

Découvrir les chants populaires de tradition orale du monde



 PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE 

CYCLE DE 4 MASTER CLASSES SUR LA VOIX

La chapelle Neuve (22) - langonnet (56) - Lorient (56) - Rennes (35)

Musique des Alevi - Anatolie, Techniques de chant Sakha - Sibérie du Nord-, musique indienne, chants polyphoniques géorgiens

Ulaş Özdemir, Zarina Kopyrina, Dr Ashok Huggannavar, Denise et Craig Schaeffer

Tarifs : 90€ pour l'ensemble du cycle + 5€ d'adhésion à DROM

DROM est un organisme de formation enregistré sous le numéro 53 22 0831 7 22. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, UNIFORMATION. . .).

Certaines des master classes ne sont pas uniquement destinées aux chanteurs.
Les musiciens peuvent également s'y inscrire.

CULTURE ET MUSIQUE DES ALEVIS -ANATOLIE-



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

Master-classe avec

Ulas Ozdemir

Vendredi 20 mars 2015 de 14h à 18h
au café le Kenhuel,
22 160 la Chapelle Neuve.



Contenu

Depuis plus de 8 à 9 siècles, les traditions religieuses, culturelles et sociales des communautés Alévi et Bektasi ont fait évoluer le patrimoine culturel de l'Anatolie.

Avec une tradition poétique et musicale forte, la culture musicale Alevi est une référence dans la culture musicale actuelle d'Anatolie.

Ulas Ozdemir se focalisera sur :

- ° la place de la tradition à *ik* et de l'instrument *ba lama* sacré pour la communauté Alevi.
- ° les formes musicales et les performances dans les rituels *cem* sacrés
- ° le jeu musical actuel de la communauté Alevi dans le contexte de tradition dynamique de la musique d'Anatolie (englobant les communautés Alevi-Bektasi).
- ° l'évolution du jeu du *baglama* par analyse comparative.

Intervenant

Né en 1976 à Maras (Turquie), Ulas Ozdemir a étudié l'ethnomusicologie et a obtenu sa maîtrise à l'université technique de Yıldız, Istanbul.

Ulas Ozdemir a réalisé de nombreux concerts et conférences en Turquie et à l'étranger à partir des instruments traditionnels de la musique Alevi-Bektasi : *Sazi dede*, *ba lama* en s'accompagnant à la voix.

Il a joué et enregistré des albums avec Ali Akbar Moradi, Kayhan Kalhor, Azam Ali, Niyaz et son dernier groupe: Forabandit composé de Sam Karpenia, Bijan Chemirani et lui-même.

Ulas Ozdemir a enregistré plusieurs albums solo. Il a également composé des musiques de films et réalisé des

arrangements qui emploient un large éventail d'instruments, avec des références à diverses cultures musicales écrites de son pays.

Il rédige actuellement sa thèse de doctorat sur la musique de la communauté Alevi.

Publics

La master classe est ouverte à tout musicien ou chanteur de niveau professionnel.

Informations pratiques

La master classe se déroulera le vendredi 20 mars 2015 à la Chapelle neuve, au café kenhuel.

L'accueil débutera à 13h45. Master classe de 14 à 18h.

Tarif : 30€ (+ 5€ d'adhésion à l'association Drom)

Inscriptions obligatoires auprès de:

marine.philippon@drom-kba.eu / 09 65 16 71 21.

DROM est un organisme de formation enregistré sous le numéro 53 22 08317 22. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, UNIFORMATION...).

La master classe sera suivie d'un Kan ba'r bistro d'Ulas Ozdemir au Kenhuel à 19h30.

Plus d'informations

www.ulasozdemir.com

<https://www.facebook.com/ulasozdemirmusic>

www.drom-kba.eu

TECHNIQUES DE CHANT SAKHA - Sibérie du Nord -



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

Master-classe avec

Zarina Kopyrina

Vendredi 03 avril 2015 de 14h à 18h
à la Grande boutique,
3 rue milad 56630 Langonnet.



Contenu

Le chant traditionnel sakha se situe musicalement entre la musique des peuples du nord et celle des Mongols.

Zarina Kopyrina présentera:

- ° les traditions musicales de son peuple
- ° sa pratique intime du chamanisme
- ° initiera les participants aux techniques de chant spécifiques au peuple sakha.

La master classe se fera en présence d'Emilie Maj, ethnologue, spécialiste de Sibérie.

Intervenant

"Mon âme me demande de chanter !". C'est ainsi qu'elle évoque son engagement musical. Enfant, elle entendit un jour un chanteur traditionnel interpréter le récit épique. Depuis, l'héritage des Sakhas résonne à travers la voix de Zarina.

Le chant rituel occupe une place importante dans les traditions, mais il laisse aussi la place aux chants de travail et aux complaintes amoureuses ainsi qu'à des improvisations à caractère humoristique.

Toujours très vivant, le chant traditionnel sakha est interprété aujourd'hui dans le nord de la Sibérie par une jeunesse dynamique qui se réapproprie les traditions de ses ancêtres.

Publics

La master classe est ouverte à tout chanteur de niveau professionnel.

Informations pratiques

La master classe se déroulera le vendredi 03 avril 2015 à la Grande Boutique, 3 rue milad 56630 Langonnet. L'accueil débutera à 13h45. Master classe de 14 à 18h.

Tarif : 30€ (+ 5€ d'adhésion à l'association Drom)
Inscriptions obligatoires auprès de:
marine.philippon@drom-kba.eu / 09 65 16 71 21.

DROM est un organisme de formation enregistré sous le numéro 53 22 08317 22. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, UNIFORMATION...).

La master classe sera suivie d'un concert de Zarina Kopyrina dans le cadre du Festival Couleurs du monde.

Plus d'informations

www.eurimaginaires.canalblog.com
<http://www.leplancher.com/programme/festival-couleurs-du-monde/>
www.drom-kba.eu

MASTER CLASSE DE MUSIQUE INDIENNE

Chant et tabla

avec

Allama Prabhu M. Kadakol et Dr Ashok

Samedi 09 mai 2015

au Conservatoire de musique de Lorient
de 13h30 à 17h30

Programme

° La master classe sera divisée en deux : atelier chant et atelier tabla, puis les musiciens se rejoindront pour la 2^e partie de la master classe,

° **Sélection d'un raaga selon la théorie védique de l'instant, avec compréhension du mode, de sa composition et de son rythme,**

° **Etude des techniques spécifiques aux rythmes indiens**

Intervenants

Allama Prabhu M . KADAKOL s'est formé à travers le système du Guru Shisya Learning ou Parampara, transmission de maître (Guru) à disciple (Shisya), où l'apprenti suit son maître pendant de longues années jusqu'à ce que ce dernier estime qu'il lui a tout transmis. **Il a ainsi été disciple du Pandit Basavaraj B Endigeri, du Dr R.S Hiremath et du Pandit Raghunath Nakod, un des rares grands percussionnistes indiens à maîtriser les quatre écoles (Baaj) de Tabla.**

Il est aussi diplômé de la Akhil Bharatiya Gandharva Mahavidyalaya de Bombay, célèbre école créée en 1939 pour perpétuer le travail du légendaire Pandit Vishnu Digamber Paluskar, immense artiste qui a ravivé la flamme de la tradition de la musique Hindustani classique en Inde.

Le Dr Ashok appartient à deux grandes écoles indiennes ou traditions (gharānā), la Gwalivyer et la Kirana. Son premier maître fut son oncle, le Pandit Lingraj Bua, qu'il suivit pendant 15 ans.

Le Dr Ashok Huggannavar est un spécialiste en chant classique indien. Il enseigne actuellement au département de musique du Dharmasthala Manjunatheshwara College of Art and Science et a produit plusieurs CD et publié de nombreux articles sur la musique savante indienne.

Lors de ses concerts, le Dr. Ashok Huggannavar



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE



adapte son programme de raagas en fonction du moment de la journée où a lieu la représentation, selon la théorie védique du moment.

Publics

La master classe est ouverte à tout musicien ou chanteur de niveau professionnel ou confirmé

Informations pratiques

La master classe se déroulera samedi 09 mai 2015 de 13h30 à 17h30 au Conservatoire de musique et danse de Lorient, 7 rue Armand Guillemot.

Tarif : 30€ + 5€ d'adhésion à DROM.

Inscriptions obligatoires auprès de :
marine.philippon@drom-kba.eu / 09 65 16 71 21

DROM est un organisme de formation enregistré sous le numéro 53 22 08317 22. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, UNIFORMATION...).

www.drom-kba.eu

Partenaires :



CHANTS POLYPHONIQUES GEORGIENS

Chants profanes et sacrés de Géorgie, caractéristiques musicales liées aux régions

Master classe avec :

Denise et Craig Schaffer



Programme

- ° Présentation et analyse des caractéristiques musicales du chant polyphonique géorgien selon les régions: chants profanes et chants sacrés,
- ° Evolution du contexte des chants jusqu'à nos jours,
- ° Apprentissage de chants du répertoire traditionnel : travail sur le corps et la production d'harmoniques.

Intervenants

Depuis 20 ans Denise et Craig Schaffer se consacrent au collectage, l'étude, la diffusion et l'enseignement du chant polyphonique de Géorgie dans le Caucase. Ils animent de nombreux stages en France et à l'étranger. En 1996, ils fondent le groupe Mze Shina, unique ensemble professionnel en Europe dédié à ce répertoire et qui s'est produit depuis cette date dans de nombreux festivals.

Le travail de collectage de Denise et Craig Schaffer auprès des plus grands chanteurs géorgiens, porteurs de la tradition orale, leur a permis de s'imprégner de ce patrimoine musical, mais aussi d'apprendre et d'analyser la technique vocale spécifique au chant géorgien.

Non-géorgiens d'origine, Denise et Craig Schaffer ont réfléchi aux difficultés spécifiques à l'approche de cette musique par des occidentaux. Ils ont mis au point une pédagogie utilisant des techniques corporelles et vocales que les chanteurs géorgiens ne verbalisent jamais car ils baignent dès leur naissance dans cet univers musical.

Denise et Craig Schaffer sont également chefs de chœurs et dirigent plusieurs ensembles vocaux en Bretagne. Ils ont créé de nombreux spectacles musicaux reliant le théâtre et le chant.

Publics

La master classe est ouverte à tout musicien ou chanteur de niveau professionnel ou confirmé

Informations pratiques

La master classe se déroulera samedi 10 octobre 2015 de 14h à 18h au Cercle Celtique de Rennes, ferme de la harpe, Avenue Charles Tillon.

Tarif : 30€ + 5€ d'adhésion à DROM.

Inscriptions obligatoires dans la limite des places disponibles auprès de :
marine.philippon@drom-kba.eu / 09 65 16 71 21

DROM est un organisme de formation enregistré sous le numéro 53 22 08317 22. Différentes prises en charge peuvent être envisagées (AFDAS, UNIFORMATION...).

www.drom-kba.eu

Partenaires :

Ensemble Mze Shina

Cercle celtique de Rennes

