

Imane Guemssy

CHANTS GNAOUA

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2026

De 10h à 13h

Centre Breton d'Art Populaire, Brest

Festival No Border #16



© Rita Maria Habib

Issus du répertoire Gnaoua, les chants de louange et les récits prophétiques seront abordés en dehors de leur contexte rituel et festif originel, pour ouvrir un espace d'écoute intérieure et de présence.

Loin de toute dynamique de transe, le stage invite à découvrir la beauté des textes, la richesse mélodique du Gembri et la profondeur du chant, dans la retenue, l'écoute et le silence.

À travers une approche épurée et sensible, il s'agira d'expérimenter par la voix des modes de chant méditatifs et apaisants, dans un univers cher à Imane Guemssy.

Ce temps de pratique sera une invitation à explorer le répertoire Gnaoua autrement : par l'écoute, le souffle, la voix et la présence.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

- Travail de respiration et d'ancrage corporel, prendre conscience du corps comme outils de production du son.
- Expérimentation du bourdonnement collectif (Humming) pour développer la concentration, l'écoute et la cohésion.
- Recherche d'une voix profonde, chaleureuse et ancrée, notamment dans les résonances de la poitrine.
- Apprentissage du répertoire par transmission orale, grâce à l'imitation et la répétition qui permettent de mémoriser.
- Explorer le chant comme un espace de calme, de concentration et d'intériorité.
- Expérimenter le chant collectif a cappella, en laissant le Guembri s'effacer au profit de la voix.
- Développer l'écoute de soi, de l'autre et du silence.

PRESENTATION DE L'INTERVENANTE

Originaire de Casablanca, Imane Guemssy est une figure singulière de la scène gnaoua contemporaine.

Dès 2007, elle devient l'une des premières femmes de sa génération à s'imposer dans cet univers, en se formant au chant et aux krakebs directement dans l'espace public, au Maroc.

Son parcours, nourri par l'écoute, la transmission orale et sa rencontre avec de nombreux Maâlems à travers le Maroc, lui a permis de développer une maîtrise rare du chant, des krakebs et du guembri, ainsi qu'une identité artistique profondément personnelle.

Installée en Belgique depuis 2013, elle poursuit aujourd'hui une démarche artistique novatrice à travers son projet solo. En mêlant voix et instruments traditionnels, elle explore le Gnaoua comme un espace d'écoute, de profondeur et de méditation, tout en ouvrant de nouvelles perspectives pour la transmission et l'évolution de cet héritage ancestral.

PUBLIC

Ouvert aux chanteur.euses de tous niveaux

RENSEIGNEMENTS

Date : Samedi 12 décembre 2026

Lieu : Centre Breton d'Art Populaire

Adresse : 5 Rue Marengo, 29200 Brest

Horaires : 10h-13h

Durée : 3h

Coût pédagogique: 30€+5€ d'adhésion Drom

Effectif maximum : 18

INSCRIPTION

Dans la limite des places disponibles

communication@drom-kba.eu

09 65 16 71 21

EN CONCERT

10 déc. 2026 à 17h30 Verrière Méridienne

Le Quartz, Scène nationale de Brest



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE