



KREIZ BREIZH AKADEMI #8

BA'N DAÑS

DOSSIER DE PRESSE

2021 - 2022



FRANCE BLEU BREIZH IZEL

Phoner en direct - 14 juin à 9h
Interview en direct de l'Interceltique - 10 aout
« Trist o din ma flanedenn » en playlist locale



FRANCE BLEU ARMORIQUE

Phoner dans le cadre des fêtes martimes - 15 juillet
Interview dans la Table d'arthur - 26 décembre
Phoner Sul Gouel ha Bemdez - janvier



FRANCE BLEU PAYS D'AUVERGNE

Phoner pour En avant la musique - 9 janvier



RADIO CAMPUS RENNES

Chronique et interview dans l'émission chemins de terre -
le 14 avril



RADIO ARA

Playlist dans l'émission Mondophon



RADIO LIBERTAIRE

Chronique et diffusion d'un titre de l'album dans l'emis-
sion Folk à lier



RCF TOURAINE

Chronique de l'album - Couleurs Folk



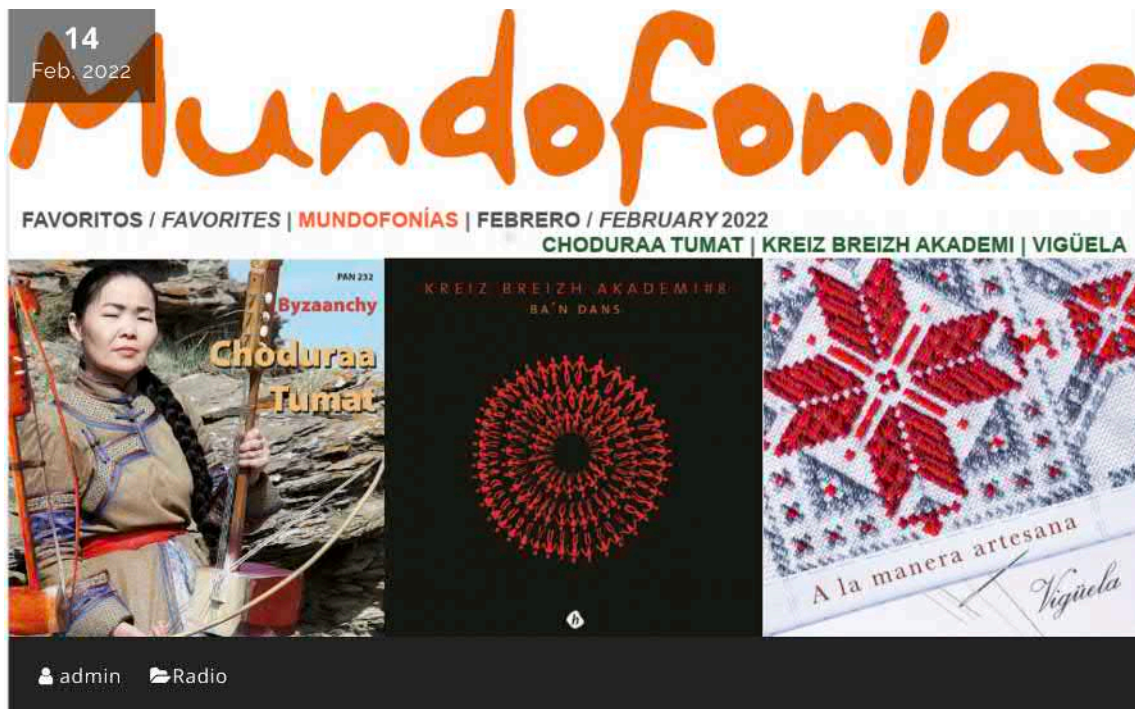
RADIO KORRIGANS

Chronique de l'album dans l'émission d'actualité



RADIO REC

Playlist et chronique



Mundofonías 2022 #13: Favoritos de febrero + Territorios célticos y nórdicos / February favorites + Celtic and Nordic lands

Favoritos de febrero + Territorios célticos y nórdicos
February favorites + Celtic and Nordic lands

territorios y el homenaje a la gran Norma Waterson.

We begin with the *Mundofonías' February 2022 favorites*, with the albums brought to us by *Choduraa Tumat* from Tuva, *Vigüela*, from Castile and *Kreiz Breizh Akademi #8*, from Brittany. And through these *Celtic lands* we continue, through *Brittany* and *Scotland*, to jump also to *England*, *Belgium*, *Sweden*, *Denmark* and *Norway*, with new music coming from those territories and a tribute to the great *Norma Waterson*.

Favoritos de febrero
February favorites

- **Choduraa Tumat** – Törelderim kövei kövei (I have so many relatives) – Byzaanchy
- **Vigüela** – Sones para el baile a tres (Sones for the dance in trio) – A la manera artesana
- **Kreiz Breizh Akademi #8** – La délaissée – Ba'n dañs

Territorios célticos y nórdicos
Celtic and Nordic lands

- **Startijenn** – Backpacker – Talm ur galon
- **Rudolphe Burger & Erik Marchand** – Nuit albanaise – Glück auf!
- **Diù** – Anmoch – Moch
- **Norma Waterson** – Moving on song – **The joy of life: A tribute to Ewan MacColl** [V.A.]
- **Annbjørg Lien** – Prince purple – Janus
- **(Kreiz Breizh Akademi #8** – J'ai fait un amant lanlire – Ba'n dañs)



Bretonskt folkstorband
**Kreiz Breizh
Akademi #8**
Ba'n dañs



Skivbolag: Hirustica
Format: CD/DL
Recenserad av: Rasmus Klockljung
Publicerad: 18 feb 2022

Sök efter den här artisten på...

[Spotify](#)[iTunes](#)[YouTube](#)

Dela den här recensionen:



Som namnet avslöjar är detta den åttonde ensemblen i ordningen från utbildningen Kreiz Breizh Akademi. Här är det folkmusik från Bretagne som utgör grunden, men det görs gott om utflykter åt andra håll. Det typiska bretonska sättet att varva fraser mellan de båda sångerskorna finns här, liksom mellan bombarde (skalmaja) och biniou (en liten säckpipa), men här möter de tungt rockiga komp, jazzigt ylande klarinetter och saxofoner, fioler, mikrotonalt dragspel och arabiska slagverk. I ett spår vävs en traditionell bretonsk folksång samman med en kurdisk dito.

Slagverksmyllret med bland annat den iranska handtrumman tombak som dominerar *I eron al lièch* är detaljerat och kraftigt synkoperat, medan andra låtar är späckade med blåssektionens täta instick. Det hela är lika dansant som briljant. Arrangemangen förändras nästan oavbrutet och det går aldrig att veta vad som kommer hända härnäst, mer än att det kommer vara ruggigt svängigt.

Cheñchamant ba Kreiz Breizh Akademi !

Abadenn Pikous Dibikous



Abaoe 2003 e oa Erik Marchand o kas an troc'h ba'r stummadur Kreiz Breizh Akademi. Daou zen a vo o ren an traoù war e lerc'h, Krismenn, ar raper ha muzikaner a vo en karg an dachenn arzel. Hag Erwan Burban, paotr an trompilh, a vo oc'h ingalañ ar stummadur dre vras.

Pennad-kaoz gant Erik Marchand ha Krismenn



A-benn un nebeud mizioù e teuy er-maez pladenn KBA n°8 :



Regarder sur YouTube

« Dans notre répertoire, tout est dansable »

Kreiz Breizh Akademi ouvre le bal de la Bogue, demain, au Canal théâtre. Rencontre avec Yolaine Delamaire, chanteuse du collectif, mais aussi membre du groupement culturel depuis quinze ans.

Entretien

Yolaine Delamaire, chanteuse du collectif Kreiz Breizh Akademi.

Pouvez-vous présenter Kreiz Breizh Akademi, est-ce une académie, un collectif ?

C'est vrai que l'on peut se poser la question. KBA a été créé par Erik Marchand, qui est un chanteur breton du centre Bretagne. C'est notre directeur artistique, mais il part à la retraite, c'est donc sa dernière promo.

C'est une formation professionnelle qui se déroule en deux temps. Lors de la première année, nous sommes tous en formation musicale. L'objectif est de nous amener à faire une création collective lors de la deuxième année. Notre promotion, la huitième de l'histoire de la structure, est un collectif de neuf musiciens et deux chanteuses. Nous avons été recrutés il y a deux ans. Chaque promo travaille sur un thème donné ou sur une forme orchestrale en lien avec la musique bretonne. Pour nous, le thème était la musique à danser en Bretagne.

Pouvez-vous nous expliquer ce qu'est la musique modale, c'est le genre que vous explorez ?

Je vais tenter de vulgariser... Lorsque l'on veut faire une comparaison grossière, on dit, par exemple, qu'il y a une couleur particulière dans la musique orientale. Erik Marchand a remarqué que l'on retrouve la même chose dans la musique bretonne ! Comme c'est un répertoire oral, on retrouve ces écarts inhabituels entre les notes. En fait, en Occident, nous avons des intervalles entre les notes, une graduation... La musique modale va justement prendre d'autres graduations. Elle va prendre d'autres mesures entre les notes, c'est ce qui va lui donner cette couleur différente.



Les neuf musiciens et les deux chanteuses du collectif de Kreiz Breizh Akademi lancent les festivités de la Bogue, jeudi, au Canal théâtre, avec leur répertoire de musique bretonne à danser.

PHOTO : ERIC LEGRET

Le thème sur lequel votre collectif a travaillé pendant ces deux ans à Kreiz Breizh Akademi est donc la musique à danser en Bretagne. À quoi peut-on s'attendre jeudi soir au Canal théâtre ?

Cela n'a pas été simple pour nous parce que notre idée de départ était de faire une soirée fest-noz clé en main. C'est-à-dire qu'il y aurait eu tout l'orchestre et plein de petites combinaisons entre nous pour faire toute une soirée de danse. Vu le contexte, c'était compliqué pour nous de mettre en place ce type d'événement.

Nous avons pourtant gardé l'idée du répertoire de danse. Nous n'avons presque pas de morceaux posés ! En fait, dans notre répertoire, tout est dansable. Il nous a fallu nous adapter et choisir des salles qui nous permet-

taient de faire des concerts quand même. Évidemment, ici, les gens viennent pour écouter, mais ce n'est pas parce qu'ils sont au théâtre qu'ils ne peuvent pas danser ! Ils peuvent se lever et taper des pieds et des mains !

Ça représente quoi, pour vous qui êtes du secteur, de venir jouer à la Bogue ?

C'était super important, c'est moi qui l'ai demandé ! Je fais partie du groupement culturel depuis une quinzaine d'années. Ce n'est pas la première fois que je joue ici. J'ai déjà joué dans des fest-noz, j'ai aussi participé aux concours de chants. Je me suis dit que ce serait sympa de venir avec KBA, au Canal ou sur la grande scène, le dimanche après-midi.

En plus, pour revenir à notre répertoire, nous avons beaucoup de morceaux de Haute Bretagne. C'est la première fois que nous en avons dans le collectif, auparavant c'était exclusivement du breton de Basse Bretagne. Pour moi, cela aurait vraiment été dommage de ne pas venir ici alors que nous avions les morceaux parfaits. J'habite ici, je me sens chez moi en plus ! Voilà, je voulais vraiment jouer à domicile.

Églantine FERÉY.

Jeudi 21 octobre, au Canal théâtre, à 20 h 30. Tarifs : de 12 à 14 €. RéservationS au 02 23 10 10 80. Kreiz Breizh Akademi sur Facebook : www.facebook.com/kreizbreizhakedemi8/



Productions

La huitième promotion de la Kreiz Breizh Akademi (KBA) nous présente *Ba'n Dañs*, création originale d'un collectif de neuf instrumentistes (clarinette, bombarde, saxophones, violons, accordéons, contrebasse et percussions) et de deux chanteuses qui nous invitent à la danse.

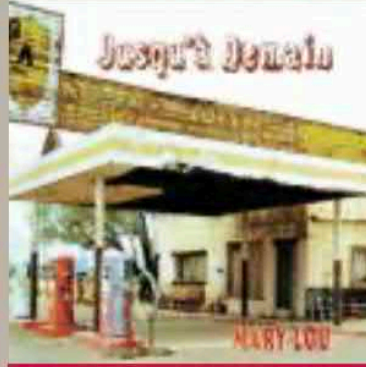
En effet, pour la première fois, la KBA a choisi de privilégier un répertoire de musiques à danser venant du Centre-Bretagne, du pays gallo et d'Occitanie, pour la dernière fois sous la direction artistique et pédagogique d'Erik Marchand.

Le collectif a rassemblé et réinterprété, selon des échelles de gammes, des structures et des formes rythmiques complexes, une suite de Loudéac, un pilé menu, une suite fisel, une gavotte de l'Aven, des ridées et un kas a-barh tribal pour l'acmé finale. La présence de trois musiciennes originaires d'Occitanie a également permis d'élaborer une suite de bourrées trois temps du Massif Central, en respectant, comme pour les thèmes bretons, l'interprétation modale et rythmique propre à cette tradition. *Toud 'n dud ba'n dañs !*



D-Frak

Qu'en est-il des beatniks ?
Duo électro poétique déjanté
Sortie le 8 Décembre 2021
www.famillewalili.fr



Mary-Lou

Jusqu'à demain
Folk country francophone
Sorti en Novembre 2021
www.mary-lou.fr



Girlz 2

Compilation - 33t + cd
Punk féminin international
Sorti en Novembre 2021
massprod.com



Kreiz Breizh Akademi

Ba'n Dans
Musique de danse
Sorti en Novembre 2021
www.hirustica.fr



Delgado Jones

Tales of Wanderland
Rock indé
Sorti en Octobre 2021
www.eglisedelapetitefolie.com



Tangi Le Gall-Carré

Neus
Accordéon
Sorti en Novembre 2021
www.pakerprod.bzh

Nouveaux disques par Christophe Ganne

Kreiz Breizh Akademi #8 : Ba'n Dans

C'est devenu un rendez-vous incontournable. La jeune génération des pros de la musique bretonne se forme à la Kreiz Breizh Akademi. Chaque saison un CD vient clôturer la saison. Et chaque fois c'est un régal pour les oreilles. Sous la direction artistique d'Erik Marchand, dans ce nouvel opus les 12 titres enchantent. Des prouesses pour se renouveler à partir d'un répertoire traditionnel. Comme la suite de Loudeéac qui ouvre l'album. Si les voix ne feront jamais oublier celles des Mangeuses d'oreilles pour ces titres, les accents musicaux sont envoûtants. C'est une constante dans cet album, des trouvailles musicales, des rythmes incroyables, et des contre temps et accentuations fortes tout en gardant le pas de danse. C'est là une performance. A noter l'extraordinaire *kas a barh* final totalement hypnotique. Yolaine Demalaire (chant), Camille Lainé (chant), Mériadeg Lorho-Pasco (Clarinette), William Nicolas (Bombardes et saxo), Bastien Guével (biniou et clarinette), Yuna Léon (violon), Mélanie Brelaud (violon), Charlotte espieussas (accordéon), Rémo Allain (contrebasse), Nathan Arnaud (riq, tumbac) forment l'ensemble de l'année. Un délicieux bain de jouvence.

■ (Hirustica/Drom/L'autre distribution)

