

# PARCOURS MUSIQUES MODALES

## **Formation Professionnelle certifiante**

*Interpréter une musique modale de tradition  
savante et populaire (RS5509)*

**Parcours de formation adossé à Kreiz Breizh Akademi**

**Ouvert à tous instruments pouvant jouer des  
micro tonalités, au chant, percussions et machines**

Niveau de pratique demandé : professionnel

## ***Formation professionnelle***

*200h en discontinu de janvier à juillet 2024*

**Clara Diez Márquez**

Responsable pédagogique

[clara.diez@drom-kba.eu](mailto:clara.diez@drom-kba.eu) / 07 88 97 21 08



# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

**Le parcours musiques modales est une formation professionnelle certifiante à destination de musiciennes et musiciens professionnels souhaitant se former aux musiques modales et ayant déjà développé une carrière artistique sur scène et enregistré un album.**

Le programme pédagogique est adossé à celui de KBA#10 et fait intervenir les mêmes formateurs. Il prépare à la même certification de compétences enregistrée au répertoire spécifique de France compétence RS5509 par Drom.

## **Il répond aux deux enjeux professionnels :**

- (I) Jouer des musiques modales
- (III) Gérer un projet artistique modal

**L'enjeu (II)** - Réaliser un projet artistique modal et le partager avec le public - aura fait l'objet d'une pré-validation lors de la sélection des participants. En complément d'un dossier de candidature, les postulants sont amenés à justifier de leurs compétences de mise en œuvre de projets artistiques (spectacle, album, action culturelle) dans le champ des musiques populaires de tradition orale dans le cadre d'un entretien en visioconférence.

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le Parcours Musiques Modales est un nouveau programme certifiant dédié aux musiques modales de tradition savante et populaire, qui a été adapté du cursus Kreiz Breizh Akademi.

Il mutualise les ressources pédagogiques de cette formation aux musiques modales et favorise la rencontre entre musiciens et musiciennes.

Tout comme Kreiz Breizh Akademi, il s'appuie sur la transmission des éléments d'interprétation des musiques modales (échelle, rythme, variation) à partir d'un répertoire de musique populaire bretonne. Les connaissances liées à la modalité sont abordées principalement à l'éclairage des traditions savantes du Maqâm et les traditions populaires du monde méditerranéen.

Le Parcours Musiques Modales est une formation théorique et pratique d'environ 200 heures réparties sur 7 mois à raison d'une semaine par mois de formation.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser et mener des recherches musicales appliquées à la modalité
- Interpréter et créer en musiques modales
- Administrer et gérer un projet modal
- Développer sa carrière dans la musique modale

### **Les objectifs qui auront déjà été atteints par les participants avant l'entrée en formation :**

- Réaliser un projet artistique modal
- Partager un projet avec le public

## PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

Le Parcours Musiques Modales est ouvert à tous instruments pouvant jouer des micro tonalités, au chant, percussions et machines. Niveau de pratique demandé : professionnel.

Les personnes retenues seront des instrumentistes et/ou chanteurs-chanteuses professionnels intermittentes du spectacle depuis au moins 2 ans. Ils et elles doivent pouvoir justifier de la mise en œuvre d'un projet artistique en lien avec les musiques populaires de tradition orale, de l'enregistrement et commercialisation d'un album et de la mise en œuvre d'une action de médiation culturelle. Ces aspects seront évalués lors d'un entretien en visioconférence avec le jury d'entrée en formation.

Les candidats.es doivent avoir un niveau de pratique musicale avéré au regard des difficultés techniques imposées par l'utilisation de la micro tonalité et par l'improvisation.

En musique populaire, la transmission se fait généralement par l'oralité, sans l'utilisation de supports écrits. Il n'est donc pas demandé aux stagiaires ou aux intervenants de savoir lire/écrire la musique. L'utilisation de supports écrits est cependant laissée à l'appréciation des stagiaires.

Les stagiaires doivent pouvoir s'engager à être disponibles sur l'ensemble des journées de formation collective en centre.

## INTERVENANTS ARTISTIQUES

Comme pour Kreiz Breizh Akademi, l'équipe pédagogique alterne grands maîtres fondateurs et nouvelles personnalités marquantes de la scène actuelle des musiques modales et populaires de tradition orale.

Certains.es interviendront pour leurs compétences d'analyse musicale, d'autres, chefs d'orchestre, pour leurs compétences en composition, improvisation et développement rythmique. Ils et elles sont originaires de Bretagne et du Massif Central ainsi que d'autres aires géographiques comme la Péninsule Ibérique, le Moyen Orient et l'Afrique.

Des professionnels du secteur culturel interviendront également lors de modules qui permettront aux stagiaires de consolider les compétences administratives pour leur carrière artistique.

Les stagiaires du Parcours Musiques Modales partageront certains modules avec les stagiaires de KBA. D'autres temps de formation se dérouleront en groupes séparés.



## DÉROULÉ ET SUIVI

La formation se déroule en discontinu à raison d'un séminaire d'environ une semaine par mois . Elle comporte des temps de théorie, de pratique individuelle et de pratique collective dirigés (mise en application) de manière à faciliter l'appropriation des savoirs dans la pratique musicale d'ensemble.

Elle vise à l'acquisition de connaissances théoriques et pratiques de la modalité, l'acquisition d'un répertoire et de compétences en composition, arrangements, improvisation ainsi que dans le développement de compétences professionnelles de gestion, de production et de communication.

Un suivi pédagogique des stagiaires est effectué de façon mensuelle à l'occasion de séances d'information et de comptes-rendus en ouverture et clôture de chaque séminaire assurés par la responsable pédagogique. Un bilan d'étape est établi par l'organisation d'entretiens individuels à mi-parcours. Suite à ce bilan des aménagements de parcours pourront être proposés afin de pouvoir répondre aux besoins des stagiaires pour l'obtention du certificat professionnel.

## MODALITÉS PRATIQUES

**Effectif** : 10

**Dates** : En discontinu sur 7 mois de janvier à juillet 2024

**Coût pédagogique** : 7000 €

**Prise en charge** : AFDAS

**Frais annexes** : transports, hébergements, repas, peuvent être pris en charge par l'AFDAS selon leur plafond de remboursement

**Lieux de la formation en Bretagne :**

**La Grande Boutique | Langonnet (56)**

Centre de création des musiques populaires en Bretagne intérieure

**Amzer Nevez | Ploemeur (56)**

Centre de création en musiques traditionnelles

**Le Novomax | Quimper (29)**

Lieu de musiques actuelles

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES SÉMINAIRES

- **Janvier 2024** (du 15 au 19) à Amzer Nevez, **Ploemeur (56)**
- **Février 2024** (du 12 au 14) à Amzer Nevez, **Ploemeur (56)**
- **Mars 2024** (du 11 au 15) à La Grande Boutique, **Langonnet (56)**
- **Avril 2024** ( du 10 au 12) à **La Grande Boutique, Langonnet (56)**
- **Mai 2024** (du 15 au 17) **au Novomax, Quimper (29)**
- **Juin 2024** (du 10 au 14) à La Grande Boutique, **Langonnet (56)**
- **Juillet 2024**(du 1er au 5) à La Grande Boutique, **Langonnet (56)**

## UNITÉS DE FORMATION ET ÉVALUATION

**Le programme de formation** est composé de 2 unités de formation correspondant aux grands enjeux professionnels.

**JOUER DES MUSIQUES MODALES** UF1 ARTISTIQUE → 154 H

**GÉRER ET PROMOUVOIR UN PROJET ARTISTIQUE MODAL** UF3 GESTION → 39 H

**ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE** → 7H

L'unité de formation UF2 gestion - Réaliser un projet artistique modal et le partager avec le public - qui est présente dans le cursus Kreiz Breizh Akademi aura été pré-validée par le jury d'entrée en formation. Les stagiaires doivent pouvoir justifier la mise en œuvre d'un projet artistique en lien avec les musiques populaires de tradition orale, de l'enregistrement et commercialisation d'un album et de la mise en œuvre d'une action de médiation culturelle.

**Nombre d'heures** : 200h de formation en moyenne en centre, hors stages en entreprises éventuels et modules complémentaires d'approfondissement

**Heures à distance** : 12h

**L'évaluation est mise en place pour répondre aux exigences de la certification de compétences** : "Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire" enregistrée au **Répertoire spécifique de France Compétences (RS5509)**.

Les stagiaires sont évalués en contrôle continu tout au long de la formation et passent une épreuve finale constituée d'une soutenance orale en fin de formation.

En fin de parcours, chaque stagiaire reçoit une attestation de fin de formation, un relevé d'acquisition des compétences et, le cas échéant, le certificat de compétences attribué par le jury de certification.



# COMPÉTENCES ET MODULES

## ENJEU I : JOUER DES MUSIQUES MODALES DE TRADITION SAVANTE ET POPULAIRE

C : Compétence  
M : Module

*C1.1 Identifier, analyser et reproduire les dimensions microtonales et les particularités rythmiques d'une musique populaire locale présente dans les sources (collectages)*

### M1 > L'ENTENDEMENT MODAL ET LA MUSIQUE BRETONNE

Acquisition des bases de l'entendement modal, développement d'une connaissance spécifique de la modalité, de la microtonalité et de leur utilisation dans la musique populaire de Basse Bretagne.

Travail et analyse sur le répertoire traditionnel à partir principalement d'éléments de collectages.

**Intervenants :** Erik Marchand, Youenn Lange, Anne-Marie Nicol et Thomas Felder

Durée : 4 jours / 28h

*C1.2 Utiliser les outils théoriques et pratiques orientales de la modalité (maqâm arabe, maqam turc...) et les appliquer aux réalités d'une musique populaire occidentale afin de structurer sa pensée musicale modale*

### M2 > ACQUISITION DES BASES DE LA THÉORIE ET DE LA PRATIQUE ORIENTALE DE LA MODALITÉ (MAQAM)

Découverte et pratique du maqam arabe et de l'improvisation maqamique. Des comparaisons seront faites avec d'autres systèmes dont le makam turc.

**Intervenant :** Iyad Haimour

Durée : 4 jours / 28h

*C1.3 Jouer un thème issu d'une tradition modale en utilisant des techniques musicales spécifiques. Par exemple le raga, la polyphonie albanaise, la bourrée auvergnate...*

### M3 > CONNAISSANCE DE MUSIQUES MODALES DU MONDE, DIVERSES DIMENSIONS DE LA MODALITÉ

Sélection de présentations d'autres formes de musique modale en Europe et dans le Monde : Dimension rythmique de la modalité, Chant, timbre, matière sonore

**Intervenants :** Parveen Khan, Andrés Rodrigues et Basile Bremaud

Durée : 3 jours / 21h

*C1.4 Rechercher les sources et utiliser les collectages*

### M4 > L'UTILISATION DES COLLECTAGES BRETONS

Rechercher les sources et utiliser les collectages en s'appuyant sur les bases de données digitales de Dastum afin de développer sa compréhension du système musical concerné et de proposer des pistes d'interprétation et de transformations d'un répertoire.

**Intervenant :** Dastum

Durée : 1 jour / 7h

*C1.5 Interpréter de façon personnalisée le répertoire des musiques populaires locales en utilisant les techniques caractéristiques de l'instrument ou de la voix*

#### **M5 > INTERPRÉTATION DES THÈMES DU RÉPERTOIRE BRETON PUIS TRAVAIL SUR LES SPÉCIFICITÉS DU JEU D'ENSEMBLE ET DES TECHNIQUES IMPOSÉES PAR LA MODALITÉ**

Interprétation des thèmes du répertoire breton dans le respect de la microtonalité et de l'entendement modal : Identifier les répertoires, Expérimenter et analyser les formes mélodiques et rythmiques,

Apprentissage technique, travail sur les spécificités du jeu d'ensemble et techniques spécifiques imposées par la modalité.

Application de ces techniques à des éléments du répertoire breton et mise en pratique des points théoriques lors de moments de veillée.

**Intervenants :** Climène Zarkan, Arnau Obiols, Rusan Filiztek et Krismenn

Durée: 4 jours / 21h

*C1.6 Réaliser un accompagnement musical modal et/ou arranger de manière modale, en prenant en compte les spécificités des timbres, tessitures, rythmes*

#### **M6 > ÉCRITURE D'ARRANGEMENTS PROPRES À L'ENTENDEMENT MODAL**

Développement des compétences d'arrangement :

Prise en compte de la spécificité des timbres et tessitures dans l'écriture d'« arrangements » propres à l'entendement modal.

**Intervenants :** Climène Zarkan, Arnau Obiols et Rusan Filiztek

Durée: 3 jours / 21h

*C1.7 Composer de manière modale, improviser ou utiliser la variation dans l'esthétique d'une musique modale : structurer une improvisation modale, appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel, analyser une improvisation modale*

#### **M7 > DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES DE COMPOSITION ET D'IMPROVISATION DANS L'ESTHÉTIQUE D'UNE MUSIQUE MODALE**

Prise en compte des éléments rythmiques, mélodiques, d'échelle... dans la construction d'un thème composé issu d'une esthétique musicale populaire et/ou modale .

- improvisation expérimentale, transversale
- improvisation idiomatique

**Intervenants :** Sakina Abdou et Pauline Willerval

Durée: 4 jours/ 28h

#### **ENJEU II : RÉALISER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL ET LE PARTAGER AVEC LE PUBLIC (PRÉ-VALIDÉ)**

---

**M8 >** Création accompagnée

**M9 >** Conseil musical, enrichissements et aide à la finalisation de la proposition artistique

**M10 >** Approche des techniques de la scène

**M11 >** Approche des techniques et modes d'enregistrement

**M12 >** Conception d'une action de médiation ou action culturelle : public visé, objectif, contenu, outils pédagogiques, évaluation.

## ENJEU III : GÉRER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL

---

*C3.1 Gérer les aspects administratifs, juridiques, financiers et sociaux de son spectacle*

### M13 > GESTION, COMPTABILITÉ, SUIVI BUDGÉTAIRE

Présentation des principes de gestion et de comptabilité appliquée au spectacle, du montage et suivi budgétaire de projets artistiques.

**Intervenante : Aurélie Rioual**

Durée : 1 jour / 7h

*C3.2 Gérer son statut/profession d'artiste musicien et ses différentes sources de rémunération*

### M14 > STATUTS, CADRE RÉGLEMENTAIRE

Présentation des statuts du musicien, du cadre réglementaire et juridique d'emploi, des particularités liées aux conditions de circulation des artistes français ou étrangers

**Intervenante : Karine Huet**

Durée : 3h

*C3.3 Gérer son projet d'enregistrement (disque, supports numériques, édition...)*

### M15 > LE SECTEUR DU DISQUE

Présentation des métiers de producteurs / éditeurs, du marché de la production discographique, son cadre juridique et administratif : contrats, modes de distribution (licence, distributeur, concert, internet), les droits d'auteurs, les droits voisins.

**Intervenant : Yann Pelliet**

Durée : 1 jour / 7h

*C3.4 Identifier et mobiliser l'environnement professionnel des musiques modales*

### M16 > LE CHAMP DES MUSIQUES ACTUELLES

- Présentation dans le champ des musiques actuelles en France : des modes de structurations (associations, compagnies, coopératives ...),
- des institutions : collectivités, sociétés civiles, Les réseaux professionnels, Les syndicats

- des différents acteurs professionnels : les métiers, leurs rôles et fonctions, leurs réalités, le choix des réseaux de diffusion

Les enjeux sociaux et environnementaux du champ des musiques actuelles

**Intervenantes : Kristell Arquetoux, Alix Davasse et Sarah Karlikow**

Durée: 1 jour / 8h

*C3.5 Organiser les étapes de réalisation de son projet musical en collaborant avec les professionnels appropriés*

### M17 > MÉTHODOLOGIE DE PROJET

Présentation des étapes de mise en oeuvre d'un projet artistique : du diagnostic, prospection, planification, à la recherche de financement publics et privés, et à la communication

**Intervenante : Leila Chaibeddra**

Durée : 1 jour / 7h

*C3.6 Elaborer son identité professionnelle dans le champ des musiques modales*

### M18 > Définir son projet artistique et le valoriser

Expliquer son cheminement, ses intentions, ses objectifs de création et de production artistique en direction des professionnels.

**Intervenante : Manon Fouquet**

Durée : 1/2 journée / 3h

*C3.7 Communiquer et promouvoir son projet artistique auprès des partenaires institutionnels et économiques*

### M19 > COMMUNIQUER SUR SON PROJET ARTISTIQUE

Présentation et analyse de plans de communication d'artistes, de divers outils et moyens, identification des leviers et des freins au développement d'un projet, fonctionnement des réseaux professionnels de la communication. Comprendre les mécanismes de la communication, gagner en assurance afin de valoriser son projet en musiques modales.

**Intervenante : Manon Fouquet**

Durée : 1/2 journée / 4h



# EQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique comporte 21 formateurs dont 14 interviennent sur la musique modale, et 7 sur la gestion de carrière

## Clara DIEZ MÁRQUEZ

Chant, Asturies

>Responsable pédagogique



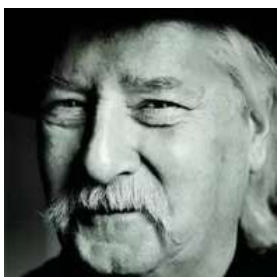
© Eric Legret

Salariée permanente de l'association Drom depuis 2022, elle est chargée du contenu pédagogique de l'offre de formation professionnelle de Drom, du cursus KBA et des actions territoriales. Née en Asturies, elle est diplômée en Pédagogie de la Musique par l'université d'Uviéu, spécialisée dans l'enseignement de la musique de tradition orale asturienne. Installée en Bretagne depuis douze ans, elle obtient un master en recherche sociolinguistique par l'Université de Bretagne Sud. Elle est professeure d'espagnol dans l'Éducation Nationale pendant quatre ans et professeure de linguistique à l'Université de Bretagne Sud pendant une année avant de se professionnaliser en tant que chanteuse en 2019. Chanteuse et pandertera issue d'un processus d'apprentissage de transmission orale, elle travaille avec l'archive de collectage de son père dans la création artistique et le jeu sur scène.

## Erik MARCHAND

Chant, Bretagne

>M1: *entendement modal et musiques bretonnes*



© Richard Dumas

Chanteur et ex-clarinettiste dans de nombreuses formations, Erik Marchand est l'un des artisans reconnus de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique. Il crée en 2003 "Kreiz Breizh Akademi", académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modale (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du X<sup>e</sup> siècle). Entre recherche et expérimentation, Erik Marchand participe depuis trente ans à la promotion des musiques traditionnelles du monde : musique, production, conseil, formation. Depuis 2008, il est chercheur associé à DASTUM dans le cadre de ses recherches sur la modalité en Bretagne. Il a assuré la direction artistique et pédagogique de Drom pendant 20 ans et est à l'initiative du Pôle de la Modalité.

## Youenn LANGE

Chant, Bretagne

>M1: *entendement modal et musiques bretonnes*



© Eric Legret

Youenn Lange est un musicien à multiples facettes. Il commence la musique par le biniou, puis la clarinette. En 2009, il rencontre Eric Menneteau avec qui il apprend l'art du Kan-ha-Diskan et de la Gwerz, chants traditionnels du Centre-Bretagne. Ils forment depuis un couple reconnu du fest-noz. Il a suivi le cursus Kreiz Breizh Akademi #5 d'Erik Marchand. Youenn Lange est devenu une référence dans le chant populaire breton. Sa collaboration avec les Musiques Têtues, en tant qu'artiste invité pour l'année 2020, donne lieu à l'enregistrement d'un album en solo, entièrement a capella : Rod ne'o (label Musiques Têtues, distribué par L'Autre Distribution). Il chante des chansons du Kreiz Breizh (Centre Bretagne) et de nouvelles gwerz (complaintes) écrites de nos jours. Ce répertoire accorde une place entière à cette forme de chant, épurée et pourtant complexe, bien trop souvent mise à la marge. Son spectacle Rod ne'o se veut moins un hommage ou un objet patrimonial qu'une pulsion de vie pour cette culture et ses gens.

## Anne-Marie NICOL

Bombarde, Bretagne

>M1: *entendement modal et musiques bretonnes*



© DR

Sonneuse de couple et musicienne engagée, Anne-Marie Nicol est née à Hennebont mais a très vite rejoint ses racines en pays Pourlet, en apprenant la bombarde dès l'âge de 9 ans au bagad de Saint Yves-Bubry, bagad qu'elle a ensuite dirigé pendant plusieurs années et dans lequel elle joue toujours aujourd'hui. En 2000, elle rencontre Céline Le Forestier, joueuse de biniou, et c'est le début d'une longue aventure qui continue encore aujourd'hui. Avec Gwénaëlle Pineau, elle forme aussi un duo bombarde-accordéon, en musique à danser. En 2005-2007, elle participe au premier collectif de Kreiz Breizh Akademi dirigé par Erik Marchand, et rencontre notamment Ross Daly, avec lequel elle a eu la chance de jouer en concert, ou encore Elam Rassidov, joueur de zurla en Macédoine. À cette même époque, elle s'intéresse de près aux musiques improvisées et continue régulièrement à suivre cet enseignement afin de nourrir et de personnaliser son jeu de bombarde ou de biniou, et apporter sa contribution à des projets (compagnie Méharées, trio avec Céline Rivoal et Christelle Payen). Parallèlement à cette activité de musicienne, titulaire d'une maîtrise de musicologie et d'un Certificat d'Aptitude de musiques traditionnelles, elle est actuellement professeure au conservatoire Lannion Trégor.

## Thomas FELDER

Violon, Bretagne

>M1: *entendement modal et musiques bretonnes*



© Cédric Raylet

Issu de la musique bretonne à danser, Thomas Felder souhaite interroger en profondeur l'acte artistique dans les musiques populaires. Sa démarche l'amène à travailler au contact de nombreux chanteurs et chanteuses issus de la tradition orale : Youenn Lange, Clara Diez Marquez, Roland Brou et Charles Quimbert entre autres. Aujourd'hui son travail s'accroît sur le bourdon, le jeu en bourdon et l'accord en s'inspirant des jeux traditionnels de violon de Haute-Bretagne. En dehors du travail scénique, Thomas consacre beaucoup de son temps au travail d'action culturelle aboutissant notamment à la pièce Lorient, voix de femmes en 2023. Il enseigne également plus ponctuellement dans le cadre de stage, d'atelier, de master-class : Kreiz Breizh Akademi 9, Run Ar Puns-Le Gerموir à Châteaulin, Studi ha dudi-Plésidy...

## Iyad HAIMOUR

Oud, kanun, ney, Syrie-France

>M2 : *théorie et pratique orientale de la modalité*



© DR

Iyad Haimour est né à Damas (Syrie) en 1962 et découvre l'âme de la musique à travers le luth au côté de Djawadat-el-Halabi, maître luthiste et luthier dans la tradition du moyen orient. Installé en France, Iyad s'engage dans la profession de musicien avec quelques rencontres importantes qui infléchissent le cours de son évolution au contact des musiques de son occident, l'arabo-andalouse, les chants de la grande Occitanie médiévale, les musiques du Maghreb et en Europe les tendances World musique du jazz actuel. Spécialiste du Luth, mais aussi du qânoun et de la flûte Nay, Iyad oeuvre à faire découvrir l'âme de la musique orientale. Ses récitals en solo expriment toute la finesse et l'élégance d'une forme musicale chaude et séduisante.

## Parveen KHAN

Chant, Inde

>M3 : connaissance de musiques modales du monde, diverses dimensions de la modalité



© Eric Legret

Parveen Sabrina Khan artiste franco-indienne, digne héritière d'une longue lignée musicale du Rajasthan depuis 7 générations, est la fille du célèbre percussionniste Hameed Khan Kawa. Elle a grandi en Inde, où elle a reçu l'enseignement intégral de la musique classique d'Inde du nord. Parveen Sabrina Khan interprète des râgas, cadre mélodique utilisé dans la musique classique indienne mais aussi des maands, chants traditionnels folkloriques du Rajasthan en voie de disparition et dont elle est l'une des seules garantes aujourd'hui. Au-delà de sa pratique du répertoire classique indien, Parveen a su innover à l'instar de son père. Elle a été récompensée en 2018 du prix des musiques d'ici au festival des villes et des mondes de Seine-Saint-Denis avec son groupe Nirmâan, qui allie l'énergie électrique des musiques amplifiées à l'élégante profondeur du chant classique Indien. Elle se produit en duo avec son frère Ilyas Raphaël Khan qui soutient ses improvisations par sa maîtrise des tablas, percussion indienne par excellence.

## Andrés RODRIGUES

Gaita, Asturies

>M3 : connaissance de musiques modales du monde, diverses dimensions de la modalité



© Guillermo K

Andrés Rodrigues est un artiste, chercheur, musicien et interprète spécialisé dans l'anthropologie du corps et dans l'exploration du son à partir d'une radicalité analytique non hégémonique. Il étudie la musique modale traditionnelle des Asturies et de la Galice, en se concentrant sur la zone de transition entre les deux territoires connue sous le nom d'Eo-Navia. En tant que musicien, il fait partie de plusieurs projets: La Exclusión de Niño de Elche, un spectacle basé sur la musique expérimentale, ambiante et industrielle ; A música tradicional del Eo-Navia de Caldo et Os Rabizos et Incra, son propre travail d'expérimentation musicale autour de la sémiotique de l'industrie sonore. En tant que chercheur, il développe son travail entre l'Université d'Uviéu et les universités françaises Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Sorbonne Université-Paris 4 et Cergy-Paris Université.

## Basile BREMAUD

Violon et chant, Massif Central

> M3 : connaissance de musiques modales du monde, diverses dimensions de la modalité



© Céline Lajeunie

Basile pratique les musiques traditionnelles du Massif Central (Auvergne, Limousin, Languedoc). Il est profondément marqué par la force de cette expression où le chant, la danse et la pratique instrumentale tendent à ne faire qu'un. Aujourd'hui il travaille la question du son et de l'énergie présent dans ces musiques. Il met en perspective sa pratique avec les musiques expérimentales au sein du collectif La Nòvia. Plus récemment il structure sa réflexion sur les micro-intervalles présents dans les musiques de violon du nord du Massif Central. L'intention étant autant de mieux intégrer cette dimension à sa pratique artistique que d'aider à la transmission et au partage de ce domaine de connaissance. Basile est titulaire du DE de professeur de musique traditionnelle (CEFEDM Poitiers), et du DEM de violon traditionnel (CNR Limoges). Il fait partie du conseil pédagogique de Caminaires, formation professionnelle inspirée de Kreiz Breizh Akademi.

## DASTUM

>M4 : l'utilisation des collectages bretons



Depuis 1972, Dastum (« recueillir » en breton) s'est donné pour mission le collectage, la sauvegarde et la diffusion du patrimoine oral de l'ensemble de la Bretagne historique : chansons, musiques, contes, légendes, histoires, proverbes, dictons, récits, témoignages...

Dastum structure son action autour de ces 3 axes principaux :

- Collectage : fonds sonores , cahiers de chansons, feuilles volantes, photographies, etc.
- Sauvegarde : inventaire, numérisation, duplication des supports et leur traitement documentaire informatisé
- Transmission et valorisation : accessibilité du patrimoine oral à un large public via des bases documentaires en ligne, la mise en place d'un réseau de points de consultation, une politique éditoriale (livres et CD), l'organisation de conférence, de colloque ou d'exposition, la formation

## Climène ZARKAN

Chant, Syrie

>M5 : Interprétation des thèmes et spécificités modales

>M6 : Écriture d'arrangement propres à l'entendement modal



© André Henrot

Climène Zarkan est née à Paris mais elle déménage très jeune à Beyrouth puis à Damas où elle commence ses études musicales au Conservatoire de Damas. Elle étudie le piano classique avec une professeure arménienne. En 2002, elle retourne en France et entre au Conservatoire de Lyon au piano. Elle passe également le concours de jazz vocal du Conservatoire de Lyon. Chanteuse et compositrice syrienne talentueuse, elle mélange des styles de musique traditionnelle arabe avec des éléments de jazz et de musique contemporaine. Elle a été saluée pour son travail dans la préservation de la musique arabe ancienne. Climène Zarkan s'est produite dans de nombreux festivals et salles à travers le monde, dont le prestigieux Montreux Jazz Festival en Suisse. Sa musique est une fusion d'arabe, de jazz et de musique électronique, et elle chante souvent en arabe, en français et en anglais. En 2019 elle crée avec Baptiste Ferrandis, le groupe Sarāb — mirage en arabe — qui combine rock, jazz moderne et musiques traditionnelles arabes.

## Arnau OBIOLS

Chant et batterie, Catalogne

>M5 : Interprétation des thèmes et spécificités modales

>M6 : Écriture d'arrangement propres à l'entendement modal



© Pepe Camp

Arnau Obiols est un musicien pyrénéen, batteur, percussionniste et chanteur. Il fait du collectage dans les Pyrénées et transforme ces matériaux de façon libre et radicale. Il participe à des projets musicaux très variés ou en relation avec d'autres disciplines artistiques comme la danse, la poésie, la sculpture, l'audiovisuel ou la performance. La nature, le territoire et l'improvisation sont une constante dans son travail qui va de la racine à la création libre. Arnau Obiols est un artiste enraciné avec un esprit ouvert et une voix libre. Il a obtenu un diplôme supérieur en batterie-jazz à l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) et un diplôme en enseignement de la musique à l'Université de Barcelone (UB). Il enseigne actuellement à l'EMM de la Seu d'Urgell et à l'Escola Folk del Pirineu.

## Rusan FILIZTEK

Chant et saz, Kurdistan

> M5 : Interprétation des thèmes et spécificités modales

> M6 : Écriture d'arrangement propres à l'entendement modal



© Françoise Degeorges

Originaire de Diyarbakir au sud-est de la Turquie, Ruşan Filiztek apprend le saz avec son père avant d'intégrer des écoles de musique réputées comme celles de Sakarya et de l'Université de Marmara en Turquie. Pendant plusieurs années, il voyage au Moyen-Orient afin d'approfondir ses connaissances dans la musique et le chant kurde, turc, grec et arménien/araméen. Depuis de nombreuses années, il a tissé de nombreux liens amicaux précieux avec des musiciens turcs, arméniens, grecs qui lui ont permis d'enrichir son répertoire. À ce programme déjà généreux, le musicien ajoute des compositions personnelles. Depuis 2015, Ruşan s'est installé à Paris et il étudie la musicologie à l'université de la Sorbonne. En parallèle, il poursuit sa carrière de musicien et a été invité dans de nombreux festivals. En 2019, Ruşan Filiztek reçoit le Prix des Musiques d'ICI, une belle récompense au niveau national concernant les musiques du monde. Son premier disque en solo sort en octobre 2021 sur le label Accords Croisés.

## Christophe LE MENN (KRISMENN)

Chant, Bretagne

>M5 : Interprétation des thèmes et spécificités modales



© Charlaïne Croguennec

Personnalité majeure de la scène musicale bretonne, Krismenn a participé à la 1ère session de KBA et collabore fréquemment avec Erik Marchand avec qui il a appris le chant traditionnel. Il s'est formé auprès des anciens et a fréquenté les festoù-noz du Kreiz Breizh, pour chanter, danser et parler un « breton populaire ». Chanteur, rappeur et musicien, Krismenn a tracé son propre sillon. Enfant de la gwerz et du kan ha diskann, il s'est converti à la composition de musique et de textes en breton et fait sonner cette langue comme nul ne l'avait fait auparavant. Ses influences vont du hip-hop et du rap au post-folk, du traditionnel à l'électronique.

## Pauline WILLERVAL

Gadulka, Bretagne

>M7: Développement des compétences de composition et d'improvisation dans l'esthétique d'une musique modale



© Valentin Crastier

Pauline Willerval commence l'apprentissage du violoncelle à 6 ans. En 2006, elle clôt son éducation classique en obtenant le CFEM de violoncelle au conservatoire de Lille. Entre 2007 et 2009, à Lille, elle commence à s'intéresser à certaines musiques traditionnelles, notamment au sein du groupe Tarab'Med, qui réunit une dizaine de musiciens originaires du Maroc, d'Algérie, de Turquie, de Grèce et de France, autour des musiques du bassin méditerranéen. En 2009, elle s'installe à Plovdiv (Bulgarie) pour une année, et y commence l'apprentissage de la gadulka. Entre 2011 et 2013, elle s'installe à Istanbul. Elle recherche une texture sonore à la gadulka qui se rapproche de ses répertoires cousins de la scène stambouliote. Entre 2013 et 2015, elle participe à la cinquième mouture de Kreiz Breizh Akademi, fondée par Erik Marchand. C'est l'occasion pour elle de rencontrer de grands maîtres internationaux des musiques traditionnelles et/ou de l'improvisation et de travailler sur le répertoire chanté de basse-Bretagne. Elle poursuit aujourd'hui sa vie de musicienne entre la France et la Turquie.

## Sakina ABDOU

Saxophone, France

>M7: Développement des compétences de composition et d'improvisation dans l'esthétique d'une musique modale



© Serj Philouze

Saxophoniste, flûtiste et plasticienne, Sakina Abdou est née en 1984 à Lille où elle vit actuellement. De mère aveyronnaise et père nigérien, elle est baignée très jeune de sons, de jazz, de musique du monde, notamment d'Afrique de l'ouest. Elle pratique plusieurs instruments durant son enfance, suivi d'un cursus de musique ancienne à la flûte à bec, de musique classique et contemporaine au saxophone puis de jazz parallèlement à des études aux Beaux-Arts ainsi qu'à une formation de pédagogie. Elle prend aujourd'hui plaisir à mêler le tout et à se livrer à des explorations d'approfondissement du langage en travaillant l'improvisation dans des canevas rythmiques ou harmoniques restrictifs puis à éclater le langage par l'improvisation libre.

Elle s'exprime dans le monde du jazz contemporain à travers de grands ensembles comme le Red Desert Orchestra, 11H11, Pensées Rotatives... pratique les musiques improvisées et expérimentales au sein de formations plus réduites comme Abdou/Dang/Orins, un quartet avec Peter Orins... expérimente un jazz très ouvert avec le duo Abdou Boni et avec le quintet maloya Grand Sorcier de Stéphane Hoareau.

## Karine HUET

Secrétaire générale adjointe du Snam-CGT

>M14 : statuts, cadre réglementaire



© Gilles Brochand

Karine Huet est musicienne professionnelle. Accordéoniste originaire de Bretagne, elle développe sa carrière professionnelle sur Paris depuis 2014. Elle est aussi la secrétaire adjointe du Snam-CGT et dans ce cadre elle anime plusieurs conférences et interventions au sujet du cadre réglementaire de l'intermittence du spectacle. Elle travaille aussi dans plusieurs travaux de recherche et recensement sur la question de l'égalité femme/homme dans les métiers artistiques.

## Yann PELLIET

Paker Production

>M15 : Le secteur du disque



© Olivier Desveaux

Yann Pelliet est gérant de Paker Prod, label qu'il a fondé en 2008 en parallèle de son activité de direction de Ti Ar Sonerien, vente d'instruments de musique et librairie musicale à Concarneau et coordination du festival du Livre en Bretagne. Du studio à la scène, Paker Prod accompagne plus d'une dizaine d'artistes aux esthétiques musicales issues pour la plupart des traditions populaires de Bretagne, résolument modernes et actuelles. Avec plus de 35 références, les albums produits sous le label Paker Prod illustrent également la richesse du parcours de ses artistes. Paker Prod est par ailleurs membre du collectif Bretagne(s) World Sounds de la FAMDT du Bureau Export de la FÉLIN et de la SSCP. Yann Pelliet est aussi sonneur de cornemuse et a assuré la direction musicale de projets artistiques pendant 10 ans, tout en enseignant la cornemuse dans le cadre de stages ou en bagad. Diplômé d'École supérieure de Commerce, spécialisé en management marketing et communication, il intervient ponctuellement comme formateur occasionnel dans le champ musical.

## Aurélie RIOUAL

Administration

>M13: gestion, comptabilité, suivi budgétaire



© DR

Spécialiste de l'administration du spectacle et formatrice. Elle intervient auprès d'entreprises culturelles et associations de Bretagne en Conseil et Gestion administrative des entreprises culturelles et associations et anime des formations à la gestion administrative d'une association et sur le statut d'artiste.

## Kristell ARQUETOUX

Management, production, diffusion

>M16 : Le champ des musiques actuelles



© DR

Productrice, tourneuse et manageuse dans L'Orient'Artist qu'elle crée en 2012, Kristell Arquetoux mène aussi des missions de conseil artistique et coaching scénique pour divers groupes dans les esthétiques du blues et des musiques dites actuelles. Elle anime régulièrement des formations autour des métiers artistiques dans des SMAC comme L'Echonova à Vannes ou La Carène à Brest. Elle est également vice-présidente de MAPL (Hydrophone, Lorient) ainsi que membre du comité stratégique de Superman (espace de coopération pour les musiques actuelles en Bretagne).

## Leila CHAIBEDDRA

Management, production, diffusion

>M17 : Méthodologie de Projet



© DR

Tartine Production est une agence de booking et de production basée à Kervignac, en Bretagne, en activité depuis 2012. Le catalogue de l'agence est spécialisé autour des nouvelles musiques d'ailleurs (dabkeh électronique, indie pop arabe, gipsy chaabi, pop électro maloya, hip hop coloré...). Collaborant avec des artistes et des partenaires dans le monde entier (Maghreb, Europe, Colombie, Canada, Cap Vert, Angleterre...), Tartine Production a pour atout son rayonnement international. Les styles nouveaux et hybrides des artistes défendus reflètent la diversité culturelle de notre époque et la mettent en valeur de la plus belle manière qui soit.

## Manon FOUQUET

Développeuse d'artistes

>M18 : définir son projet artistique et le valoriser

>M19 : communiquer sur son projet artistique



© Tony Hayere

Après une licence de lettres, Manon Fouquet intègre en 2005 la formation d'Issoudun « Chargé.e de production, industrie du disque et spectacle vivant ». Elle officie une petite année à Paris dans la salle le Divan du Monde en tant que stagiaire puis chargée de communication. Elle arrive en 2009 à La Grande Boutique, centre de création et diffusion des musiques traditionnelles et populaires, situé à Langonnet, programmateur d'une saison itinérante sur le centre Bretagne et qui accueille en son sein le label discographique Innacor. Elle y fait ses armes en matière d'organisation, coordination et communication culturelle. Elle y développe en particulier les relations presse du label. En 2014, elle quitte ce poste pour monter deux structures avec Tangi Le Boulanger. L'une intitulée « La Criée », agence d'accompagnement artistique qui suit les projets Duo du Bas, Bel Air de Forro, et ceux de Jack Titley. L'autre, Inizi, qui consiste en une saison culturelle nomade sur les îles du Ponant. Par ailleurs, le duo assure des prestations en communication pour des festivals (Malguénac, Ilophone), des groupes (sorties d'albums).



 PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE 

## RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

**CLARA DIEZ MÁRQUEZ**

Responsable pédagogique

[clara.diez@drom-kba.eu](mailto:clara.diez@drom-kba.eu) / 07 88 97 21 08

**CATHERINE BIHAN LOISON**

Coordinatrice générale

[catherine.bihan-loison@drom-kba.eu](mailto:catherine.bihan-loison@drom-kba.eu) / 06 80 35 48 58

### Drom

24 rue de Gasté 29200 Brest

Tél. 09 65 16 71 21

[www.drom-kba.eu](http://www.drom-kba.eu)

Enregistré à la DREETS Bretagne 53220831722

SIRET 43837869700025 – APE 8559A / 9001Z

Licence entrepreneur de spectacles :

PLATESV-R-2020-004053

**Photographe Drom : Eric Legret**

