



CATALOGUE

Formations
professionnelles

2024

Dr  m

 PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE 

FORMATIONS PROFESSIONNELLES COURTES

Du 7 au 9 mars 2024

Maison des Cultures du Monde, Vitré (35)
Durée 21h

**DÉCOUVERTE ET PRATIQUE DU MAQAM
ARABE ET DE L'IMPROVISATION
MAQAMIQUE PAR IYAD HAIMOUR**

Du 2 au 5 avril 2024

Le Novomax, Quimper (29)
Durée 28h

**MUSIQUES POPULAIRES DU EO-NAVIA
PAR ANDRÉS RODRIGUES**

Du 1 au 8 octobre 2024

Centre culturel de Biskra, Algérie
Durée 35h

**MUSIQUES POPULAIRES DE BISKRA
PAR CAMEL ZEKRI & LE DIWÂN DE BISKRA**

Du 25 au 28 novembre 2024

Abbaye de Beauport, Paimpol(22)
Durée 28h

**LA MÉTHODE VOCALE DU DHRUPAD
PAR ASHISH SANKRITYAYAN**

FORMATIONS PROFESSIONNELLES LONGUES

**En discontinu de janvier 2024
à janvier 2025**

La Grande Boutique, Langonnet (56) -
Amzer Nevez, Ploemeur (56) - Le Novomax,
Quimper (29) L'Antipode | Rennes (35)
Durée 400h

KREIZ BREIZH AKADEMI

Programme certifiant de formation
professionnelle artistique dédié aux musiques
modales de tradition savante et populaire
(RS 5509)
*Suivi d'un accompagnement à la création et
diffusion*

En discontinu de janvier à juillet 2024

La Grande Boutique, Langonnet (56) -
Amzer Nevez, Ploemeur (56) - Novomax
Quimper (29)
Durée 200h

PARCOURS MUSIQUES MODALES

Parcours de formation adossé à
Kreiz Breizh Akademi





IYAD HAIMOUR

DÉCOUVERTE ET PRATIQUE DU MAQÂM ARABE & DE L'IMPROVISATION MAQÂMIQUE

Du 7 au 9 mars 2024
Maison des Cultures du Monde
Vitré (35) | Durée 21h

Le maqâm arabe est un système de gammes, motifs mélodiques, possibilités de modulation, normes d'ornementation et conventions esthétiques qui forment ensemble, un cadre mélodique et une tradition artistique riche. Le trajet mélodique du maqâm (tant au niveau de la musique composée, qu'improvisée) est appelé sayr en Arabe.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Dans cette formation, les points suivants seront abordés et pratiqués :

- Approcher et comprendre la pensée modale
- Apprendre les principaux maqâms
- Reconnaître un maqâm à l'écoute et pouvoir le situer dans une famille
- Apprendre plusieurs pièces par transmission orale et s'en servir pour modèle afin de pouvoir improviser dessus
- Analyser le système rythmique Ousoul et la pratique des rythmes liés aux pièces travaillées.
- Approcher les différentes formes de composition modales traditionnelles et leur évolution

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Iyad Haimour est né à Damas (Syrie) en 1962 et découvre l'âme de la musique à travers le luth au côté de Djawadat-el-Halabi, maître luthiste et luthier dans la tradition du moyen orient.

Installé en France, Iyad s'engage dans la profession de musicien avec quelques rencontres importantes qui infléchissent le cours de son évolution au contact des musiques de son occident, l'arabo-andalouse, les chants de la grande Occitanie médiévale, les musiques du Maghreb et en Europe les tendances World music du jazz actuel. Spécialiste du Luth, mais aussi du qânoun et de la flûte Nay, Iyad oeuvre à faire découvrir l'âme de la musique orientale. Ses récitals en solo expriment toute la finesse et l'élégance d'une forme musicale chaude et séduisante.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musiciennes musiciens et professionnelles ayant déjà une expérience de pratique en musiques modales.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation de jeu collective. L'équipe pédagogique constituée par la responsable pédagogique et le formateur feront le suivi et accompagnement pédagogique auprès des stagiaires pendant la durée de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du jeudi 7 au samedi 9 mars 2024

Lieu : Maison des cultures du Monde

Adresse : 2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitré

Horaires : 9h-13h / 14h30-17h30

Durée : 21h

Nombre de places : 12

Coût pédagogique : 840€

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription



ANDRÉS RODRIGUES

MUSIQUES POPULAIRES DU EO-NAVIA

*Répertoire modal de la zone de transition
entre Asturies et Galiza*

Du 2 au 5 avril 2024

Le Novomax, Quimper (29)

Durée 28h

Le gaiteru asturien Andrés Rodríguez collecte et étudie le répertoire populaire du Eo-Navia (zone de transition entre Asturies et Galiza) depuis des années. Dans cette formation proposée par Drom, il transmettra les rythmes, les mélodies et les techniques d'ornementation de ce répertoire modal.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Voici en quelques points le contenu de cette formation qui sera abordé par la pratique et l'écoute :

- Introduction au contexte culturel et musical du Eo-Navia
- Caractéristiques propres et éléments générales de la musique modale du Eo-Navia
- Les instruments et leurs répertoires selon les régions
- La gaita : modèles traditionnels et formes de jeu. Éléments morphologiques principaux.
- Ornements et formes de jeu complexes
- Introduction pratique au répertoire de danses traditionnelles du Eo-Navia
- Autres répertoires : *asturianada, cantares de siega, cantares de cuna...*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musiciens et musiciennes professionnelles.

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Andrés Rodríguez est un artiste, chercheur, musicien et interprète spécialisé dans l'anthropologie du corps et dans l'exploration du son à partir d'une radicalité analytique non hégémonique. Il étudie la musique modale traditionnelle des Asturies et de la Galice, en se concentrant sur la zone de transition entre les deux territoires connue sous le nom d'Eo-Navia. Dès son enfance, il commence l'apprentissage du sitar et du chant. Ses projets : *La Exclusión, A música tradicional del Eo-Navia de Caldo et Os Rabizos*, Ultramonte de Pablo Und Destruktion, A luz, Orión e a nova luz, Monteavaro, Incra... En tant que chercheur, il développe son travail entre l'Université d'Uviéu et les universités françaises Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Sorbonne Université-Paris 4 et Cergy-Paris Université.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation

RENSEIGNEMENTS

Dates : du mardi 2 au vendredi 5 avril 2024

Lieu : Le Novomax

Adresse : 2 Bd Dupleix, 29000 Quimper

Horaires : 9h-13h / 14h30-17h30

Durée : 28h soit 4 journées de 7h

Nombre de places : 12

Coût pédagogique : 980€

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription



CAMEL ZEKRI & le Diwân de Biskra

MUSIQUES POPULAIRES DE BISKRA

Du 1er au 8 octobre 2024
Théâtre Chebah El Mekki de Biskra
ALGÉRIE | Durée 35h

La transmission se sera centrée autour de musiciens qui maîtrisent les répertoires du Diwan de Biskra (Gnawa d'Algérie, Benga karkabou chant polyrythmie), du Mezwed et de la Zorna (cornemuse et haut bois traditionnel d'Algérie) des chants des Khoens (chant bendir et darbouka), et des flûtes Berbères Chaoui de la région. La formation sera dirigée par Camel Zekri, accompagné des musiciens de la confrérie du Diwan de Biskra.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le travail débutera par la pratique de la suite de jour. En fonction de la progression des musiciens, la suite de nuit pourra être abordée.

Le chant est la base du travail et la percussion qui sera utilisée est le qouretou, très aiguë, et trois autres tambours circulaire skolo, sereh, et, benga, ainsi que les crotales métalliques qarqabou(pluriel de qraqeb) utilisés par les chanteurs.

Le développement de ces savoirs-faire passera par un travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre le répertoire spécifique.

Des ateliers pratiques en petits groupes à partir du travail collectif permettront d'aborder des formes possibles d'improvisation instrumentale avec Camel Zekri.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée.

PUBLIC

Instrumentiste et/ou chanteur.euse, ayant la capacité et la volonté de travailler la musique par le chant et les expressions rythmiques.

PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

Camel Zekri : guitares

Hamma Araba : voix

Okba Soudani : darbouka, Tbal, Qarkabous, Benga accompagnés des musiciens du Diwan de Biskra

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156).

L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique ou d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du 1er au 8 octobre 2024

Lieu : Théâtre régional Chebah El Mekki de Biskra

Horaires : 10h-18h

Durée : 35h réparties sur 6 jours

Nombre de places : 20

Coût pédagogique : 1750€

Frais annexes à votre charge

Estimation sous réserve de modification :

Vol international Paris - Biskra 250€ / Hébergement sur place (de 17€ en triple à 38€ en single) / Repas sur le lieu du stage le midi (environ 5€), le soir libre (en ville à Biskra environ 8€) / Visa 85€.



ASHISH SANKRITYAYAN

LA MÉTHODE VOCALE DU DHRUPAD

*Fondements de la plus ancienne tradition
musicale classique d'Inde du Nord*

Du 25 au 28 novembre 2024

Abbaye de Beauport, Paimpol (22)

Durée 28h

Le Dhrupad trouve ses origines dans les psalmodies sanskrites des hymnes védiques (du védisme, religion indo-européenne) et a évolué vers une performance musicale des cours royales du nord de l'Inde, et atteignant son apogée durant la période Moghole (XVI-XVIII siècles).

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Le dessein de ce cours est de donner aux participants un fondement solide de la base technique, vocale et pratique du Dhrupad en abordant les points suivants :

- La pratique pratique du kharaj, du akar,
- Travail sur les mudras ou gestes de la main pour contrôler le son ainsi que sur différents aspects de la prononciation
- Les aspects de la mise en œuvre du souffle ainsi que des processus silencieux internes
- Introduction au système modal du Dhrupad avec les concepts de *grama et murcchana*
- Présentation de laya ou flux de temps et sa relation aux *svaras*

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux musiciens et musiciennes professionnelles ayant déjà une expérience de pratique en musiques modales.

PRÉSENTATION DE L'INTERVENANT

Ashish Sankrityayan est un chanteur de renommée internationale de Dhrupad de la lignée Dagar. Il s'est formé durant de longues années auprès des frères Dagar, qui depuis 25 générations, transmettent le Dhrupad et lui ont conféré un style particulièrement épuré et de grande subtilité. Il demeure à Bhopal en Inde où il dirige depuis 2011 la Dhrupad Kendra, l'académie étatique de chant Dhrupad, tout en poursuivant une carrière d'artiste internationale.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences est évaluée selon les modalités prévues par la certification Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156). L'évaluation se base sur de la pratique musicale dans le cadre d'une mise en situation professionnelle de jeu collectif puis de jeu individuel. Elle sera assurée par un jury extérieur composé d'une personne responsable d'une programmation ou d'un établissement artistique et d'une personne artiste interprète spécialiste du domaine ainsi que par l'équipe pédagogique de la formation

RENSEIGNEMENTS

Dates : du 25 au 28 novembre 2024

Lieu : L'Abbaye de Beauport

Adresse : Rue de Beauport, 22500 Paimpol

Horaires : 9h30-13h et 14h30-18h

Durée : 28h

Nombre de places : 10 participants

Coût pédagogique : 980€

Frais annexes : informations transmises lors de l'inscription

Organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, Compte personnel de formation (CPF)...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter au plus tard 2 mois avant la formation.

Certificats de compétences

Drom a enregistré au répertoire spécifique de France Compétences deux certifications : *Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire (RS5509)* et *Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156)*, délivrées à l'issue des formations sur évaluation d'un jury indépendant.

L'ÉQUIPE DROM

Coordination générale

CATHERINE BIHAN LOISON

catherine.bihan-loison@drom-kba.eu 06 80 35 48 58

Responsable pédagogique

CLARA DIEZ MÁRQUEZ

clara.diez@drom-kba.eu 07 88 97 21 08

Chargée de la production communication

MANON RIOUAT

manon.riouat@drom-kba.eu 06 77 45 34 91

Le Conseil d'Administration de l'association

est composé de : Zsófia Pesovár : présidente, Laurent Clouet & Erik Marchand : vice-présidents, Florian Baron : trésorier, Pauline Willerval : secrétaire, Hoëla Barbedette, Olivier Catteau, Philippe Janvier, Youenn Lange : administrateurs, Ariane Zevaco participe au Conseil en tant que personnalité associée sur la recherche.

Prérequis : les stagiaires sont des instrumentistes et/ou chanteur.se.s de niveau professionnel. Les participants ont une expérience d'un an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

Modalités Pédagogiques : la transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie de Drom, les stagiaires sont donc amenés à travailler sans support écrit.

Moyens techniques et pédagogiques : responsable pédagogique: Clara Diez Márquez. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée, adaptée à l'activité. Drom pourra mettre à disposition un espace de stockage numérique pour le partage des ressources pédagogiques (enregistrements, prise de notes, vidéos...) des stagiaires à la fin de la formation.

Conditions d'accès : sélection sur dossiers de candidature (cv et/ou biographie, lettre de motivation et 2 à 3 enregistrements en mp3) par ordre d'arrivée. Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage en relation avec les formateurs jusqu'à un mois avant la formation.

Renseignements : inscriptions dans la limite des places disponibles.

Accessibilité : les formations de Drom se déroulent dans des lieux culturels et musicaux habilités à recevoir du public et équipés pour les personnes à mobilité réduite. Un accueil spécifique est proposé au bureau de l'association selon un protocole dédié. Référente handicap : Manon Riouat

Prise en charge :

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DREETS, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

Association à but non lucratif,
organisme de formation
enregistré à la DREETS
n°532 20831722
n°Siret 438 378 697 00025
Ape 8559A Licence spectacle
PLATESV-R-2020-004053



L'association reçoit le soutien de la Région Bretagne pour l'ensemble de ses activités ainsi que celui de collectivités territoriales, réseaux et organismes.



CONTACT
24 rue Gasté 29200 Brest
contact@drom-kba.eu
09 65 16 71 21
www.drom-kba.eu