

DROM  
ET ERIK MARCHAND  
PRESENTENT

COLLOQUE

12 & 13

DÉC 2019

BREST

DANS UN MONDE  
NUMÉRIQUE,  
QUELLES  
(R)ÉVOLUTIONS  
DES PRATIQUES  
DE MÉDIATION,  
TRANSMISSION  
ET CRÉATION  
POUR LES MUSIQUES  
DE TRADITION ORALE?

ÉCRAN  
TOTAL  
& MUSIQUES  
LOCALES

**Drom**

PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE

INFORMATIONS  
ET INSCRIPTIONS  
SUR [DROM-KBA.EU](http://DROM-KBA.EU)

7-15 DÉCEMBRE 2019  
**NOBORDER#9**  
FESTIVAL DES MUSIQUES  
POPULAIRES DU MONDE

Brest



BRETAGNE



Chères d'Armor  
le Département

Centre-Cotes  
FINISTÈRE  
Paysanneries



dastum



CPMDT



DROM  
ET ERIK MARCHAND  
PRÉSENTENT

COLLOQUE  
12 & 13  
DÉC 2019

DANS UN MONDE  
NUMÉRIQUE,  
QUELLES  
(R)ÉVOLUTIONS  
DES PRATIQUES  
DE MÉDIATION,  
TRANSMISSION  
ET CRÉATION  
POUR LES MUSIQUES  
DE TRADITION ORALE ?

ÉCRAN  
TOTAL  
& MUSIQUES  
LOCALES

AU QUARTZ  
ENTRÉE LIBRE  
INFORMATIONS  
ET INSCRIPTIONS  
SUR [DROM-KBA.EU](http://DROM-KBA.EU)

CONCEPTION GRAPHIQUE ET ILLUSTRATION : ERWAN LANGELOU @ ERWANLANGELOU.COM  
IMPRESSION : VILLE DE BREST

Jeu 12 déc

Journée en plénière

|| 9h30 ||

Accueil

|| 10h-10h30 ||

Introduction, discours d'ouverture

|| 10h30-11h20 ||

Quels changements de dimension le numérique a-t-il entraîné dans les pratiques de création musicale issues de cultures de tradition orale ?

**Témoignages d'artistes :** Erik Marchand, chanteur et directeur artistique, Drom, Camel Zekri, compositeur, improvisateur, guitariste et musicologue et Pauline Willerval, violoncelliste, joueuse de gadulka, chanteuse.

**Modération :** Sarah Karlikow conseillère artistique, spectacle vivant en Bretagne.

|| 11h30-12h20 ||

Quelle place du numérique dans les médiations et remédiations culturelles en faveur de la diversité musicale ?

**Table-ronde,** avec : Gwenaél Carvou (Bretagne Culture Diversité), Anne Florence Borneuf et Rodolphe Bailly (Philharmonie de Paris) et Jérôme Floury (CanaIBREIZH).

Animation de la table-ronde : Guillaume Veillet (journaliste et chercheur)

|| 14h00-15h20 ||

Comment se transmettent les musiques de tradition orale à l'ère du numérique ?

**Conférences de Janice Waldron,** enseignante-chercheuse à l'université de Windsor (Canada) - *Apprentissage musical par internet et ancrage local, l'exemple de l'académie en ligne de musique irlandaise.*

**& Gérard Guillot,** enseignant-chercheur en ethnomusicologie et didactique de la musique - *Influence du numérique dans la formation des 'passeurs' de traditions musicales.*

|| 15h20-16h ||

Présentation du portail pédagogique des musiques modales.

Intervention d'Erik Marchand et Ingrid Le Gargasson (anthropologue, chargée de programmation et de diffusion à la Maison des Cultures du Monde - CFPCI & Drom) et membres du comité de pilotage du projet de portail pédagogique des musiques modales.

|| 16h10-17h ||

Musiques de tradition orale et numérique : en sortir, y rester, ou s'y plonger ?

Table-ronde réunissant les intervenants de la journée. Modération : Guillaume Veillet, (journaliste et chercheur)

Ven 13 déc

|| 10h-13h || Ateliers collaboratifs

**Atelier #1 - transmission :**

Personnes travaillant dans l'enseignement des musiques traditionnelles, ou impliquées dans cet enseignement. Intervenantes : Hoëla Barbedette, Janice Waldron, Kari Veblen. En partenariat avec le Pont Supérieur.

**Atelier #2 - médiation**

Personnes actives dans la valorisation des archives de musiques traditionnelles.

Intervenants : Hoëla Barbedette, Gaëtan Crespel, Alban Cogrel. En partenariat avec Dastum et la FAMDT.

Ces deux ateliers en parallèle mêleront présentations et expérimentation d'outils et de pratiques, compte-rendus et échanges sur des expériences menées les semaines précédentes, sessions de recherche collective et débats d'idées.

LE QUARTZ

Square Beethoven  
60 Rue du Château  
29210 Brest

marine.philippon@drom-kba.eu

09 65 16 71 21  
www.drom-kba.eu

Drom

NOBORDER#9