

# Chant et percussions indiennes

## Rencontre avec Hameed & Parveen Khan

Samedi 9 novembre - 9h30/13h30  
Le Pixie, Lannion (22)



### Le chant classique Indien, entre jeu rythmique et improvisation

La musique classique indienne est présente depuis le 12ème siècle en Inde. Basée sur des gammes particulières, appelées des ragas, ce type de chant est extrêmement élaboré et improvisé.

Le rythme occupant une place très importante dans ce type de chant, il est accompagné par des tablas (percussions), jouant des formules rythmiques très complexes et toutefois improvisées.

Cette master-classe portera sur les bases fondamentales de la musique classique indienne : les notes, les gammes (ou les ragas), les rythmes, la façon d'utiliser les notes...

### Les tablas, instrument soliste et improvisateur

Les tablas sont des percussions tant solistes qu'accompagnatrices. C'est l'une des percussions les plus complexes et précises au monde.

Hameed Khan, issue d'une lignée de tablistes, expliquera ces rythmes, les différentes notes ou sons possibles aux tablas, les différentes écoles de tabla (gharana), ou encore l'accompagnement folk et classique...

Il abordera les anciennes phrases de tablas transmises de génération en génération ainsi que les types improvisations du moment.

A la fin du stage, le chant et les tablas joueront ensemble. La musique traditionnelle du Rajasthan sera également évoquée en comparaison

### Les intervenants

#### Parveen Khan

Parveen Khan vient d'une famille de grands musiciens Indiens. Née d'un père Indien et d'une mère Bretonne, elle a été bercée dès son plus jeune âge dans un environnement musical à Jaipur, Rajasthan. Dès l'âge de sept ans elle devient la première fille de sa famille à recevoir un enseignement soutenu de musique classique Indienne. Elle a aussi étudié les Maands, une forme de folk songs devenue rare au Rajasthan, encore transmise par quelques personnes. Elle a déjà joué sur différentes scènes en Inde et à l'étranger.

#### Hameed Khan

Hameed Khan, musicien originaire du Rajasthan, est un joueur de tablas chevronné tant dans la musique classique hindoustani que dans des fusions originales de musique traditionnelle et World music. Il est aussi le créateur et directeur artistique de JAIPUR KAWA BRASS BAND et de MUSA FIR LES GITANS DU RAJASTHAN, qu'il a fondé en 1995.

### Public

Musiciens/chanteurs de niveau confirmé à professionnel.

### Infos pratiques

Samedi 9 novembre, de 9h30 à 13h30 au Pixie, Porche du 73ième Territorial 22300 Lannion

Tarif : 30€

Inscription obligatoire dans la limite des places disponibles à l'adresse [nathalie.miel@drom-kba.eu](mailto:nathalie.miel@drom-kba.eu)

Drom - c/o Le Quartz , 60, rue du Château BP 91039  
29210 Brest cedex 1 // 02 98 33 95 47

[www.drom-kba.eu](http://www.drom-kba.eu)