

DROM PRÉSENTE

COLLOQUE

30/11
& 01/12 2023

AUDITORIUM
DU CONSERVATOIRE **BREST**

MUSIQUES À BOURDON(S)

SÉMINAIRE NOMADE
DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE
D'ETHNOMUSICOLOGIE

NOBORDER
FESTIVAL
DES MUSIQUES
POPULAIRES
DU MONDE

#13

24 NOV
3 DEC 23

Drom

PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

EN PARTENARIAT AVEC :
LE CONSERVATOIRE
DE BREST MÉTROPOLE,
BRETAGNE(S) WORLD SOUNDS,
LA FAMDT,
AVEC LE SOUTIEN DE LA SFE.

DROM PRÉSENTE
COLLOQUE
30/11
& 01/12 2023
AUDITORIUM
DU CONSERVATOIRE

BREST

MUSIQUES À BOURDON(S)

SÉMINAIRE NOMADE
DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE
D'ETHNOMUSICOLOGIE

ENTRÉE LIBRE

INFORMATIONS
ET INSCRIPTIONS
SUR DROM-KBA.EU

Judi **30** nov

||09h30|| Accueil

||10h00|| Discours d'ouverture

Introduction : Florent Wattelier
(ethnomusicologue)

||10h30-12h30||

*Bourdon(s) & son continu :
manipuler l'espace et le temps*

Intervenants : Catherine Guesde
(philosophe), Alexis Degrenier
(musicien)

Modérateur : Loïc Ponceau
(ethnomusicologue)

||14h00-16h00||

*Variations organologiques :
les transformations des
instruments à bourdon(s)*

Intervenants : Jean Blanchard
(musicien & professeur),
Joël Traunecker (luthier)

Modératrice : Evelyne Girardon
(musicienne)

||16h30-17h00||

Bourdons et « bulle sonore »
Une illustration par le jeu du
piobaireachd par Gwenael Dage

Vendredi **1** déc

||09h30|| Accueil

||10h00-12h00||

*Le bourdon comme porte
d'entrée dans la modalité*

Intervenants : Jeanne Miramon
Prasanna (conférencière), Romain
Baudoin (musicien), Rusan Filiztek
(musicien)

Modérateur : Florent Wattelier

||12h00-12h30||

Conclusion : François Picard
(ethnomusicologue)

En partenariat avec
le Conservatoire de Brest
Métropole, BWS et de la FAMDT
Avec le soutien de la Sfe


NOBORDER

FESTIVAL
DES MUSIQUES
POPULAIRES
DU MONDE

#13

24 NOV
3 DEC 23





7^e colloque de la modalité Musiques à bourdon(s)

Lorsque l'on parle de « bourdon(s) », on entend la production d'un son continu sur une ou plusieurs hauteurs. On pense également aux instruments dont la facture repose en grande partie sur ce principe (cornemuses, vielle à roue, etc.).

Plus qu'un ensemble homogène de productions sonores, les musiques à bourdon(s) permettent de parcourir l'histoire et de dépasser les frontières géographiques, et l'importance quantitative et émotionnelle de ces musiques méritait que l'on s'y arrête.

Malgré sa récurrence dans le champ des musiques modales à l'échelle globale, le bourdon reste difficile à saisir pleinement. Il est continu et pourtant toujours changeant. Il définit l'espace-temps musical autant qu'il l'efface. Il agit à la fois comme un reposoir sonore et un repoussoir mélodique. Il est la plupart du temps clairement joué mais peut être aussi sous-entendu. Il est au cœur de la pensée des musiques modales et populaires de tradition orale sans pour autant refléter une réalité musicale univoque.

Le colloque du pôle de la modalité organisé par Drom sera donc l'occasion d'une réflexion collective et protéiforme, à la fois historique, organologique, musicologique et philosophique, sur ce que représentent aujourd'hui les « musiques à bourdon(s) ».

Introduction

FLORENT WATTELIER

Ethnomusicologue et coordinateur scientifique du 7^e colloque



Florent Wattelier a travaillé pendant une quinzaine d'années autour des pratiques musicales amazoniennes et afro-descendantes d'Amérique du Sud. Après s'être intéressé au cajón, instrument emblématique de la musique afro-péruvienne, Florent a soutenu une thèse sur les « musiques en mouvement » des Teko de Guyane.

Plus récemment, il s'intéresse aux champs d'expérimentations ouverts par les musiciens issus des musiques dites traditionnelles de l'espace français. En parallèle de ses activités de recherche, Florent Wattelier mène également une activité de production dans le domaine des musiques « créatives » et improvisées.

Bourdon & son continu : manipuler l'espace et le temps

Approche philosophique

Jeudi 30 nov. Auditorium du conservatoire
10h30-12h30

Intervenants : Catherine Guesde & Alexis Degrenier

Modération : Loïc Ponceau

Dans les musiques anciennes comme dans les expérimentations contemporaines, les musiques à bourdon semblent entretenir un rapport complexe et mouvant au temps et à l'espace. Le bourdon étant généralement associé au principe du son continu, son effet sur la décomposition et la perception du temps est indéniable. Qu'en est-il de son rapport à l'espace ? Que se cache-t-il derrière l'expression formulée par René Zosso du bourdon comme « un espace à habiter » ?

Dans les expérimentations musicales menées par des musiciens issus du champ musical des musiques populaires de transmission orale d'Europe de l'Ouest, les techniques du bourdon et du son continu sont deux éléments moteurs : qu'est-ce que cela nous dit des intentions de manipulation de repères spatiaux et temporels par ces musiciens ?

MODERATEUR

LOÏC PONCEAU

Ethnomusicologue . Université Paris Nanterre



Ethnomusicologue, mais aussi musicien, éditeur et vidéaste, Loïc Ponceau lie ses différentes pratiques afin d'explorer l'expérience sensible des personnes en présence durant la situation musicale, mais aussi d'interroger la place de l'ethnographe et de l'ethnomusicologue en tant que créateur, dans des optiques épistémologique et esthétique.

Après un travail réalisé avec le trio rhônalpin France, sa recherche en cours s'intéresse aux réseaux du "faire soi-même" (et donc forcément du "faire ensemble"), de l'expérimentation et de l'autogestion musicale, principalement dans l'espace français.

INTERVENANTS

ALEXIS DEGRENIER

Musicien, chercheur – percussions, vielle à roue, boîtes à bourdons



« Perdre le temps : les musiques à bourdons, traditions du temps long et du temps lisse »

Après des études de percussions classiques et de composition, Alexis Degrenier décide d'emprunter des voies aussi multiples qu'éloignées, invoquant aussi bien la musique de G. Ligeti que les systèmes métriques du Maqam et des musiques du Moyen-Orient ou les pulsations des mécaniques du quotidien, que les musiques du Centre France en passant par l'étude de l'écoute oblique des espaces sonores. Il puise son inspiration dans la littérature ou la philosophie pour en extraire ce qu'il désire transformer: le concept en affect.

CATHERINE GUESDE

Philosophe – Université Paris I Panthéon Sorbonne

« Écoute du drone et expérience de la durée »

Catherine Guesde est maîtresse de conférences au département de philosophie de l'Université Paris 8. Ses recherches portent sur des formes radicales de musiques populaires et expérimentales, telles que le metal extrême et la noise. Elle a notamment co-écrit *The Most Beautiful Ugly Sound in the World* : à l'écoute de la noise (avec Pauline Nadrigny) et dirigé l'ouvrage collectif *Penser avec le punk* (Presses universitaires de France).

En parallèle de ses recherches, elle développe dans le cadre de plusieurs projets musicaux une pratique expérimentale de la guitare électrique.



Variations organologiques : les transformations des instruments à bourdon(s)

Jeudi 30 novembre | Auditorium du conservatoire
14h00-16h00

Intervenants : Jean Blanchard et Joël Traunecker

Modération : Evelyne Girardon

Dans le champ des musiques populaires de transmission orale d'Europe de l'Ouest, le bourdon est un élément récurrent. Pourtant, l'analyse historique montre que celui-ci n'a pas toujours eu la même place. Si à une époque, le bourdon avait « mauvaise presse » et avait tendance à rester silencieux à cause des connotations négatives qu'il véhiculait, aujourd'hui, il semble jouir d'une reconsidération. Du point de vue organologique, comment ont évolué les bourdons sur les instruments ? Qu'est-ce que ces variations organologiques nous disent de la place du bourdon dans ces répertoires musicaux ?

MODERATRICE

EVELYNE GIRARDON

Musicienne, chant et vielle à roue



Évelyne Girardon, chanteuse, arrangeur, porte sur ses belles épaules les chansons de la tradition orale en français, depuis les accords du folk rock des années 80 en passant par l'improvisation vocale, la polyphonie a capella, et la monodie sur le plus simple des bourdons. Sa mère, ukrainienne, lui a légué l'amour du chant sans retenue.

Son parcours est jalonné de multiples créations et l'enregistrement de nombreux disques, dont 2 ont été distingués par l'Académie Charles Cros. Le double CD « Répertoire » voit un de ses titres choisi pour les épreuves du Bac musique 2009 et 2010.

INTERVENANTS

JEAN BLANCHARD

Musicien, professeur de musiques traditionnelles, chercheur cornemuses de Centre France



« Les tribulations des bourdons des cornemuses dites de Centre France »

Né près de Bourges, Jean Blanchard a été initié dès l'enfance aux danses traditionnelles berrichonnes, à la culture de tradition orale et à la recherche ethnographique. À Lyon, il cofonde le folk-club La Chanterelle et le groupe La Bamboche. Pendant dix ans, il sillonne le Centre de la France pour recueillir et enregistrer les témoignages des musiciens, chanteurs et danseurs de tradition orale de cette région. En tant que musicien, il est au coeur de multiples projets de rencontre et se dédie à l'écriture, la direction d'ensembles et les concerts solo. Il exerce également en tant qu'enseignant et formateur en ethnomusicologie et musiques traditionnelles au sein de différentes écoles, universités et centres de formations.

JOËL TRAUNECKER

luthier, facteur de vielles

« L'histoire mouvementée de la conception et de la sonorité de la vielle »

Joël Traunecker découvre la vielle à roue au début des années 2000 alors qu'il étudie à l'école d'architecture de Strasbourg. Le pont entre cette discipline et la lutherie lui apparaît tout naturellement. Créer, non plus de l'espace habité mais de l'espace sonore.

Par la suite, sa rencontre avec Denis Siorat le fait luthier. Pendant trois années il lui transmet sa technique, sa vision de l'instrument et son amour du travail bien fait.

Après cette formation privilégiée, il installe son atelier à Carlat dans le Cantal en 2011 où, depuis, il fabrique des vielles contemporaines, baroques et médiévales.



Bourdons et « bulle sonore »

Une illustration par le jeu du piobaireachd par Gwenael Dage

GWENAEL DAGE

Mucicien, cornemuse



Gwenael Dage joue de la cornemuse depuis l'âge de 12 ans, soit près de 30 ans. Pourtant, ce n'est que (trop) tardivement, après 20 années de pratique principalement centrée sur la musique bretonne et la musique écossaise dite légère, ainsi que quelques détours par les répertoires bulgares et asturiens, qu'il découvre le piobaireachd au cours d'une longue période de vie au Royaume-Uni.

Il étudie alors auprès d'interprètes chevronnés, et pendant plusieurs saisons participe assidûment aux concours de piobaireachd au National Piping Center de Glasgow, à l'Army School of Piping d'Edimbourg et lors de nombreux Highland Games, d'Inveraray à Blair Atholl, en passant par Lonach, Aberfeldy...

Ce parcours initiatique à travers l'Écosse fut une révélation, celle de la véritable nature de l'instrument, de toutes ses couleurs, de son caractère aussi merveilleux qu'indomptable.

Toujours sonneur au bagad Roñsed-Mor de Lokoal-Mendon, Gwenael vit désormais à Rennes, où il est directeur de Skol an Emsav, association dédiée à l'enseignement et la promotion de la langue bretonne.

Le bourdon comme porte d'entrée dans la modalité

Vendredi 1 décembre | Auditorium du conservatoire
10h00-12h00

Intervenants : Romain Baudoin, Jeanne Miramon Prasanna, Rusan Filiztek

Modération : Florent Wattelier

Artistes témoins : Bourrasque

La modalité désigne un principe musicologique structurant au cœur de nombreux répertoires musicaux, de la musique ecclésiastique occidentale ancienne aux musiques savantes et populaires du reste du monde. Bien souvent, le bourdon y est joué comme un fondement. Comment est donc pensé le bourdon dans ces diverses formes musicales ? Quel lien, s'il y en a un, entretient-il avec les échelles modales ? Quelle place occupe le bourdon dans le maqâm et les systèmes musicaux qui s'y rapportent ?

INTERVENANTS

ROMAIN BAUDOIN

Musicien – vielle à roue



« La stabilité du bourdon et la sinuosité modale »

Romain Baudoin est un musicien ayant une identité, une vision artistique décomplexée et assumée. Il joue principalement de la vielle à roue. Défricheur de matières sonores, dé-compositeur de musique impopulaire, son travail crée des liens entre les musiques vernaculaires gasconnes et les musiques actuelles amplifiées, enravant des mémoires par la composition méditée et par l'improvisation libre.

Il est membre fondateur de la coopérative HART BRUT (companhia artistica radicaux de Gasconha), du label de disque PAGANS (label décroissant et dépayant) et conseiller artistique de CERC (centre de création musicale).

JEANNE MIRAMON PRASANNA

Conférencière, conseillère artistique



« Le bourdon dans la musique hindoustani : histoire et usages »

D'abord formée aux conservatoires de Toulouse et Versailles, Jeanne Miramon Prasanna s'est ensuite intéressée aux musiques improvisées. Elle part étudier la musique hindoustanie en Inde parallèlement à un cursus universitaire en musicologie à la Sorbonne et en hindi à l'Inalco. Elle a enseigné l'ethnomusicologie à l'Université de Nanterre, l'université de Lorraine, et au CNSM de Paris. Jeanne est co-fondatrice des associations ethnomusiKa, KALASETU et du projet InChorus avec l'AF de Delhi pour favoriser les échanges artistiques entre l'Inde et la France. Aujourd'hui déléguée artistique de l'Ensemble Variances (Thierry Pécou), elle coordonne des projets de création pluridisciplinaires.

RUSAN FILIZTEK

Musicien – saz, oud

« Bourdons et maqam »

Issu d'une famille kurde, Ruşan Filztek a appris le saz très jeune auprès de son père, musicien amateur, puis a poursuivi des études au Conservatoire de Marmara en Turquie où il s'initie à divers instruments comme le oud, le Cümbüş (instrument à cordes kurde, mélange de banjo et de oud) et le daf kurde. Il entreprend pendant dix ans des recherches sur les différentes musiques kurdes voyageant à travers la Syrie, l'Iran, l'Irak. Il se penche également sur les musiques de toute la zone comme la musique araméenne, la musique sacrée alévie, les musiques des chrétiens d'Orient et les musiques arméniennes.



ARTISTES TEMOINS

BOURRASQUE

Bourrasque est un groupe du collectif La Crue.



Voici un duo qui croise les timbres, les cordes et les langues comme des lignes sur un territoire, reliant des répertoires cueillis entre le Quercy et le Massif Central. Dans un univers sonore empreint de modalité, les fifre, banjo, violon et chants viennent faire jaillir des éclats de ces airs populaires au rythme des frappés sur le sol.

Marthe Turret : violons, voix, pieds

Elisa Trebouville : banjo, fifre, voix

CONCLUSION

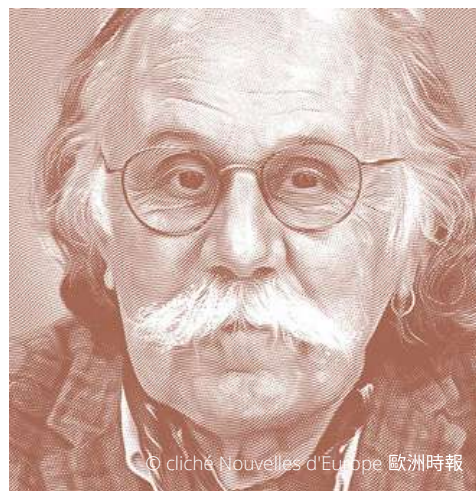
Vendredi 1 décembre | Auditorium du conservatoire
12h00 -12h30

FRANÇOIS PICARD

Ethnomusicologue, Laboratoire IReMus

Professeur d'ethnomusicologie analytique à Sorbonne Université et chercheur à l'Institut de recherche en musicologie IreMUS, François Picard est actuellement vice-président de la Société française d'ethnomusicologie.

Il développe, pratique et enseigne une musicologie généralisée, qui traite les questions d'échelles et de modes, de rythmes et de durées, de formes et de textures. Il publie ainsi des études précises de cas et des textes généraux, et se soucie d'une musicologie de ce que l'on entend.



Retrouvez Les intervenants du colloque sur le festival NoBorder#13

ROMAIN BAUDOIN

29/11 Arrehar | 19h Mac Orlan

2/12 CARBONE O POINT 4 | 14h30 Le Fourneau

ALEXIS DEGRENIER

29/11 Mouvements fantômes, membres miroirs | 12h30 Mac Orlan

1/12 La Tène | 20h30 La Carène

BOURRASQUE

30/11 | 21h Le Vauban

2/12 | 14h30 Le Fourneau

Nous remercions chaleureusement nos partenaires

Le Conservatoire de Brest Métropole,
Bretagne(s) World Sounds, la FAMDT
la Société française d'ethnomusicologie

Le comité de pilotage du colloque

Florent Wattelier, coordinateur scientifique

Laurent Clouet, Evelyne Girardon, Erik Marchand,
Philippe Janvier, Ariane Zevaco

L'équipe

Catherine Bihan-Loison, coordination générale

Clara Diez Màrquez, responsable pédagogique

Manon Riouat, chargée de production, communication

Ismaël Kebe, volontaire service civique

CONTACTS

Association Drom

24 rue de Gasté, 29200 Brest

09 65 16 71 21 contact@drom-kba.eu

www.drom-kba.eu

CREATION GRAPHIQUE : ERWAN LE MOIGNE
IMPRESSION : VILLE DE BREST

