

Stage de perfectionnement musical et d'acquisition de techniques spécifiques issues des musiques populaires de Serbie (Loznica) - du 1er au 6 décembre 2014

Présentation des intervenants

PARTENARIAT

Ringring productions – Belgrade

<http://ringring.rs/en/>

Depuis 1996, l'Association Ring ring organise le Festival international de musiques actuelles à Belgrade, au printemps. Le Festival est devenu un événement qui met en avant la musique avant-gardiste, expérimentale, libre, improvisée et électroacoustique en contact avec d'autres styles de musique (art sonore...).

La volonté du Festival Ring Ring est de développer et toucher un nouveau public à travers les différentes manifestations qu'il propose.

En plus de ce Festival, depuis 2012, l'Association Ring Ring propose le premier festival de musique du monde de Belgrade, appelé "Todo Mundo", en partenariat avec des partenaires locaux tels que l'agence "Longplay". L'objectif du Festival est de proposer des concerts mais également de proposer au public serbe de découvrir les cultures du monde à travers

des films, des ateliers, des conférences, de la cuisine et de l'artisanat. La première édition du Festival a été un véritable succès incluant des artistes venant du Mali, de l'Espagne ou encore du Congo.

Ring Ring s'est donc développée et étoffée au fil des années. Les partenariats qu'elle a su mettre en place avec différents partenaires serbes positionne la structure comme partenaire indispensable dans le monde de la musique à Belgrade : musique traditionnelle, expérimentale ou encore le jazz.

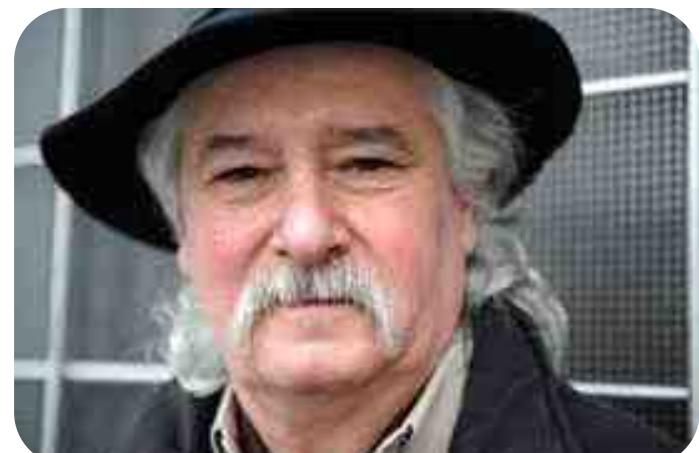
C'est à ce titre que Drom souhaite prolonger le partenariat initialement proposé dès 2012, lors de la venue de Svetlana Spajic.

ERIK MARCHAND DIRECTEUR PEDAGOGIQUE DU STAGE

Fondateur de l'association DROM, il est le garant de la démarche globale et de la cohérence du projet.

Chanteur et autrefois clarinettiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique.

Souhaitant transmettre l'entendement modal dans la musique bretonne dont il est l'un des rares spécialistes, il a créé en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle).



Ce travail poursuit la transmission qu'il avait entamée lors de nombreux ateliers de musique bretonne qu'il a animés notamment avec Marcel Guilloux.

Il est aujourd'hui le directeur artistique et pédagogique de l'association Drom qui œuvre au développement des musiques modales et est l'initiateur du Pôle de la modalité, outil international de réflexion, création et recherche sur les musiques modales fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, facteurs, pédagogues et musicologues dans différents styles musicaux.

BIOGRAPHIE COMPLETE JOINTE AU DOSSIER

SVETLANA SPAJIC

- chant



Depuis 1993, Svetlana Spajic enseigne les chants serbes et les chants des balkans traditionnels. Reconnue comme une des chanteuses spécialistes des traditions vocales transmises oralement en Serbie et dans les Balkans, S. Spajic est devenue experte des chants a capella et des techniques vocales qui lui sont propres par les ornementations qu'elle y apporte. Sa recherche sur ce sujet l'a poussée à voyager à travers les Balkans, étudiant dans un premier temps avec les meilleurs chanteurs de village.

Elle enseigne et coopère régulièrement avec des artistes et conservatoires de musique à travers le monde entier. S. Spajic a collaboré avec certains des meilleurs chanteurs traditionnels du monde incluant Hronis Aidonidis, Domna Samiou, Yanka Rupkina. D'autres artistes notables avec qui elle s'est produite sont Marina Abramovic, Stella Chiweshe ou encore Balkan Beat Box.

La sortie internationale "Žegar Živi" (produit en 2008), album de chansons traditionnelles enregistré par Svetlana avec les derniers chanteurs authentiques de minorité serbe en Dalmatia (Croatie) a été désigné parmi les quinze meilleurs albums mondiaux en 2008 par un Jury international de professionnels. L'album est désigné comme étant le projet le plus significatif dans le domaine d'héritage musical sur les territoires de l'ancienne Yougoslavie et a été fortement acclamé par de grandes critiques des médias britanniques et européens.

Svetlana Spajic s'est produite autant dans des villages balkaniques ruraux que dans des lieux prestigieux comme la salle de concert Concertgebouw d'Amsterdam, le MoMA à New York, Los Angeles MOCA, Yad Vashem Institut à Jérusalem.

Depuis 2012, dans le cadre de son projet de "Pôle des actions territoriales et recherche" Drom collabore avec la chanteuse serbe Svetlana Spajic et l'invite régulièrement à travailler de façon approfondie avec des écoles de musique, des musiciens professionnels, des formateurs.

En 2012 des actions de sensibilisation aux polyphonies serbes et balkaniques ont été menées avec deux écoles de musique du Finistère (Douarnenez et Quimperlé). Ce dispositif a réuni 5 professeurs et une trentaine d'élèves. Ils ont présenté au Théâtre de Cornouaille une restitution des 5 répertoires étudiés avec S. Spajic.

Une Master classe a été également proposée à Pontivy en mars 2013. La contextualisation des spécificités de la musique serbe a laissé place au travail d'études de forme a capella mais aussi à l'étude de pièces accompagnées par des instruments.

Les 10 et 11 avril 2013 au pôle Sud à Chartres de Bretagne, Svetlana Spajic a orienté les trois chanteuses du groupe IZVAN dans leur manière de concevoir et d'arranger les pièces de leur trio.

Drom a également mis en place un partenariat liant les polyphonies serbes à la musique ancienne présentant Svetlana Spajic à l'Aria voce ainsi qu'aux musiciens de l'Aria Lachrimae Consort. Plusieurs sessions de travail supplémentaires en 2013 et 2014 ont permis d'aboutir à une représentation en mars 2014 lors du Festival Instant du monde à Rezé.

Ce stage en Serbie avec Svetlana Spajic permet d'établir un nouveau lien avec cette grande chanteuse et de renforcer des relations avec son réseau serbe, étoffant ainsi le cercle de contacts pour le pôle actions territoriales et recherche de Drom.

DRAGANA TOMIC

- kaval



Pendant dix ans, Dragana Tomic a voyagé à travers les Balkans, apprenant et se produisant avec les artistes traditionnels les plus distingués, issus de la vieille génération. Elle s'est également produite avec des artistes de renommée mondiale issus des musiques traditionnelles comme Svetlana Spajic, Bokan Stankovic, Stefce Stojkovski. Cette expérience a enrichi et consolidé à la fois sa formation

professionnelle réalisée à la Haute École de Musique de l'Exécution Traditionnelle de Belgrade ainsi que ses études réalisées à la Faculté d'Ethnologie et Anthropologie. Un des points forts de sa carrière a été sa collaboration avec Antony Hegarty sur la production de Robert Wilson ' la Vie et la Mort de Marina Abramovic ', actuellement en tournée mondiale.



VLADIMIR SIMIC

- luth, tambur

Vladimir Simic est multi instrumentiste. Il dirige le SIMI (l'atelier de luth) depuis 1997 où il soutient la construction d'instruments à cordes et à vents balkaniques et orientaux. Ses recherches dans le domaine des diverses traditions modales issues des Balkans et du Proche-Orient et leurs comparaisons permettront à Erik Marchand d'échanger et de comparer ses connaissances à celles de V. Simic autour de cette thématique. Membre du Choeur Byzantin serbe "Moisey Petrovich" depuis 1999, Vladimir Simic est chanteur de musique sacrée (église Byzantine, chants scandés du Constantinople, des Balkans et la Montagne Sainte d'Athos).

FILIP KRUMES

- violon



Filip Krumes s'est formé au violon à l'Université des Arts de Belgrade, à la Faculté de musique ainsi qu'au Conservatoire Royal de Musique d'Antwerpen, en Belgique. C'est en Belgique qu'il a eu l'occasion d'explorer l'improvisation dans le style de la musique classique contemporaine. Il a joué du violon dans pratiquement toute la Serbie et dans de nombreux pays européens, y compris les salles de concert les plus prestigieuses comme Amsterdam Concertgebouw, Muziekgebouw Amsterdam, Bozar Bruxelles et des festivals BELEF, NOMUS, EuroMed.

Il a collaboré avec un grand nombre de musiciens serbes et étrangers ainsi que dans des orchestres. Il a enregistré une douzaine d'albums qui ont été publiés, avec des différents orchestres, tant en Serbie qu'à l'étranger.

Filip est le Directeur Artistique de Festival de Musique Mondial "Ethno.com" dans Pancevo. Il a été Président du Conseil de

Programme du Centre Culturel de Pancevo et aussi le Président de la Commission pour Évaluer des Projets dans des Arts et la Culture de la ville de Pancevo.

En 2013 on a attribué à Filip avec "Vojin Malisa Draskoci" le prix pour la contribution à la scène de Musique Mondiale en Serbie par l'Association de Musique Mondiale de Serbie.

En plus de la musique, il est activement engagé dans la restauration d'instruments à cordes.

Filip a consacré sa vie artistique à l'improvisation dans des styles musicaux divers et son application à la langue musicale contemporaine.