



● PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE ●

Formation Professionnelle
**Kreiz Breizh
Akademi # 4**

Direction pédagogique et artistique : Erik Marchand

Présentation et Programme 2012

4ème Collectif



Kreiz Breizh Akademi # 4 avec Krismenn et Erik Marchand - crédit photo Eric Legret

Présentation Générale

Créé en 2003, Kreiz Breizh Akademi (KBA) est un programme de formation professionnelle musicale se déroulant sur le territoire du centre-Bretagne, destiné à des jeunes musiciens âgés de 20 à 30 ans.

La spécificité de la Kreiz Breizh Akademi réside dans le fait qu'elle s'appuie sur la transmission des règles d'interprétation de la musique modale (échelle, rythme, variation) et sur la musique populaire bretonne. La langue utilisée dans les formes chantées est la langue bretonne dans ses variantes locales (celle du kan ha diskan et des gwerzioù).

Kreiz Breizh Akademi propose une formation théorique et pratique sur 12 mois (en discontinu).

3 collectifs ont déjà été créés : Norkst (tous instruments), Izhpenn 12 (priorité donnée aux cordes) et KBA 3 (électriques et cuivres).

Cette 4ème édition de Kreiz Breizh Akademi travaillera plus particulièrement sur le chant.

Objectifs

- Acquérir et maîtriser les techniques musicales basées sur l'entendement modal.
- S'approprier des techniques vocales et instrumentales propres aux musiques modales.
- Développer ses aptitudes à la composition, aux méthodes d'arrangement et aux jeux d'ensemble.
- Apprendre les techniques de la scène
- Maîtriser l'environnement juridique et professionnel des métiers de la musique afin de gérer au mieux l'évolution de sa carrière.
- Favoriser l'employabilité de «nouveaux entrants» sur le marché du travail.
- Contribuer à la construction d'une identité professionnelle lisible.

Public

Chanteurs de tous styles musicaux (musiques traditionnelles, amplifiées, lyriques...)

Instrumentistes, de préférence également chanteurs (instruments pressentis : luth à long manche, percussions, harmonium indien, contrebasse... tout instrument accompagnant la voix dans les cultures innovantes ou traditionnelles)
Les stagiaires devront avoir un niveau de pratique professionnel ou confirmé.

Pré-requis

Les exigences de constitution du collectif reposent notamment sur l'âge (de façon générale pour Kreiz Breizh Akademi : entre 20 et 30 ans. Spécialement pour ce collectif dont le travail sera basé sur le chant, les candidatures pourront être prises en compte jusqu'à 35 ans), la technique musicale avérée, une expérience en collectif, un engagement prévisionnel du futur stagiaire.

Programme pédagogique

Une formation théorique et pratique sur 12 mois : la formation alterne sessions pédagogiques (apport théorique et pratique) et sessions de pratique collective dirigées (mise en application). Ceci de manière à faciliter l'appropriation des savoirs dans la pratique musicale en collectif. Ce cycle est complété par un voyage d'étude d'une durée de 12 jours, à l'étranger, auprès d'une institution musicale ou d'un professionnel reconnu dans les musiques modales du pays.

Module acquisition des connaissances: 86 heures

« L'entendement modal et la musique bretonne » :

3 jours - 21 heures

Contenu : Acquisition des bases (entendement modal), développement d'une connaissance spécifique de la modalité et du tempérament inégal et de leur utilisation dans la musique populaire de Basse Bretagne.

Travail sur le répertoire traditionnel.

Formateur : **Erik Marchand**



Erik Marchand avec Kreiz Breizh Akademi # 4 - crédit photo Eric Legret

« Langue bretonne : acquisition de connaissances » :

3 jours - 21 heures

Contenu : La musique de basse Bretagne, ses subtilités rythmiques, son jeu de variations mélodico-rythmiques sont très liés à la prosodie de la langue bretonne caractérisée par un fort accent tonique. Acquisition des règles de prononciation dialectales liées à la musique chantée. Prise en compte du rythme de la phrase parlée et application de ce rythme à la phrase chantée.

Formateur : **Yann Fanch Kemener**

« Découverte d'un système de prise en compte des intervalles (système indien) : 1 jour – 7 heures

Contenu : Parvenir à avoir une vision intellectuelle du chemin mélodique. La connaissance de ce système s'adresse surtout aux stagiaires ne maîtrisant pas le système occidental mais peut amener ces derniers à penser une ligne mélodique composée d'intervalles plutôt que de degrés.

Formateur : **Olivier Leroy (Olli)**

« Acquisition des bases de la théorie orientale de la modalité (maqam) » : 3 jours - 21 heures

Contenu : Découverte et pratique de cette forme classique arabe. La connaissance de la théorie du maqam permet de clarifier des règles spécifiques à l'entendement modal et de pouvoir utiliser et appliquer cette théorie à la réalité basse bretonne.

Formateur : **Fawaz Baker**

« Administration » (4 sessions - 16 heures)

Contenu : Acquisition des bases théoriques sur le respect de la réglementation en matière de spectacle vivant :

- L'environnement professionnel de l'artiste
- le statut de l'artiste
- la gestion d'une association dans le secteur musical
- droits d'auteur, droit voisin, sociétés civiles

Formateurs : **Martine Laudrain** (Ma P'tite Entreprise : Administration des entreprises culturelles, Formation, Conseil), **Paul Lavergne** (éditeur musical, Madoro Music), **Christophe Dagorne** (centre conseil et formation Les Polarités, Quimper)

Module développement de compétences: 203 heures

« Application des spécificités techniques de la modalité »

(3 sessions de 3 jours - 63 heures) en Centre Bretagne

Contenu : apprentissage technique, travail sur les spécificités du jeu d'ensemble et techniques spécifiques imposées par la modalité. Application au répertoire breton.

Formateurs :

Svetlana Spajic (Serbie)

Christophe Le Menn (France)

Thierry "Titi" Robin (France, Inde...)

« Langue Bretonne : mise à niveau des compétences » :

1 jour – 7 heures

Contenu : En cours de formation, l'intervenant du module « Langue bretonne : acquisition de connaissances» fera un point d'étape pour corriger les lacunes des stagiaires (rythmes, variations, prononciation...)

Formateur : **Yann Fanch Kemener**

« Développement des compétences d'interprétation » :

crédit de 84 heures – à répartir entre les stagiaires

(soit 1 journée - 7 heures par stagiaire)

Contenu : En face à face pédagogique, les stagiaires travailleront, selon leur profil, à acquérir davantage de compétences pour palier leurs points faibles (développement de la précision rythmique, travail sur les échelles, etc)

Formateur : **Erik Marchand**

« Développement des compétences d'improvisation » :

2 jours – 14 heures

Contenu : Le formateur apportera aux stagiaires des clés pour structurer l'improvisation modale à partir des connaissances acquises lors des sessions de formation précédentes.

Formateur : **Iyad Haimour**

« Pratique collective ciblée » incluant l'intervention extérieure d'un « maître » (3 sessions de 2 jours - 42 heures)

Contenu : Travail sur la précision rythmique, la justesse, l'improvisation collective modale...

Ces sessions de travail seront construites selon les besoins spécifiques des stagiaires à ce stade de la formation. Elles viseront notamment à approfondir des systèmes d'orchestration spécifiques à la modalité.

Formateur : **Hélène Labarrière, Marc Feldman, Keyvan Chemirani**

« Travail collectif encadré » (10 journées - 70 heures réparties tout au long de l'année)

Contenu : Mise en application des points théoriques vus en sessions « Application des spécificités techniques de la modalité », travail en groupe ciblé selon les besoins des stagiaires.

Formateur : **Erik Marchand**

Module transmission de savoir faire et de culture: 20 heures

« Master classes » (5 sessions - 20h)

Contenu : des artistes de culture étrangère, experts dans leurs domaines (qualifiés de « maîtres ») interviennent pour transmettre leurs savoir faire et leur culture.

Les dates et le contenu de ces sessions de travail seront déterminés par Drom en court d'année, en fonction des artistes programmés en région.

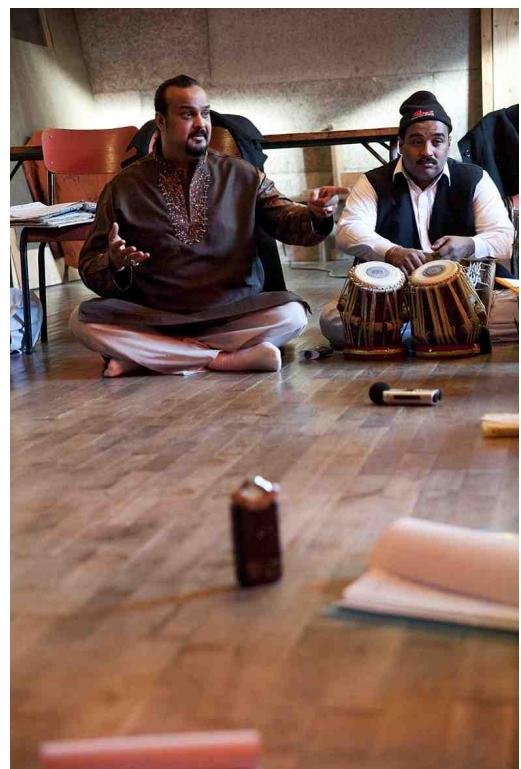
Formateurs :

Les Frères Sabri (Inde): "la tradition Kawali"

Johanni Curtet (France): "le chant diphonique Mongol"

Ensemble Mallakaster (Albanie): "le chant polyphonique Albanais"

Nando Acquaviva (Corse): "le chant corse"



Module Expérimentation: 28 heures

« Apprentissage des techniques de la scène » :

(4 jours - 28 heures)

Contenu : Travail en condition de scène, acquisitions des impératifs techniques (sonorisation, comment travailler avec des retours,...), comment monter une fiche technique, etc

Formateur : en cours de confirmation

Master-classe sur "la tradition Kawali" avec les Sabri brothers - crédit photo Eric Legret

Voyage d'étude: 84 heures

Voyage d'étude auprès d'un « maître » à l'étranger :

12 jours – 84 heures

12 voyages d'étude individuels auprès d'une institution musicale ou d'un professionnel reconnu dans les musiques modales du pays.

Contenu : apprentissage musical et technique pour chaque stagiaire, déterminé avec Drom en fonction de son profil.

Au total: 413 heures de formation en discontinu

Au-delà des sessions, la formation KBA demande un investissement tout au long de l'année (travail personnel, appropriation des répertoires, travail technique de la voix...) qui implique les stagiaires pour l'année entière.

On peut estimer ce temps de travail personnel à 250h environ.

Les intervenants

Sous la direction pédagogique d'Erik Marchand, des artistes du monde entier interviennent dans le cadre de la Kreiz Breizh Akademi.

Chanteur et clarinettiste dans de nombreuses formations, Erik Marchand est l'un des artisans reconnus de la musique bretonne actuelle. Entre recherche et expérimentation, Erik Marchand participe depuis trente ans à la promotion des musiques traditionnelles du monde : musique, production, conseil, formation... Depuis 2008, il est chercheur associé à DASTUM dans le cadre de ses recherches sur la modalité en Bretagne. (suite page 6)

D'autres formateurs interviennent. Au-delà de leur expérience pédagogique reconnue, ils ont pour compétences la maîtrise de la culture, de la musique populaire bretonne et d'autres régions du monde où l'entendement modal est couramment pratiqué. Des professionnels du secteur culturel interviendront également lors de modules qui permettront aux stagiaires d'envisager leur développement de carrière.

Modalités pratiques

Effectif : 12 stagiaires maximum

Dates : La formation se déroulera en discontinu sur l'année 2012..

Lieux de la formation : La formation s'inscrit sur le territoire du Centre Bretagne.

Elle est accueillie à La Grande Boutique de Langonnet (Morbihan) pour les sessions longues (salle de répétition, hébergement et restauration possibles sur place) et par diverses communes du Centre Bretagne (Poullaouen, Rostrenen, Spézet, St Nicodème, Lanrivain, Glomel, Trémargat, St Hervé, Mellionec...) pour les sessions courtes.

Dans certains cas, les sessions pourront se dérouler plus largement dans la région Bretagne (Dinan, Rennes, Guingamp, Brest...).

Nombre d'heures : 413 heures de formation théorique

Coût de la formation : 6 263 € par stagiaire

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge peuvent être envisagées, notre objectif ayant toujours été de permettre aux musiciens de se former sans que cela leur coûte directement.

Candidatures

Les candidats sont pré-sélectionnés sur dossiers de candidature (fiche d'information complétée, CV ou biographie, lettre de motivation, enregistrement) examinés par le responsable pédagogique de la formation, Erik Marchand.

Les candidats retenus sont ensuite départagés lors d'une audition-entretien qui se déroulera en Centre-Bretagne avec Erik Marchand.

A l'issue des auditions 12 stagiaires ont été retenus :

Loeiza Beauvir : chant / Lina Bellard : harpe, chant / Arnaud Bibonne : chant, boha (cornemuse des landes de Gascogne) / Elsa Corre : chant / Aurélien Daniélo : chant, guitare, harmonica, bouzouki, flûte de pan roumaine, oud, piano / Alan Le Roux : chant / Anjela Lorho Pasco : chant / Gaël Lorcy : chant / Gaël Martineau : percussions / Alexi Orgeolet : guitare, guitare hawaïenne, mandoline, chant / Mikaël Seznec : basse, contrebasse, satar du Xinjiang, bouzouq, rubab afghan / Maude Trutet : chant, harmonium indien

Et après la formation... la période de professionalisation

Après le travail mené auprès des trois précédents collectifs, Drom sait d'expérience que les musiciens ont envie de mettre en pratique les connaissances acquises à l'issue de la formation.

Pour ce faire, Drom prévoit 2 périodes à l'issue de la formation.

Totalement déconnectées du dispositif de formation, ces périodes ultérieures visent à permettre un travail de création artistique et de diffusion qui amènera les stagiaires à s'insérer sur le marché du travail.

Période de création

- 8 jours de résidence de travail afin de construire un répertoire de concert d'une durée approximative de 75mn
- la possibilité de s'essayer à différentes scènes régionales via des répétitions ouvertes au public
- 8 jours pour l'enregistrement d'un disque

Diffusion : 24 mois d'accompagnement dans la pratique professionnelle

« Innacor », maison de production du Centre Bretagne permet de poursuivre le travail de création réalisé par une professionnalisation proposant la réalisation de concerts répartis sur deux ans.