruben Tenenbaum

Actions proposées aux conservatoires et écoles de musique

Découverte des musiques turques autant savantes que populaires

L'utilisation des modes turcs avec le violon

La transposition dans les parties instrumentales

L'impact et les différents types de glissando

L'utilisation de l'archet dans la musique turque

L'accordage et la justesse

Pratique de mélodies issues des différents types de musique turque

Les rythmes les plus utilisés en musique turque : 5/8 - 7/8 - 8/8 - 9/8 - 10/8

Public concerné : grands élèves et professeurs (bon niveau de pratique indispensable)

Actions proposées aux scolaires

Découverte des spécificités de la musique turque autant savante que populaire.

Pratique de quelques thèmes par le chant

Public concerné : collèges, lycées, universités