FORMATION PROFESSIONNELLE 2021

DROM

PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE

© EMMANUEL RIOUFOL

FORMATIONS

Du 8 au 12 mars 2021 Cercle celtique de Rennes (35)	**CHANT IRANIEN** **Par Hossein Rad** Techniques vocales et répertoires classiques d'Iran
Du 4 au 9 avril 2021 Biskra, Algérie	**MUSIQUES POPULAIRES DE BISKRA, ALGÉRIE** **Par Camel Zekri et le diwân de Biskra**
Du 12 au 16 avril 2021 La Grande Boutique, Langonnet (56)	**POLYRYTHMIE ET ARRANGEMENT COLLECTIF** **Par Sarah Murcia**
Du 16 au 18 juin 2021 La Carène, Brest (29)	**CURSUS RYTHMES** **Par Stéphane Galland**
Du 27 au 29 septembre 2021 Bonjour Minuit, Saint-Brieuc (22)	**CURSUS RYTHMES** **Par Wassim Halal**
Du 4 au 6 octobre 2021 Maison des Cultures du Monde, Vitré (35)	**LES MAKAM OTTOMANS** **Par Ömer et Ahmet Erdoğdular**
Du 18 au 20 octobre 2021 L'Echonova, Saint-Avé (56)	**CURSUS RYTHMES** **Par Prabhu Edouard**
Du 8 au 12 novembre 2021 Le Logelloù, Penvenan (22)	**MUSIQUES DU QUÉBEC ET D'ACADIE** **Par Lisa Ornstein**

DU 8 AU 12 MARS 2021
CERCLE CELTIQUE DE RENNES (35)

Programme pédagogique
Cette formation vise à explorer le répertoire chanté de la musique classique iranienne, et en particulier celui de l'époque Qajar (*radif* et chansons). Il s'agira d'en acquérir les fondements théoriques et empiriques, à travers le chant des mélodies-types, des *tasnifs* (chansons) et des introductions modales *(âvâz)*. Les techniques de vocalisation, d'ornementation et de variation seront travaillées. Pour les instrumentistes, l'accent sera mis sur le travail de l'accompagnement et des ornementations. Les cadres rythmiques seront également travaillés par tous les élèves sur le tambour *dâyereh*.

Objectifs pédagogiques
► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
► Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
► Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

Présentation des intervenants
Musicien, interprète et professeur de musique, Hossein Rad est né à Téhéran. Dès son plus jeune âge, il apprend le radif au luth *sétâr* auprès d'Ali Bayani. Parallèlement, il suit des cours de chant persan auprès de D. Mehrparvaran, de percussions auprès de Farid Kheradmand et de Djamchid Chemirani, et de vièle *kamantche* auprès d'Hamid Khalatbari.
Depuis son arrivée en Europe en 2005, Hossein Rad a intégré divers ensembles musicaux et donne régulièrement des cours de musique et de chant iranien à Paris, Lyon et Genève. Le parcours artistique de Hossein Rad n'a cessé de s'enrichir grâce à l'intérêt qu'il porte à la connaissance d'autres cultures musicales, plus particulièrement celles de l'Asie centrale et du Proche-Orient.

Public
Cette formation s'adresse à tous instrumentistes ou vocalistes de niveau professionnel initiés au chant. Pour la pratique des rythmes, un tambour pourra être prêté aux participants qui n'en disposent pas.

Conditions d'accès
Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique du stage.

Modalités pédagogiques
Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Hossein Rad proposera une introduction historique et théorique de la musique classique iranienne, et formera les participants à l'écoute analytique de pièces majeures du répertoire chanté, avant de travailler les trois types de pièces vocales proposées : mélodies-types, chansons, introductions modales. Tous les musiciens devront acquérir en même temps les cadres rythmiques nécessaires au chant. Un travail en sous-groupes (instrumentistes, vocalistes) ou en duo (travail des questions-réponses entre le chant et l'instrument) pourra être envisagé.

Modalités d'évaluation
L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se tiendra l'après-midi du dernier jour dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques
En amont de la formation, seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements
Dates : du 8 au 12 mars 2021
Durée : 35h
Lieu: Cercle Celtique de Rennes
1 avenue Charles et Raymonde Tillon, 35000 Rennes
Horaires : 9h-13h / 14h30-17h30
Hossein Rad donnera un récital à l'issue du stage, ouvert au public.
Effectif maximum : 12 participants
Coût pédagogique : 875€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)
Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place. Les tarifs seront communiqués prochainement.
Inscription dans la limite des places disponibles
manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

En partenariat avec Le Cercle Celtique de Rennes

MUSIQUES POPULAIRES DE BISKRA, ALGÉRIE

PAR **CAMEL ZEKRI & LE DIWAN DE BISKRA**

DU 4 AU 9 AVRIL 2021
BISKRA, ALGÉRIE

Programme pédagogique
Le travail débutera par la pratique de la suite de jour. En fonction de la progression des musiciens, la suite de nuit pourra être abordée. Le chant est la base du travail et la percussion qui sera utilisée est le *qouretou,* très aiguë, et trois autres tambours circulaires *kolo*, *sereh* et *benga,* ainsi que les crotales métalliques *qarqabou* (pluriel de qraqeb) utilisés par les chanteur.se.s. Le développement de ces savoir-faire passera par un travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre le répertoire spécifique.
Des ateliers pratiques en petits groupes à partir du travail collectif permettront d'aborder des formes possibles d'improvisation instrumentale avec Camel Zekri.

Objectifs pédagogiques
► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
► Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
► Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

Présentation des intervenants
Camel Zekri est titulaire d'un premier prix de guitare classique et d'un diplôme de musicologie. Il a grandi en France, où s'est forgée sa réputation dans le domaine des musiques improvisées et des rencontres expérimentales. Mais sa curiosité et sa culture musicale l'ont empêché de s'enfermer dans un seul domaine d'expression. Il figure aujourd'hui parmi les rares passeurs éclairés qui savent faire le lien entre la profondeur de musiques de traditions orales portant le témoignage de grandes civilisations passées et l'expression globalisée des musiques actuelles.

Il dirige actuellement les musiciens du Diwan (musiciens de la confrérie) de Biskra, avec qui travailleront les stagiaires.
Lazhar Temtaoui (guembri, chant, karkabous)
Okba Soudani (Darbouka, Tbal, Qarkabous, Benga et voix)
Karim Benbelkheir (Benga, Tbal, Qarkabous, voix)
Salah Temtaoui (Benga, Tbal, Qarkabous, voix)
Sedek Temtaoui (Benga, Tbal, Qarkabous, Kourktou voix)
Bachir Temtaoui (cornemuse, percussion, voix)
Ama Haoussa (cornemuse, percussion, voix)

En partenariat avec Les Arts improvisés

Public
Formation ouverte aux chanteur.se.s et instrumentistes de niveau professionnel, ayant la capacité et la volonté de travailler la musique par le chant et les expressions rythmiques, justifiant de 1 an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

Conditions d'accès
Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique du stage.

Modalités pédagogiques
Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : dans les monde des musiques Gnawa, le mode de transmission est traditionnellement celui de l'oralité. Les stagiaires devront s'adapter aux modes de transmissions des chanteurs et instrumentiste du Diwan. Cet élément fait partie à part entière de l'enseignement du stage.

Modalités d'évaluation
L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques
En amont de la formation, seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements
Dates : du 4 au 9 avril 2021 - **Durée :** 35h
Lieu : Confrérie du Diwan de Biskra, Algérie
Horaires : 9h30-17h30
Effectif maximum : 18 participants
Coût pédagogique : 1100€
(être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)
Frais annexes : hébergements et repas du midi organisés par Drom, vous seront refacturés (de 17€ à 34€ par nuit - repas 8€). Le vol international coûte environ 250€. Un visa au tarif de 110€ sera à établir par chaque participant.

Inscription dans la limite des places disponibles
manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

IMPROVISATION MODALE

Polyrythmie et arrangement collectif

PAR **SARAH MURCIA**

DU 12 AU 16 AVRIL 2021
LA GRANDE BOUTIQUE, LANGONNET (56)

Programme pédagogique
Sarah Murcia propose dans cette formation de travailler avec les polyrythmes. Il s'agira d'une part d'aborder l'asymétrie simple (improviser sur des mesures impaires), et d'envisager plusieurs façons de compter une même cellule rythmique, pour avoir différents appuis pendant l'improvisation.
D'autre part, le travail sera également orienté sur les équivalences rythmiques, de manière à expérimenter plusieurs débits sur une même proposition (travail de l'élasticité du débit). Il s'agira enfin d'intérioriser des cycles plus ou moins longs, en s'intéressant au principe des taléa et color.
Tous ces aspects du rythme pourront s'appuyer sur le travail de différents compositeurs, dont celui de Sarah Murcia, mais aussi ceux de Magic Malik, Gilles Coronado, Stéphane Payen. L'objectif sera également de travailler selon ces axes les propositions des participants, qui seront développées ensemble. À partir de ces problématiques rythmiques, Sarah Murcia propose aux participants de chercher à construire collectivement un petit répertoire, en mettant chacun dans des situations d'improvisation différentes.

Objectifs pédagogiques
► Structurer une improvisation modale
► Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel
► Analyser une improvisation modale

Présentation des intervenants
Avant de se consacrer à la contrebasse, Sarah Murcia a étudié le piano (CNR de Boulogne, puis avec François Bou), et le violoncelle pendant quelques années. Elle débute son apprentissage dans les classes de musique improvisée de Manuel et Patricio Villaroel, avant de devenir élève de Jean-François Jenny- Clark. Elle obtient parallèlement une licence de musicologie à la Sorbonne ainsi qu'un prix d'orchestration à la Schola Cantorum.
Sarah Murcia est contrebassiste, compositrice et arrangeuse. Elle accompagne différents chanteurs (entre autres Charlélie Couture, Jacques Higelin, Piers Faccini, Elysian Fields) et improvisateurs (Sylvain Cathala, Steve Coleman…). Elle joue également avec *le Magic Malik Orchestra, las Ondas Marteles.* En 2001, elle monte le groupe *Caroline* avec Franck Vaillant, Gilles Coronado et Olivier Py. À partir de 2011 elle entame une longue collaboration avec Kamilya Jubran. En 2018, elle monte un nouveau quartet, *Eyeballing.* Elle joue aussi en duo avec Magic Malik, avec Fred Poulet dans le duo *Beau Catcheur,* dans le quartet de Louis Sclavis, *Characters on the Wall*, et avec Rodolphe Burger. Sarah Murcia travaille également régulièrement comme arrangeuse dans des projets divers, notamment pour les émissions musicales de Paul Ouazan et l'atelier de recherche d'Arte France.

Public
Cette formation s'adresse à tous les musiciens et musiciennes de niveau professionnel (instruments mélodiques et percussifs, chant). Les percussionnistes sont bienvenus et nécessaires, mais leur nombre sera limité pour assurer l'homogénéité du groupe.

Conditions d'accès
Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

Modalités pédagogiques
Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission privilégié sera celui de l'oralité. Les échanges feront donc appel à la mémorisation, même si l'écriture pourra servir de base théorique quand la situation le demande. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

Modalités d'évaluation
L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes musicaux développés au long de la formation. L'évaluation se tiendra l'après-midi du dernier jour lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques
En amont de la formation seront fournis des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements
Dates : du 12 au 16 avril 2021
Durée : 35h
Lieu La Grande Boutique, 3 Rue Milad 56630 Langonnet
Horaires : 10h-13h / 14h-18h
Effectif maximum : 12 participants
Coût pédagogique : 875€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)
Frais annexes : Possibilité d'hébergement à la Grande Boutique (15€ par nuit) et de restauration sur place (13,50€ par repas)

Inscription dans la limite des places disponibles
manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

En partenariat avec La Grande Boutique

CURSUS RYTHMES
PAR **STÉPHANE GALLAND**
Outils pour une intégration et un ressenti intuitif des rythmes complexes

DU 16 AU 18 JUIN 2021
LA CARÈNE, BREST (29)

Programme pédagogique
Cette formation s'inscrit dans un cursus de trois sessions de formation autour des rythmes, qui offre des outils pour pouvoir pratiquer de façon naturelle et intuitive des rythmes complexes.
Trois musiciens et rythmiciens réputés : Stéphane Galland, Wassim Halal et Prabhu Edouard, partageront leurs connaissances, leurs approches singulières et leurs pratiques de composition et d'improvisation, pour permettre aux participants d'approfondir l'intériorisation de la pulsation et des cadres et cycles rythmiques, ainsi que le travail du groove.

Stéphane Galland propose de travailler **la conscience rythmique** et d'acquérir des **outils pour une pratique intuitive des rythmes complexes et de la polyrythmie**, en explorant en particulier les rythmiques impaires et les subdivisions du temps au-delà du binaire et du ternaire (quintolet, subdivisions en 5 et 7). Il s'agira d'intégrer ces cadres et formes rythmiques pour pouvoir les pratiquer et les utiliser en travaillant les sens visuel, auditif et kinesthésique. Stéphane abordera également les problématiques du **micro-timing** à travers la méthode développée par Malcom Braff, basée sur les principes du **morphing rythmique** et visant à passer d'un rythme à un autre de manière organique.

Objectifs pédagogiques
► Maîtriser intuitivement et intérieurement les rythmes complexes
► Pratiquer les rythmes complexes en utilisant les sens visuel, auditif et kinesthésique
► Développer la polyrythmie
► Travailler les rythmes impairs et les mesures asymétriques
► Travailler l'alternance de temps courts et temps longs
► Jouer intuitivement avec les subdivisions du temps
► Composer, arranger et improviser rythmiquement

Présentation de l'intervenant
Après avoir joué avec les plus grands noms du jazz belge, il crée en 1992 le trio *Aka Moon,* avec Fabrizio Cassol et Michel Hatzigeorgiou, baptisé d'après leur rencontre avec les Pygmées Aka en Afrique centrale. En 2012 il crée et produit son premier projet personnel, *LOBI* avec Tigran Hamasyan, Carles Benavent, Magic Malik, Misirli Ahmet et Petar Ralchev. Son second album personnel *(the mystery of) Kem* (2018), réunit de jeunes musiciens bruxellois et l'un des plus grands flûtistes carnatiques actuels : Ravi Kulur. Actuellement, Stéphane continue à approfondir des expérimentations rythmiques nées de rencontres multi-culturelles et de développements contemporains, notamment dans le cadre d'un doctorat au conservatoire de musique de Bruxelles. Il collabore toujours avec de nombreux artistes et enseigne régulièrement.

Actuellement, Stéphane continue à approfondir des expérimentations rythmiques nées de rencontres multi-culturelles et de développements contemporains, notamment dans le cadre d'un doctorat au conservatoire de musique de Bruxelles. Il collabore toujours avec de nombreux artistes et enseigne régulièrement.

Public
Cursus à destination de tout musicien.ne, instrumentiste ou vocaliste de niveau professionnel.

Conditions d'accès
Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

Modalités pédagogiques
Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

Modalités d'évaluation
L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes musicaux développés au long de la formation. L'évaluation se tiendra l'après-midi du dernier jour lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques
En amont de la formation seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi que des précisions théoriques. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements
Dates : du 16 au 18 juin 2021
Durée : 15h
Lieu : La Carène, 30 rue Jean-Marie Le Bris 29200 Brest
Horaires : 10h-12h30 / 14h-16h30
Effectif maximum : 10 participants
Coût pédagogique : forfait 1000€ ou 375€ par module
Frais annexes : hébergement et restauration au libre choix du participant.
Inscription dans la limite des places disponibles
manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

En partenariat avec La Carène

© Tulgaye Silaltay

CURSUS RYTHMES

PAR **WASSIM HALAL**

Des grooves du Moyen-Orient aux polyrythmies aléatoires

DU 27 AU 29 SEPTEMBRE 2021
BONJOUR MINUIT, SAINT -BRIEUC (22)

Programme pédagogique
Cette formation s'inscrit dans un cursus de trois sessions de formation autour des rythmes, qui offre des outils pour pouvoir pratiquer de façon naturelle et intuitive des rythmes complexes.
Trois musiciens et rythmiciens réputés : Stéphane Galland, Wassim Halal et Prabhu Edouard, partageront leurs connaissances, leurs approches singulières et leurs pratiques de composition et d'improvisation, pour permettre aux participants d'approfondir l'intériorisation de la pulsation et des cadres et cycles rythmiques, ainsi que le travail du groove.

Wassim Halal propose d'explorer différentes manières de penser les développements rythmiques en s'inspirant des grooves populaires de Turquie et du Moyen-Orient, notamment via le phrasé de davul. L'objectif de cette formation est que les musiciens puissent traduire, avec leur langage vocal et/ou instrumental spécifique, ces univers rythmiques moyen-orientaux. La voix sera également utilisée pour approfondir certains éléments en dehors des techniques instrumentales. Pour cela, une suite d'expérimentations sera proposée sur des rythmiques en 4, 7, 9, 10 temps. Au cours de la formation seront également abordées des formes de polyrythmie à partir de rythmiques fixes ou aléatoires.

Objectifs pédagogiques
► Comprendre et travailler des grooves en 4, 7, 9, 10 temps
► Travail de la polyrythmie comme identité unique
► Travail de la polyrythmie comme trompe-l'oreille
► Comprendre le développement type tiré du phrasé de davul
► Travailler le rôle des ornementations
► Traduire un propos rythmique avec son propre langage

Présentation de l'intervenant
Formé par de multiples voyages au Liban au répertoire de mariage (dabkeh), ses rencontres l'ont amené à s'ouvrir à de nouveaux univers sonores, dont la musique tzigane de Turquie. Intéressé par les musiques à improvisations, Wassim Halal développe sur la *darbuka* et le *doholla* un jeu empreint de multiples influences, travaillant tant sur les univers rythmiques que sur les sonorités de ses instruments.

Au fur et à mesure de son parcours, sa démarche atypique le mène à collaborer avec des artistes d'horizons variés (Laurent Clouet & Florian Demonsant, Benjamin Efrati & Diego Verastegui, Erwan Keravec & Mounir Troudi, entre autres). En 2019, il sort son solo « Le Cri du Cyclope », triptyque autour de l'univers du rythme.

S'en suit la création de POLYPHEME avec le Gamelan Puspawarna, où il dirige une série de compositions pour darbuka et gamelan. En 2020, il entame une collaboration avec Gauthier Déplaude pour la création d'une pédale créée sur mesure pour son solo, dont il tire des enregistrements qui sortiront en 2021 sous une forme singulière.

Public
Cursus à destination de tout musicien.ne, instrumentiste ou vocaliste de niveau professionnel.

Conditions d'accès
Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

Modalités pédagogiques
Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

Modalités d'évaluation
L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques
En amont de la formation seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi que des précisions théoriques. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements et inscriptions
Dates : du 27 au 29 septembre 2021
Lieu : Bonjour Minuit
Place Nina Simone 22000 Saint-Brieuc
Horaires : 10h-12h30 / 14h-16h30 - **Durée :** 15h
Effectif maximum : 10 participants
Coût pédagogique : forfait 1000€ ou 375€ par module
Frais annexes : hébergement et restauration au libre choix du participant.

Inscription dans la limite des places disponibles
manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

En partenariat avec Bonjour Minuit

DU 4 AU 6 OCTOBRE 2021
MAISON DES CULTURES DU MONDE, VITRÉ (35)

Programme pédagogique
Afin de vous perfectionner dans le répertoire de la musique classique turque de la période ottomane. et d'en acquérir les techniques spécifiques ou afin de diversifier vos compétences instrumentales et/ou vocales, vous avez le choix entre deux ateliers, chant ou ney.

Objectifs pédagogiques
► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
► Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
► Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

Présentation des intervenants
En 1980, **Ömer Erdoğdula** se produit pour la première fois en concert avec le célèbre soliste Bekir Sıtkı Sezgin, qu'il accompagnera ensuite régulièrement. En tant que soliste, Ömer Erdoğdular s'est produit dans le monde entier. Il consacre une part importante de son temps à l'enseignement, tant en Turquie que dans des séminaires à l'étranger.
Ahmet Erdoğdular est le chanteur turc le plus connu pour son rôle dans la préservation du style de chant classique de la tradition musicale ottomane turque. Il a commencé à étudier la musique dès son plus jeune âge avec son père, Ömer Erdoğdular. Il se spécialise dans la technique du *gazel* turc (improvisation), tandis que ses recherches académiques portent sur l'utilisation de la musique et de la poésie dans les formes de *gazel* de la fin de la période ottomane. Ahmet a étudié les techniques de *makam* et d'improvisation avec Niyazi Sayın, Necdet Yaşar et Kani Karaca, et a joué avec eux en Turquie et dans le monde.

Public
Les deux ateliers s'adressent aux chanteur.se.s et instrumentistes de niveau professionnel. L'atelier *ney* est ouvert aux instruments non tempérés (flûtes, violon, violoncelle, *rebab* turc, *lafta*, *kemence, oud*, tambour), compatibles avec le système turc. Le maître mettra également des *ney* à disposition des musiciens qui le souhaiteront.

Conditions d'accès
Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

Modalités pédagogiques
L'apprentissage du système des makam est fondé sur la pratique et l'assimilation par l'écoute et le chant des tétracordes (*hicaz ou ussak*). Le point de départ est certainement le son (émission par le nez et le larynx) sur lequel l'enseignant insiste et donne des indications précises, mais également métaphoriques et intuitives.
Les enseignants travaillent alternativement de manière individuelle et collective auprès de chaque groupe. Les deux ateliers se dérouleront de manière indépendante.
À la fin de la formation, en fonction de la progression des musiciens, la dernière après-midi pourra être consacrée à un travail collectif réunissant les deux groupes, pour jouer ensemble une ou des mélodies préalablement travaillées.

Modalités d'évaluation
L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques
En amont de la formation, seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements et inscriptions
Dates : du 4 au 6 octobre 2021
Durée : 16h
Lieu : Maison des Cultures du monde
2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitré
Horaires : 10h30-12h30/14h-17h30
à l'exception du 5 octobre qui se terminera à 17h
Effectif maximum : 12 participants par atelier
Coût pédagogique : 480€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)
Frais annexes : hébergement et restauration au libre choix du participant.
Inscription dans la limite des places disponibles
manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

En partenariat avec
La Maison des Cultures du Monde

CURSUS RYTHMES
PAR **PRABHU EDOUARD**
Improvisation et langage rythmique indien

DU 18 AU 20 OCTOBRE 2021
L'ECHONOVA, SAINT - AVÉ (56)

Programme pédagogique
Cette formation s'inscrit dans un cursus de trois sessions de formation autour des rythmes, qui offre des outils pour pouvoir pratiquer de façon naturelle et intuitive des rythmes complexes.
Trois musiciens et rythmiciens réputés : Stéphane Galland, Wassim Halal et Prabhu Edouard, partageront leurs connaissances, leurs approches singulières et leurs pratiques de composition et d'improvisation, pour permettre aux participants d'approfondir l'intériorisation de la pulsation et des cadres et cycles rythmiques, ainsi que le travail du groove.

Prabhu Edouard propose d'aborder la pratique, la composition et l'improvisation rythmique à partir de la tradition orale indienne. Il s'agira d'abord de s'initier aux principes théoriques de base des rythmes indiens : chant des Bôles (onomatopées rythmiques) pour vocaliser la subdivision et le phrasé des temps, utilisation de la battue de main comme technique de repérage dans les cycles.

Les stagiaires pourront ensuite appliquer ces procédés en-dehors du contexte de la musique indienne, en interpréter les Bôles sur son propre instrument et en exploitant le chant des rythmes pour développer une narration dans un langage imaginaire (par exemple en créant des polyphonies instrumentales). Enfin un travail sera mené sur la coordination des phrases chantées avec des mouvements dansés.

Objectifs pédagogiques
► Le rythme, du mental au corps :
- Intérioriser la pulsation et jouer avec elle.
- Ressentir les rythmes et les cycles par le corps
► L'improvisation rythmique : les outils clés pour le chanteur comme pour l'instrumentiste
► La polyrythmie : l'oralité comme outil pour l'interprète comme pour le compositeur

Présentation de l'intervenant
Prabhu Edouard, percussionniste et compositeur franco-indien est l'un des joueurs de tabla les plus éclectiques de sa génération. Disciple émérite du célèbre maestro Shankar Ghosh, il a accompagné les grands noms de la musique indienne. Expérimentateur passionné il a collaboré avec les personnalités telles que Jordi Savall, Nguyen Lê, Joachim Kühn, Magic Malik, Moriba Koïta, Saïd Shraïbi, Kudsi Erguner, Djamchid Chemirani, J.P. Drouet...

Son premier album en tant que leader, *Kôlam*, donne à entendre sa vision innovante et contemporaine de la musique indienne. Concertiste réputé, Prabhu est aussi un pédagogue expérimenté qui se consacre à la transmission de son art au cours de séminaires et master-classes internationaux.

Public
Cursus à destination de tout musicien.ne, instrumentiste ou vocaliste de niveau professionnel.

Conditions d'accès
Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique.

Modalités pédagogiques
Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

Modalités d'évaluation
L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques
En amont de la formation seront fournies des pièces musicales à écouter ainsi que des précisions théoriques. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements et inscriptions
Dates : du 18 au 20 octobre 2021
Lieu : L'Echonova, Rue Léon Griffon, 56890 Saint-Avé
Horaires : 10h-12h30/14h-16h30 - **Durée :** 15h
Effectif maximum : 10 participants
Coût pédagogique : forfait 1000€ ou 375€ par module
Frais annexes : hébergement et restauration au libre choix du participant.
Inscription dans la limite des places disponibles
manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91
En partenariat avec L'Echonova

© DR

MUSIQUES DU QUÉBEC ET D'ACADIE

PAR **LISA ORNSTEIN**

DU 8 AU 12 NOVEMBRE 2021
LE LOGELLOÙ, PENVENAN (22)

Programme pédagogique
Cette formation vise à explorer les principaux courants de la musique instrumentale traditionnelle québécoise et acadienne à travers le temps et l'espace. Le choix des pièces fera valoir la diversité et la richesse des répertoires et des styles d'interprétation au Québec et en Acadie. Lisa Ornstein enseignera les différents genres de musiques instrumentales québécoises et acadiennes (brandy, cotillon, contredanse, frotteuse, gigue, grondeuse, marche, quadrille, rabostan, valse, reel à bouche), tout en examinant leurs traits musicaux, leurs rapports avec la danse et leur spécificité dans la géographie musicale du Québec et de l'Acadie. En outre, Lisa Ornstein propose aux participants d'explorer en pratique comment cette musique est à la fois similaire et différente des traditions instrumentales liées au Canada et à l'Europe de l'ouest.

Objectifs pédagogiques
► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale
► Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées à la tradition orale donnée
► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques
► Analyser des thèmes caractéristiques de la tradition orale donnée

Présentation des intervenants
Virtuose du violon, Lisa Ornstein est une interprète très réputée des musiques populaires du Canada français, des Appalaches et de l'Acadie. Proche, dans sa jeunesse, de Tommy Jarrell (légende du violon de Caroline du Nord), Lisa est rapidement devenue une violoneuse accomplie dans le style Round Peak. Le violoneux franco-américain Louis Beaudoin l'emmène vers le Québec en 1978, avec le groupe La Bottine Souriante. Elle y reste douze ans, collectant les mélodies et jouant dans les salles de danse. Elle mène alors aussi des recherches sur le violoniste Louis « Pitou » Boudreault. Enseignante et concertiste de renommée internationale, Lisa Ornstein est aussi l'un des piliers du groupe Le Bruit court dans la ville.

Public
Cette formation s'adresse à tout instrumentiste mélodique (instruments et percussions mélodiques).
À noter que la plupart des pièces de musiques québécoises et acadiennes sont jouées dans les tonalités de sol, ré et la, avec quelques pièces en do, fa et si bémol. Si le violon est votre instrument de prédilection, il est fort recommandé d'apporter deux instruments dont l'un qui sera accordé, en scordatura (de bas en haut) : la, mi, la, mi.

Conditions d'accès
Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3, détaillés dans la lettre). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du responsable pédagogique du stage.

Modalités pédagogiques
Les stagiaires de la formation doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission privilégié sera celui de l'oralité. Des partitions ou des supports écrits pourront être utilisés ponctuellement. Un travail en sous-groupes pourra être envisagé.

Modalités d'évaluation
L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu des thèmes issus du programme de la formation. Elle se tiendra l'après-midi du dernier jour lors de la pratique musicale d'ensemble et/ou individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques
En amont de la formation seront fournis des pièces musicales à écouter ainsi qu'un dossier ressource. Lors de la formation, les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée. Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de la formation.

Renseignements et inscriptions
Dates : du 8 au 12 novembre 2021
Lieu : Le Logelloù, Rue de Pen Crech 22710 Penvenan
Horaires : 10h-13h / 14h30-18h30
Durée : 35h
Effectif maximum :
Coût pédagogique : 900€
(être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)
Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place. Les tarifs seront communiqués prochainement.
Inscription dans la limite des places disponibles
manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

En partenariat avec Le Logelloù

Les éléments suivants s'appliquent aux formations que propose l'association Drom

Organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformation, employeur, AFDAS, Compte personnel de formation (CPF)...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

Certificats de compétences
Drom a enregistré au répertoire spécifique de France Compétences deux certifications : *Interpréter une musique du monde de tradition orale* (RS5156) et *Improviser en musiques modales* (RS5168). Elles sont délivrées à l'issue des formations courtes de 3 à 5 jours sur évaluation d'un jury indépendant.

FRANCE compétences
CERTIFICATION
enregistrée au Répertoire spécifique

Prérequis : les stagiaires sont des instrumentistes et/ou chanteur.se.s de niveau professionnel. Les participants ont une expérience d'un an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.
Modalités Pédagogiques : la transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie de Drom, les stagiaires sont donc amenés à travailler sans support écrit.
Conditions d'accès : sélection sur dossiers de candidature (biographie, lettre de motivation et 2 à 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage en relation avec les formateurs.
Renseignements : inscriptions dans la limite des places disponibles.

L'équipe Drom

Coordination artistique et pédagogique **Erik Marchand / Ariane Zevaco**
ariane.zevaco@drom-kba.eu

Coordination générale **Catherine Bihan Loison**
catherine.bihan-loison@drom-kba.eu +33 (0)6 80 35 48 58

Chargée de la production et communication **Manon Riouat**
manon.riouat@drom-kba.eu +33 (0)6 77 45 34 91

Assistante administrative **Catherine Goyat**
catherine.goyat@drom-kba.eu 09 65 16 71 21

Le conseil d'administration se compose d'artistes musiciens et/ou enseignants qui sont associés à la direction artistique du projet :
Zsòfia Pesovàr, Florian Baron, Laurent Clouet, Hoëla Barbedette, Sylvain Barou, Gabriel Faure, Delphine Quenderff, Noël Challamel, Olivier Catteau et Ronan Pellen.

Association à but non lucratif, est un organisme de formation enregistré à la DIRECCTE n°532 20831722
n°Siret 438 378 697 00025
Ape 9001Z / 8559A
Licence spectacle PLATESV-R-2020-004053

Contacts
Siège social c/o Le Quartz
60 rue du Château
BP 91039 - 29210 Brest cedex 1
Adresse de correspondance
24 rue Gasté 29200 Brest
contact@drom-kba.eu
09 65 16 71 21
www.drom-kba.eu