

FORMATION  
PROFESSIONNELLE 2021

Dr  m

 PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE

# SOMMAIRE FORMATIONS

<b>Du 8 au 12 mars 2021</b> Cercle celtique de Rennes (35)	CHANT IRANIEN Par Hossein Rad Techniques vocales et répertoires classiques d'Iran	p. <b>3</b>
<b>Du 4 au 9 avril 2021</b> Biskra, Algérie	MUSIQUES POPULAIRES DE BIKSRA, ALGERIE Par Camel Zekri et le Diwân de Biskra	p. <b>4</b>
<b>Du 12 au 16 avril 2021</b> La Grande boutique, Langonnet (56)	POLYRYTHMIE ET ARRANGEMENT COLLECTIF Par Sarah Murcia	p. <b>5</b>
<b>Du 16 au 18 juin 2021</b> La Carène, Brest (29)	CURSUS RYTHMES Par Stéphane Galland	p. <b>6</b>
<b>Du 27 au 29 septembre 2021</b> Bonjour-Minuit, Saint-Brieuc (22)	CURSUS RYTHMES Par Wassim Halal	p. <b>7</b>
<b>Du 4 au 6 octobre 2021</b> Maison des cultures du Monde, Vitré (35)	LES MAKAM OTTOMANS Par Ömer Erdoğdular et Ahmet Erdoğdular	p. <b>8</b>
<b>Du 18 au 20 octobre 2021</b> L'Echonova, Saint-Avé (56)	CURSUS RYTHMES Par Prabhu Edouard	p. <b>9</b>
<b>Du 8 au 12 novembre 2021</b> Logelloù, Penvenan (22)	MUSIQUES DU QUÉBEC ET D'ACADIE Par Lisa Ornstein	p. <b>10</b>





## CHANT IRANIEN PAR HOSSEIN RAD

*Techniques vocales et  
répertoires classiques d'Iran*

**DU 8 AU 12 MARS 2021**  
**CERCLE CELTIQUE DE RENNES (35)**

### Programme pédagogique

Cette formation vise à explorer le répertoire chanté de la musique iranienne, et en particulier celui de l'époque Qajar (radif et chansons). Il s'agira d'en acquérir les fondements théoriques et empiriques, à travers le chant des mélodies-types, des tasnifs (chansons) et des introductions modales (âvâz). Les techniques de vocalisation, d'ornementation et de variation seront travaillées. Pour les instrumentistes, l'accent sera mis sur le travail de l'accompagnement et des ornements. Les cadres rythmiques seront également travaillés par tous les élèves sur le tambour dâyeréh.

### Objectifs pédagogiques

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

### Présentation des intervenants

Musicien, interprète et professeur de musique, Hossein Rad est né à Téhéran. Dès son plus jeune âge, il apprend le radif au luth sêtâr auprès d'Ali Bayani. Parallèlement, il suit des cours de chant persan auprès de D. Mehrparvaran, de percussions auprès de Farid Kheradmand et de Djamchid Chemirani, et de vièle kamantche auprès d'Hamid Khalatbari.

Depuis son arrivée en Europe en 2005, Hossein Rad a intégré divers ensembles musicaux et donne régulièrement des cours de musique et de chant iranien à Paris, Lyon et Genève. Le parcours artistique de Hossein Rad n'a cessé de s'enrichir grâce à l'intérêt qu'il porte à la connaissance d'autres cultures musicales, plus particulièrement celles de l'Asie centrale et du Proche-Orient.

### Public

Cette formation s'adresse à tous les musiciens et musiciennes de niveau professionnel initiés au chant. Pour la pratique des rythmes, un tambour pourra être prêté aux participants qui n'en disposent pas.

### Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique du stage.

### Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Hossein Rad proposera une introduction historique et théorique de la musique classique iranienne, et formera les participants à l'écoute analytique de pièces majeures du répertoire chanté, avant de travailler les trois types de pièces vocales proposées : mélodies-types, chansons, introductions modales. Tous les musiciens devront acquérir en même temps les cadres rythmiques nécessaires au chant. Un travail en sous-groupes (instrumentistes, vocalistes) ou en duo (travail des questions-réponses entre le chant et l'instrument mélodique) pourra être envisagé.

### Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se tiendra l'après-midi du dernier jour lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

### Moyens pédagogiques et techniques

En amont de la formation seront fournis des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

### Renseignements

**Dates** : du 8 au 12 mars 2021

**Lieu** : Cercle Celtique de Rennes, Ferme de la Harpe, avenue Charles et Raymonde Tillon, Rennes 35000

**Horaires** : 9h-13h / 14h30-17h30

**Durée** : 35h

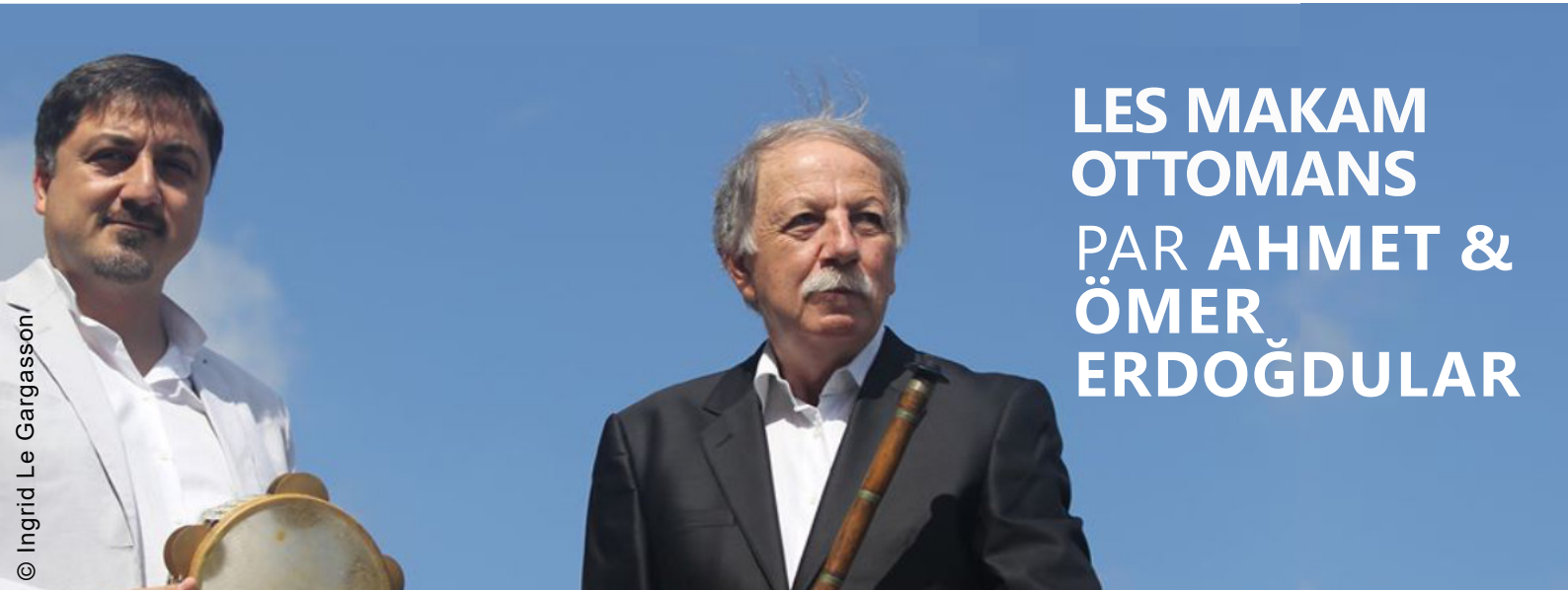
**Effectif maximum** : 12 participants

**Coût pédagogique** : 875€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes** : l'hébergement et la restauration sont au libre choix des participants.

### Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91



# LES MAKAM OTTOMANS PAR AHMET & ÖMER ERDOĞDULAR

**DU 4 AU 6 OCTOBRE 2021**  
**MAISON DES CULTURES DU MONDE, VITRÉ (35)**

## Programme pédagogique

Afin de vous perfectionner dans le répertoire de la musique ottomane et d'en acquérir les techniques spécifiques ou afin de diversifier vos compétences instrumentales et/ou vocales, vous avez le choix entre deux ateliers, chant ou ney. Cette formation présente des éléments de la musique classique turque de la période ottomane.

## Objectifs pédagogiques

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

## Présentation des intervenants

En 1980, **Ömer Erdoğan** se produit pour la première fois en concert avec le célèbre soliste Bekir Sıtkı Sezgin, puis dans la plupart de ses concerts. En tant que soliste, Ömer Erdoğan s'est produit dans le monde entier. Il consacre une part importante de son temps à l'enseignement, tant en Turquie que dans des séminaires à l'étranger.

**Ahmet Erdoğan** est le chanteur turc le plus connu pour son rôle dans la préservation du style de chant classique de la tradition musicale ottomane turque. Il a commencé à étudier la musique dès son plus jeune âge avec son père, Ömer Erdoğan. Il se spécialise dans la technique du *gazel* turc (improvisation), tandis que ses recherches académiques portent sur l'utilisation de la musique et de la poésie dans les formes de *gazel* de la fin de la période ottomane. Ahmet a étudié les techniques de *makam* et d'improvisation avec Niyazi Sayın, Necdet Yaşar et Kani Karaca, et a joué avec eux en Turquie et dans le monde.

## Public

Cette formation s'adresse aux chanteur.se.s et instrumentistes de niveau professionnel, à travers deux ateliers :

- Atelier chant avec Ahmet Erdoğan, ouvert à tout chanteur ou chanteuse et instrumentiste professionnel.le.
- Atelier ney avec Ömer Erdoğan, ouvert aux instruments non tempérés (violon, violoncelle, rebab turc, lafta, kemence, oud, tambour), compatibles avec le système turc. Le maître mettra également des ney à disposition des musiciens qui le souhaiteront.

## Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

## Modalités pédagogiques

Le système des makam peut être comparé, du point de vue du niveau d'élaboration, au système des ragas indiens. Son apprentissage est fondé sur la pratique et l'assimilation par l'écoute et le chant des tétracordes (comme les tétracordes hicaz ou ussak). Le point de départ est certainement le son (émission par le nez et le larynx) sur lequel l'enseignant insiste et donne des indications précises, mais également métaphoriques et intuitives. Les enseignants travaillent alternativement de manière individuelle et collective auprès du groupe. Les deux ateliers se dérouleront de manière indépendante. A la fin du stage, en fonction de la progression des musiciens, la dernière après-midi pourra être consacrée à un travail collectif réunissant les deux groupes, pour jouer ensemble une ou des mélodies préalablement travaillées.

## Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

## Moyens pédagogiques et techniques

En amont de chaque session de formation seront fournis des pièces musicales à écouter ainsi que des précisions théoriques. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

## Renseignements et inscriptions

**Dates** : du 4 au 6 octobre 2021

**Lieu** : Maison des cultures du monde, 2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitré

**Horaires** : 10h - 12h30 / 14h - 17h (tbc) **Durée** : 16h

**Effectif maximum** : 12 participants

**Coût pédagogique** : 480€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes** : hébergement et restauration au libre choix du participant.

## Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91





# MUSIQUES POPULAIRES DE BISKRA, ALGÉRIE

**DU 4 AU 9 AVRIL 2021**  
**BISKRA, ALGÉRIE**

## Programme pédagogique

Le travail débutera par la pratique de la suite de jour. En fonction de la progression des musiciens, la suite de nuit pourra être abordée.

Le chant est la base du travail et la percussion qui sera utilisée est le *qouretou*, très aiguë, et trois autres tambours circulaires *kolo*, *sereh*, et, *benga*, ainsi que les crotales métalliques *qarqabou* (pluriel de *qraqeb*) utilisés par les chanteurs.

Le développement de ces savoirs-faire passera par un travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre le répertoire spécifique.

Des ateliers pratiques en petits groupes à partir du travail collectif permettront d'aborder des formes possibles d'improvisation instrumentale avec Camel Zekri.

## Objectifs pédagogiques

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

## Présentation des intervenants

### Camel Zekri

Titulaire d'un premier prix de guitare classique et d'un diplôme de musicologie, Camel Zekri a grandi en France, où s'est forgée sa réputation dans le domaine des musiques improvisées et des rencontres expérimentales. Mais sa curiosité et sa culture musicales l'ont empêché de s'enfermer dans un seul domaine d'expression. Il figure aujourd'hui parmi les rares passeurs éclairés qui savent faire le lien entre la profondeur de musiques de traditions orales portant le témoignage de grandes civilisations passées et l'expression globalisée des musiques actuelles.

Il dirige actuellement les musiciens du Diwân de Biskra :

- Lazhar Temtaoui** (guembri, chant, karkabous)
- Okba Soudani** (Darbouka, Tbal, Qarkabous, Benga et voix)
- Karim Benbelkheir** (Benga, Tbal, Qarkabous, voix)
- Salah Temtaoui** (Benga, Tbal, Qarkabous, voix)
- Sedek Temtaoui** (Benga, Tbal, Qarkabous, Kourktou voix)
- Bachir Temtaoui** (cornemuse, percussion, voix)
- Ama Haoussa** (cornemuse, percussion, voix)

## Public

Instrumentistes et chanteurs de niveau professionnel, ayant la capacité et la volonté de travailler la musique par le chant et les expressions rythmiques. Justifiant de 2 ans d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

## Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique du stage.

## Modalités pédagogiques

Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : dans le monde de la musique *Gnawa*, le mode de transmission est traditionnellement celui de l'oralité. Les stagiaires devront s'adapter aux modes de transmissions des chanteurs et instrumentistes du diwân. Cet élément fait partie à part entière de l'enseignement du stage.

## Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

## Moyens pédagogiques et techniques

Les séances de travail en groupe seront enregistrées au format numérique. Les stagiaires sont invités à enregistrer les séances de travail en atelier. La totalité des enregistrements sera partagée à l'issue de la formation.

## Renseignements

**Dates** : du 4 au 9 avril 2021

**Lieu** : Biskra, Algérie

**Horaires** : 9h30- 12h30 / 13h30 -17h30

**Durée** : 35h

**Effectif maximum** : 18 participants

**Coût pédagogique** : 1100€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes** : Hébergement de 17€ à 34€ par nuit selon le type de chambre - Repas : nous organisons les repas du midi dans la confrérie (compter environ max 8€) - les repas du soir sont libres, excepter le mercredi, une rencontre musicale sera organisée avec les joueurs de cornemuse locaux !

## Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

# POLYRYTHMIE ET ARRANGEMENT COLLECTIF

## PAR SARAH MURCIA

**DU 12 AU 16 AVRIL 2021**  
**LA GRANDE BOUTIQUE, LANGONNET (56)**

### Programme pédagogique

Sarah Murcia propose dans cette formation de travailler avec les polyrythmes. Il s'agira d'une part d'aborder l'asymétrie simple (improviser sur des mesures impaires), et d'envisager plusieurs façons de compter une même cellule rythmique, pour avoir différents appuis pendant l'improvisation.

D'autre part, le travail sera également orienté sur les équivalences rythmiques, de manière à expérimenter plusieurs débits sur une même proposition (travail de l'élasticité du débit). Il s'agira enfin d'intérioriser des cycles plus ou moins longs, en s'intéressant au principe des taléa et color.

Tous ces aspects du rythme pourront s'appuyer sur le travail de différents compositeurs, dont celui de Sarah Murcia, mais aussi ceux de Magic Malik, Gilles Coronado, Stéphane Payen. L'objectif sera également de travailler selon ces axes les propositions des participants, qui seront développées ensemble. A partir de ces problématiques rythmiques, Sarah Murcia propose aux participants de chercher à construire collectivement un petit répertoire, en mettant chacun dans des situations d'improvisation différentes.

### Objectifs pédagogiques

- ▶ Structurer une improvisation modale :
- ▶ Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel
- ▶ Analyser une improvisation modale :

### Présentation des intervenants

Sarah Murcia est contrebassiste, compositrice et arrangeuse. Après une formation au piano, au violoncelle et à la contrebasse, elle accompagne différents chanteurs (entre autres Charlélie Couture, Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields) et improvisateurs (Sylvain Cathala, Steve Coleman...). Elle joue également pendant plus de 10 ans avec le Magic Malik Orchestra, ainsi qu'avec les Ondas Marteles. En 2001, Sarah Murcia monte le groupe Caroline avec Franck Vaillant, Gilles Coronado et Olivier Py. A partir de 2011 elle entame une longue collaboration avec Kamilya Jubran. En 2018, elle monte un nouveau quartet, Eyeballing, avec Benoit Delbecq, François Thuillier et Olivier Py. Elle joue aussi en duo avec Magic Malik, avec Fred Poulet dans le duo Beau Catcheur, dans le quartet de Louis Sclavis, Characters on the Wall, et avec Rodolphe Burger. Sarah Murcia travaille également régulièrement comme arrangeuse dans des projets divers, notamment pour les émissions musicales de Paul Ouazan et l'atelier de recherche d'Arte France.

### Public

Cette formation s'adresse à tous les musiciens et musiciennes de niveau professionnel initiés au chant. Pour la pratique des rythmes, un tambour pourra être prêté aux participants qui n'en disposent pas.

### Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

### Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission privilégié sera celui de l'oralité. Les échanges feront donc appel à la mémorisation, même si l'écriture pourra servir de base théorique quand la situation le demande. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

### Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes musicaux développés au long de la formation. L'évaluation se tiendra l'après-midi du dernier jour lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

### Moyens pédagogiques et techniques

En amont de la formation seront fournis des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

### Renseignements

**Dates** : du 12 au 16 avril 2021

**Lieu** La Grande Boutique, 3 Rue Milad, Langonnet 56630

**Horaires** : 10h-13h / 14h30-18h30 (tbc)

**Durée** : 35h

**Effectif maximum** : 12 participants

**Coût pédagogique** : 875€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes** : Possibilité d'hébergement à la Grande Boutique (15€ par nuit) et de restauration sur place (13€ par repas)

**Inscription dans la limite des places disponibles**  
 manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91





# CURSUS RYTHMES PAR STÉPHANE GALLAND

**DU 16 AU 18 JUIN 2021**  
**LA CARÈNE, BREST (29)**

## Programme pédagogique

Ce cursus de trois sessions de formation vise à acquérir des outils pour pouvoir pratiquer de façon naturelle et intuitive des rythmes complexes.

Trois musiciens et rythmiciens réputés : Stéphane Galland, Wassim Halal et Prabhu Edouard, partageront leurs connaissances, leurs approches singulières et leurs pratiques de composition et d'improvisation, pour permettre aux participants d'approfondir l'intériorisation de la pulsation et des cadres et cycles rythmiques, ainsi que le travail du groove.

Stéphane Galland propose de travailler la conscience rythmique et d'acquérir des outils pour une pratique intuitive des rythmes complexes, en explorant les rythmiques impaires et les subdivisions du temps. Il abordera également les problématiques du micro-timing à travers la méthode développée par Malcom Braff.

## Objectifs pédagogiques

- Maîtriser intuitivement et intérieurement les rythmes complexes
- Acquérir de l'assise dans son rapport au temps
- Travailler la construction et la déconstruction du groove
- Développer la polyrythmie
- Travailler les rythmes fixes et les rythmes aléatoires
- Travailler les cycles rythmiques longs
- Travailler les rythmes impairs et les mesures asymétriques
- Jouer avec les subdivisions du temps
- Composer, arranger et improviser rythmiquement

## Présentation des intervenants

Stéphane Galland est originaire de la région de Bruxelles. Après avoir joué avec les plus grands noms du jazz belge, il crée en 1992 le trio Aka Moon, avec Fabrizio Cassol (sax) et Michel Hatzigeorgiou (bass), baptisé d'après leur rencontre avec les Pygmées Aka en Afrique centrale. Le trio a développé de nombreux projets nés de rencontres artistiques très variées. Stéphane collabore avec un nombre incalculable d'artistes et enseigne régulièrement. En 2012 il crée et produit son premier projet personnel, « LOBI », avec Tigran Hamasyan au piano, Carles Benavent à la basse, Magic Malik à la flûte, Misirli Ahmet aux percussions et Petar Ralchev à l'accordéon. Son second album personnel, "Stéphane Galland & (the mystery of) Kem" (2018), réunit de jeunes musiciens bruxellois et l'un des plus grands flûtistes carnatiques actuels : Ravi Kulkar. "

Stéphane Galland & (the mystery of) Kem" est certainement son projet le plus personnel, car il est nourri de toute l'expérience musicale, et en particulier rythmique, accumulée au cours de ses nombreuses rencontres multi culturelles, et des développements rythmiques contemporains qu'il continue à approfondir, notamment dans le cadre d'un doctorat au conservatoire de musique de Bruxelles.

## Public

Cursus à destination des instrumentistes et chanteur.eu.s de niveau professionnel

## Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

## Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

## Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes musicaux développés au long de la formation. L'évaluation se tiendra l'après-midi du dernier jour lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

## Moyens pédagogiques et techniques

En amont de la formation seront fournis des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

## Renseignements

**Dates** : du 16 au 18 juin 2021

**Lieu** : La Carène, 30 rue Jean-Marie Le Bris, Brest 29200

**Horaires** : 10h-12h30 / 14h-16h30

**Durée** : 15h

**Effectif maximum** : 10 participants

**Coût pédagogique** : forfait 1000€ ou 375€ par module

**Frais annexes** : l'hébergement et la restauration sont au libre choix des participants.

**Inscription dans la limite des places disponibles**  
manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91



# CURSUS RYTHMES PAR WASSIM HALAL

**DU 27 AU 29 SEPTEMBRE 2021**  
**BONJOUR MINUIT, SAINT -BRIEUC (22)**

## Programme pédagogique

Ce cursus de trois sessions de formation vise à acquérir des outils pour pouvoir pratiquer de façon naturelle et intuitive des rythmes complexes.

Trois musiciens et rythmiciens réputés : **Stéphane Galland, Wassim Halal et Prabhu Edouard**, partageront leurs connaissances, leurs approches singulières et leurs pratiques de composition et d'improvisation, pour permettre aux participants d'approfondir l'intériorisation de la pulsation et des cadres et cycles rythmiques, ainsi que le travail du groove.

Wassim Halal propose d'explorer différentes manières de penser les développements rythmiques en s'inspirant des grooves populaires de Turquie et du Moyen-Orient. Il abordera également la polyrythmie à partir de rythmiques fixes et aléatoires.

## Objectifs pédagogiques

- Maîtriser intuitivement et intérieurement les rythmes complexes
- Acquérir de l'assise dans son rapport au temps
- Travailler la construction et la déconstruction du groove
- Développer la polyrythmie
- Travailler les rythmes fixes et les rythmes aléatoires
- Travailler les cycles rythmiques longs
- Travailler les rythmes impairs et les mesures asymétriques
- Jouer avec les subdivisions du temps
- Composer, arranger et improviser rythmiquement

## Présentation des intervenants

Formé par de multiples voyages au Liban au répertoire de mariage (dabkeh), ses rencontres l'ont amené à s'ouvrir à de nouveaux univers sonores, dont la musique tzigane de Turquie. Intéressé par les musiques à improvisations, Wassim Halal développe sur la darbuka et le doholla un jeu empreint de multiples influences, travaillant tant sur les univers rythmiques que sur les sonorités de ses instruments.

Au fur et à mesure de son parcours, sa démarche atypique le mène à collaborer avec des artistes d'horizons variés (Laurent Clouet & Florian Demonsant, Benjamin Efrati & Diego Verastegui, Erwan Keravec & Mounir Troudi, entre autres). En 2019, il sort son solo « Le Cri du Cyclope », triptyque autour de l'univers du rythme. S'en suit la création de POLYPHEME avec le Gamelan Puspawarna, où il dirige une série de compositions pour darbuka et gamelan. En 2020, il entame une collaboration avec Gauthier Déplaudé pour la création d'une pédale créée sur mesure pour son solo, dont il tire des enregistrements qui sortiront en 2021 sous une forme singulière.

## Public

Cursus à destination des instrumentistes et chanteur.e.u.s de niveau professionnel

## Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

## Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

## Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

## Moyens pédagogiques et techniques

En amont de chaque session de formation seront fournis des pièces musicales à écouter ainsi que des précisions théoriques. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

## Renseignements et inscriptions

**Dates** : du 27 au 29 septembre 2021

**Lieu** : Bonjour Minuit, Place Nina Simone, Saint-Brieuc 22200

**Horaires** : 10h - 12h30 / 14h- 16h30 (tbc)

**Durée** : 15h

**Effectif maximum** : 10 participants

**Coût pédagogique** : forfait 1000€ ou 375€ par module

**Frais annexes** : hébergement et restauration au libre choix du participant.

## Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91





© Eric Legret

# CURSUS RYTHMES PAR PRABHU EDOUARD

**DU 18 AU 20 OCTOBRE 2021**  
**L'ECHONOVA, SAINT - AVÉ (56)**

## Programme pédagogique

Ce cursus de trois sessions de formation vise à acquérir des outils pour pouvoir pratiquer de façon naturelle et intuitive des rythmes complexes.

Trois musiciens et rythmicistes réputés : **Stéphane Galland, Wassim Halal et Prabhu Edouard**, partageront leurs connaissances, leurs approches singulières et leurs pratiques de composition et d'improvisation, pour permettre aux participants d'approfondir l'intériorisation de la pulsation et des cadres et cycles rythmiques, ainsi que le travail du groove.

Aborder le rythme selon la méthode traditionnelle indienne du chant des Bôles (onomatopées), explication des principes théoriques classiques des rythmes indiens, puis vocalisation des rythmes, en utilisant la batue de mains comme technique de repérage dans les cycles, utilisation du corps, mouvements dansés pour intérioriser. Applications de ces procédés hors du contexte de la musique indienne : travail sur les instruments, création des polyrythmies instrumentales basées sur la vocalise rythmique. Développements sur l'intériorisation de la pulsation.

## Objectifs pédagogiques

- Maîtriser intuitivement et intérieurement les rythmes complexes
- Acquérir de l'assise dans son rapport au temps
- Travailler la construction et la déconstruction du groove
- Développer la polyrythmie
- Travailler les rythmes fixes et les rythmes aléatoires
- Travailler les cycles rythmiques longs
- Travailler les rythmes impairs et les mesures asymétriques
- Jouer avec les subdivisions du temps
- Composer, arranger et improviser rythmiquement

## Présentation des intervenants

Prabhu Edouard, percussionniste et compositeur franco-indien est l'un des joueurs de tabla les plus éclectiques de sa génération. Disciple émérite du célèbre maestro Shankar Ghosh, il a accompagné les grands noms de la musique indienne. Expérimentateur passionné il a collaboré avec les personnalités telles que Jordi Savall, Nguyen Lê, Joachim Kühn, Magic Malik, Moriba Koïta, Saïd Shraïbi, Kudsi Erguner, Djamchid Chemirani, J.P. Drouet...

Son premier album en tant que leader, Kôlam, donne à entendre sa vision innovante et contemporaine de la musique indienne. Concertiste réputé, Prabhu est aussi un pédagogue expérimenté qui se consacre à la transmission de son art au cours de séminaires et master-classes internationaux.

## Public

Cursus à destination des instrumentistes et chanteur.e.s de niveau professionnel

## Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

## Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

## Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

## Moyens pédagogiques et techniques

En amont de chaque session de formation seront fournis des pièces musicales à écouter ainsi que des précisions théoriques. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

## Renseignements et inscriptions

**Dates** : du 18 au 20 octobre 2021

**Lieu** : L'Echonova, Rue Léon Griffon, Saint-Avé 56890

**Horaires** : 10h - 12h30 / 14h - 16h30 (tbc)

**Durée** : 15h

**Effectif maximum** : 10 participants

**Coût pédagogique** : forfait 1000€ ou 375€ par module

**Frais annexes** : hébergement et restauration au libre choix du participant.

## Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91



# MUSIQUES DU QUÉBEC ET D'ACADIE PAR LISA ORNSTEIN

**DU 8 AU 12 NOVEMBRE 2021**  
**LOGELLOÛ, PENVENAN (22)**

## Programme pédagogique

Cette formation vise à explorer les principaux courants de la musique instrumentale traditionnelle québécoise et acadienne à travers le temps et l'espace. Le choix des pièces fera valoir la diversité et la richesse du répertoire et des styles d'interprétation au Québec et en Acadie. Lisa Ornstein enseignera les différents genres de musiques instrumentales typiquement québécoises et acadiennes (brandy, cotillon, contredanse, frotteuse, gigue, grondeuse, marche, quadrille, rabostan, valse), tout en examinant leurs traits musicaux, leurs rapports avec la danse et leur spécificité dans la géographie musicale du Québec et de l'Acadie. En outre, Lisa Ornstein propose aux participants d'explorer en pratique comment cette musique est à la fois similaire et différente des traditions instrumentales liées au Canada et à l'Europe de l'ouest.

## Objectifs pédagogiques

- Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
- Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
- Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

## Présentation des intervenants

Virtuose du violon, Lisa Ornstein est une interprète très réputée des musiques populaires du Canada français, des Appalaches et de l'Acadie. Proche, dans sa jeunesse, de Tommy Jarrell (légende du violon de Caroline du Nord), Lisa est rapidement devenue une violoneuse accomplie dans le style Round Peak. Le violoneux franco-américain Louis Beaudoin l'emmène vers le Québec en 1978, avec le groupe La Bottine Souriante. Elle y reste douze ans, collectant les mélodies et jouant dans les salles de danse. Elle mène alors aussi des recherches sur le violoniste Louis « Pitou » Boudreault. Enseignante et concertiste de renommée internationale, Lisa Ornstein est l'un des piliers du groupe Le Bruit court dans la ville.

## Public

Cette formation s'adresse à tous les instrumentistes mélodiques (instruments et percussions mélodiques).

## Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique du stage.

## Modalités pédagogiques

Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission privilégié sera celui de l'oralité. Des partitions ou des supports écrits pourront être utilisés ponctuellement. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

## Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se tiendra l'après-midi du dernier jour lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

## Moyens pédagogiques et techniques

En amont de la formation seront fournis des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

## Renseignements et inscriptions

**Dates :** du 8 au 12 novembre 2021

**Lieu :** Le Logelloù, Rue de Pen Crech Penvenan 22270

**Horaires :** 10h - 13h / 14h30 - 18h30 (tbc)

**Durée :** 35h

**Effectif maximum :**

**Coût pédagogique :** 900€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

**Frais annexes :** l'hébergement et la restauration sont au libre choix des participants.

## Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91



### Prérequis

Les stagiaires sont des instrumentistes et/ou chanteurs professionnels. Les participants devront justifier d'une expérience de 1 an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

### Modalités Pédagogiques

La transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie pour ce stage, les stagiaires seront donc amenés à travailler sans support écrit.

### Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie, lettre de motivation et 2 à 3 enregistrements en mp3)  
Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage en relation avec les formateurs.

### Renseignements

Inscriptions dans la limite des places disponibles :  
09 65 16 71 21

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, CPF Mon Compte Formation...).  
En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

### Certificats de compétences

Drom a enregistré au répertoire spécifique de France Compétences deux certifications.  
Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156) et Improviser en musiques modales (RS5168)  
Elles sont délivrées à l'issue des formations courtes de 3 à 5 jours sur évaluation d'un jury indépendant.



### Contacts

c/o Le Quartz 60 rue du Château BP 91039 - 29210 Brest cedex 1  
[www.drom-kba.eu](http://www.drom-kba.eu) // [contact@drom-kba.eu](mailto:contact@drom-kba.eu) // 09 65 16 71 21

Coordination artistique et pédagogique : **Erik Marchand**  
[erik.marchand@drom-kba.eu](mailto:erik.marchand@drom-kba.eu)

Coordination générale : **Catherine Bihan Loison**  
[catherine.bihan-loison@drom-kba.eu](mailto:catherine.bihan-loison@drom-kba.eu) / +33 (0)6 80 35 48 58

Chargée de la formation professionnelle, de la communication & de l'action territoriale : **Manon Riouat**  
[manon.riouat@drom-kba.eu](mailto:manon.riouat@drom-kba.eu) +33 (0)6 77 45 34 91

Assistante administrative : **Catherine Goyat**  
[catherine.goyat@drom-kba.eu](mailto:catherine.goyat@drom-kba.eu)

Drom, association à but non lucratif, est un organisme de formation enregistré à la DIRECCTE n°532 20831722 Siret 438 378 697 00025 Ape 9001Z / 8559A Licence spectacle n°2-1073626 et n°3-1073627

**Le conseil d'administration** se compose d'artistes musiciens et/ou enseignants qui sont associés à la direction artistique du projet : Zsofia Pesovar, Florian Baron, Laurent Clouet, Hoëla Barbedette, Sylvain Barou, Gabriel Faure, Delphine Quenderff, Noël Challamel, Olivier Cateau et Ronan Pellen.