

# Découverte du SHASHMAQOM

## Tradition Ouzbek

Samedi 16 novembre  
La Grande Boutique, Langonnet (56)

### Le Shashmaqom

Les musiciens ouzbeks représentent le Shashmaqom, tradition musicale qui remonte à l'époque préislamique et a évolué grâce aux apports des sciences islamiques et du soufisme.

Il s'agit d'un mélange de musique vocale et instrumentale, d'idiomes mélodiques et rythmiques, de littérature et de concepts esthétiques.

Avec la disparition des plus anciens interprètes de Shashmaqom, la grande majorité des interprètes actuels en Ouzbékistan et au Tadjikistan sortent du Conservatoire de Tachkent, la capitale ouzbek.

Les répertoires de Shashmaqom demandent une solide formation musicale, car le système de notation standard ne transmet que la structure musicale élémentaire sans capturer toute la richesse de cet art splendide.

La transmission orale du maître à l'élève reste donc le moyen principal de préserver la musique et ses valeurs spirituelles.

Au cours de cette master-classe, les intervenants présenteront cette tradition musicale et proposeront aux stagiaires une mise en pratique.

### Les intervenants

#### MAMUR ZILOLOV *târ azéri*

Originaire de la vallée du Ferghana, il fait partie de plusieurs ensembles de musique traditionnelle. Il enseigne également le târ dans plusieurs écoles musicales de Tachkent.

Le târ, instrument à cordes pincées, est un luth à long manche avec un corps en forme de double cœur.

Le mot târ signifie «corde» en persan. Le corps de l'instrument est taillé dans un bloc de murier coupé en deux. Une très fine membrane en peau est ensuite collée sur le pourtour des faces laissées ouvertes.



#### JAMAL AVEZOV *violin et qijak*

Il est originaire de la région du Khorezm et diplômé du Conservatoire National d'Ouzbékistan. Il accompagne actuellement une très célèbre chanteuse populaire ouzbek, Ozoda et travaille également sur quelques projets de fusion, notamment avec le groupe de rock tachkentois "MoNNo". Il joue du qijak («petit arc» en persan) et du violon.

#### SHUHRAT KHOLKHODJAEV *tanbûr et sato*

Originaire de la région de Jizdaq, élève du maître Turgun Alimatov, il est actuellement un des meilleurs joueurs de sato en Ouzbékistan. Il travaille au sein de l'Orchestre National de Musique Traditionnelle Ouzbek et est également enseignant au Conservatoire National de Tachkent.

Le tanbûr est un instrument à cordes pincées. Le terme désigne une famille de luths à manche long, fort différents, qui existent depuis d'Antiquité. Ces instruments ont tous une forme similaire et ne se différencient que par la structure de la caisse de résonance, la longueur du manche, le nombre de frettes et évidemment le style de jeu. Quand il est joué à l'archet, l'instrument prend le nom de sato.

### Public

Cette master classe s'adresse à des musiciens de niveau confirmé à professionnel pratiquant des instruments à cordes frottées.

### Info pratiques

Samedi 16 novembre, de 15h à 19h à la Grande Boutique, 3 rue des Milads 56630 Langonnet

Tarif : 30€

Inscription obligatoire dans la limite des places disponibles à l'adresse [nathalie.miel@drom-kba.eu](mailto:nathalie.miel@drom-kba.eu)

Drom - c/o Le Quartz , 60, rue du Château BP 91039  
29210 Brest cedex 1 // 02 98 33 95 47

[www.drom-kba.eu](http://www.drom-kba.eu)