

KREIZ BREIZH AKADEMI #6
du 6 janvier au 31 décembre 2016

JANVIER :

Lieu : Guilers 29 Manoir de Keroual

Dates : 6-7-8-9 janvier

Durée : 4 jours

1 séance – 1h (6/01)

Suivi pédagogique collectif

2 jours - 14 heures (6 - 7/01)

L'entendement modal et la musique bretonne.

Formateur : Erik Marchand

2 jours - 14 heures (8 - 9 /01)

Acquisition des bases de la théorie et de la pratique orientale

de la modalité (maqam)

Formateur : Iyad Haimour (Syrie)

Travail collectif encadré avec la Cie Rassegna
Formateur : Fouad Didi

AVRIL :

Lieu : Paimpol 22 Abbaye de Beauport

Dates : 26-27-28-29-30 avril

Durée : 5 jours

(festival Passage d'Itinéraire Bis KBA#5 le 30 avril)

3 jours – 21 h (26-27-28/04)

Application des spécificités techniques de la modalité

Formateur : Olivier Sens (France)

1 jours - 7 heures (30/04)

L'entendement modal et la musique bretonne

(session incluant une présentation de la base de données Dastum).

Formateurs : Erik Marchand et Ifig Troadec

FEVRIER :

Lieu : Langonnet 56 Grande Boutique

Dates : 15-16-17-18 février

Durée : 4 jours

3 jours – 21 h (15-16-17/02)

Application des spécificités techniques de la modalité

Formateurs : Medhi Haddab (France-Algérie) / Skander (Tunisie)

1 séance – 4h (18/02)

Session Emploi du Musicien

Formatrice : Martine Laudrain

1 masterclasse – 4 h (18/02)

La modalité dans les musiques anciennes en occident

Formateur : Philippe Le Corf

MARS :

Lieu : Marseille 13 Cité de la Musique

Dates : 19-20-21-22-23-24 mars

Durée : 6 jours

1 séance 4h : visite Babelmed (promotion/réseaux/ demi journée) (19/03)

3 jours – 21 h (20-21-22/03)

Application des spécificités techniques de la modalité

Formateur : Zeid Hamdan (Liban)

1 séance – 4 h (23/03)

Travail collectif encadré avec la Cie Rassegna

Formateur : Bruno Alary

1 masterclasse – 4h (23/03)

Modalité dans les musiques juives séfarades

Formateur : Sami Sadak

1 séance – 4 h (24/03)

Lieu : Langonnet 56 Grande Boutique

Dates : 20-21-22 mai

Durée : 3 jours

1 séance – 4h (20/05)

Gestion financière et administrative

Formateur : Martine Laudrain (Ma P'tite Entreprise : Administration, Formation, Conseil)

1 séance – 4h (20/05)

Environnement professionnel

Formateur : Christophe Dagorne (Les Polarités/Novamax)

2 jours – 14 h (21-22/05)

Sessions Pratique collective ciblée

Formateur : Bojan Z (France / Serbie)

JUIN :

Lieu : Rennes 35 Ferme de la Harpe

Dates : 13,14,15,16 juin

Durée : 4 jours

(en collaboration avec Le Pont Supérieur)

1 jour - 8 h (13/06)

Formation de formateurs

Formateur : André Ricros (AMTA)

1 séance – 4 h (14/06)

Ingénierie de projet, recherche de financements

Formatrice : Clarisse Arnou (Yokanta ; Lo'jo)

1 masterclasse – 4h (14/06)

Turbo folk et autres manele : le traitement du son dans les musiques actuelles d'Europe Orientale

Formateur : Laurent Clouet

1 jour – 7 h (15/06)

Travail collectif encadré

Formateur : Youenn Le Cam

1 jour – 7 h (16/06)

Travail collectif encadré

Formateur : Cédrick Alexandre (Pont Supérieur)

JUILLET

Lieu : Chateaulin 29 Le Run Ar Puñs

Dates : 4-5-6-7 juillet

Durée : 4 jours

2 jours – 14 h (4-5 /07)

Développement des compétences de composition, arrangement, improvisation.

Formateur: Titi Robin

1 jour – 7 h (6/07)

Travail collectif encadré

Formateur : Krismenn

1 séance – 4h (7/07)

Disque, Edition

Formateur : Paul Lavergne (Madoro Music)

1 séance – 4h (7/07)

Droits d'Auteurs

Formateur : Paul Lavergne

SEPTEMBRE

Lieu : Chateaulin 29 Le Run Ar Puñs

Dates : 12-13-14-15-16 septembre

Durée : 5 jours

1 jours - 7 heures (12/09)

L'entendement modal et la musique bretonne.

Formateur : Erik Marchand

2 jours – 14 h (13-14/09)

Développement des compétences de composition, arrangement, improvisation

Formateur : François Corneloup

1 jour – 7 h (15/09)

Travail collectif encadré

Formateur : Erik Marchand

1 jour – 7 h (16/09)

Travail collectif encadré

Formateur : Philippe Ollivier (Logelloop)

1 séance – 3h (du 12 au 16/09))

Suivi pédagogique collectif et individuel

OCTOBRE

Lieu : Langonnet 56 La Grande Boutique

Dates : 10-11-12-13-14 octobre

Durée : 5 jours

2 jours - 14 heures (10-11/10)

Acquisition des bases de la théorie et de la pratique orientale de la modalité (maqam)

Formateur : Iyad Haimour (Syrie)

2 jours – 14 h (12-13/10)

Session Pratique collective ciblée

Formateur : Shri (Inde / Angleterre)

1 jour – 7 h (14/10)

Travail collectif encadré

Formateur : Erik Marchand

NOVEMBRE

Lieu : Quimper 29 Novomax

Dates : 16-17-18-19-20 novembre

Durée : 5 jours

2 jours – 14 h (16-17/11)

Session Pratique collective ciblée

Formateur : Robin Meier (France / Suisse)

3 jours - 21 heures (18-19-20/11)

Apprentissage des techniques de la scène

Formateurs : Erik Marchand / Julien Le Vu technicien son / Sébastien Bouclé technicien lumière

1 séance - 2h (du 18 au 20/11)

Atelier pratique : présentation d'un projet en individuel ou collectif et analyse, évaluation des prestations.

Formateurs : Erik Marchand / Youenn Le Cam

DECEMBRE

Lieu : Quimper 29 Novomax

Dates : 14-15-16-17-18 décembre

Durée : 5 jours

3 jours - 21 heures (14-15-16/12)

Apprentissage des techniques de l'enregistrement

Formateurs : Erik Marchand / Julien Le Vu

1 jour – 7 h (17/12)

Travail collectif encadré

Formateurs : Youenn Le Cam / Erik Marchand

1 séance – 3h (18/12) Suivi pédagogique collectif

1 soutenance d'évaluation- 1h (du 14 au 18/12) entretien individuel devant jury