

trois mois il apprend auprès de Nikolas Iliev, clarinettiste emblématique de la musique de mariage bulgare. Il se confronte à un vaste univers musical, à un répertoire très difficile d'accès par sa virtuosité et sa technique. Il ne cesse de revenir par la suite en Bulgarie, suivant dans les mariages son deuxième professeur, Petar Voinikov, clarinettiste rom qu'il fera venir en France à deux reprises avec son groupe Folk Palitra. Prolongeant sa route vers l'est, il travaille la musique turque et séjourne à Istanbul. Selim Sesler, clarinettiste rom très réputé sera son professeur. Il s'ouvre ainsi aux musiques orientales modales, à une conception ultra mélodique de la musique. De 2005 à 2007, il s'installe à Istanbul.

En 2008, Laurent s'intéresse au Jazz, il l'étudie au conservatoire de Cholet (Maine et Loire) ce qui lui permet de s'ouvrir aux harmonies modernes et de développer encore un nouveau type d'approche de la musique.

Tout en sillonnant la France et l'Europe pour donner de nombreux concert, il retourne très régulièrement en Bulgarie, en Grèce et en Turquie pour retrouver ses maîtres et amis et rencontrer de nouveaux musiciens.

Abdenbi EL MEKNASSI

Gembri, chant, percussions

> module 1 – cycle 3 : La polyrythmie marocaine



Abdenbi Elfakir alias Maalem Abdenbi Elmeknassi, est le fils de feu Laarbi, maalem originaire de Meknès qui jouissait d'une belle réputation dans les décennies 1940, 50 et 60. Il évolue, dans un milieu typiquement Gnawi. Il a ainsi suivi et vécu ce rituel de tout son âge jusqu' à ses initiations traditionnelles avec différents

maîtres comme le Maalem Boukhrisse, Maalem Mly Omar, Maalem Kacem, ou encore Maalem Zenfar... Maalem Abdenbi s'est produit aussi bien au Maroc qu'à l'étranger. Son groupe est sollicité pour le festival annuel d'Essaouira. Il a organisé en collaboration avec d'autres associations plusieurs représentations artistiques issues du folklore marocain.

En outre, il fut l'un des pionniers dans l'enseignement de l'art des Gnawa à l'université Al Akhawyne au Maroc. Ainsi, Abdenbi Elmeknassi reçoit

régulièrement des visiteurs et ses amis dans son riad situé dans l'ancienne Médina de Meknès des étudiants ou des chercheurs étrangers qui viennent approfondir leurs connaissances culturelles à propos des Gnawa. En novembre 2009, il crée les locaux de son association musicale destinée à une quarantaine d'élèves assidus.

Benjamin BEDOUIN

Cornet à bouquin, formation musicale

> module 1 – cycle 3 : La modalité dans les musiques anciennes

En parallèle d'une licence de musicologie Benjamin Bedouin poursuit ses études musicales à l'ENM de Raincy où il obtient une médaille d'or de formation musicale et se perfectionne par la suite au CNR supérieur de Paris dans la classe de Jean Tubery avec un certificat de musique ancienne (Cornet à bouquin) puis au CNSM de Lyon dans celle de Jean-Pierre Canihac, où il obtient son prix en 2000.

Diplômé d'Etat de musique ancienne et formation musicale, il est admis en 2001 au concours du CNFPT de professeur territorial d'enseignement artistique, spécialité musique, discipline formation musicale.

Depuis lors, il partage ses activités entre l'enseignement de la musique ancienne (cornet à bouquin, musique de chambre et ensemble vocal) au CRD d'Évreux, la direction d'orchestre au conservatoire d'Ivry-sur-Seine et sa carrière de concertiste.

Benjamin Bédouin s'est produit avec nombre d'ensembles baroques parmi lesquels Le Poème Harmonique (V.Dumestre), l'ensemble Mattheus (J.M.Spinosi), le Lachrimae Consort (Ph.Foulon), Elyma (G.Garido), la Camerata de Caracas (I.Palacios), De Profundis (Ch.Banegas), Accentus (L.Equibey) entres autres. Il a participé à l'ensemble Ukronia, création d'Erik Marchand, mettant en valeur les rapports entre musique ancienne et musique populaire actuelle de Haute Bretagne. Depuis un an, il coordonne le collectif la D-mesure, formation mixte travaillant sur la polychoralité italienne.

Gwenn DRAPIER

Formatrice, médiatrice à Dastum

> module 1 – cycle 3 : Collectage et base de données

Depuis 1972, Dastum (« recueillir » en breton) s'est donné pour mission le collectage, la sauvegarde et la